

Tanssin talo ry  
Vuosikertomus  
2019

[www.tanssintalo.fi](http://www.tanssintalo.fi)



**tanssin talo**



3	Johtajan katsaus
4	Vuoden 2019 avainluvut
4	Kohokohdat vuonna 2019
4	Toiminta
7	Yhteistyöt ja kumppanuudet
10	Hallinto, talous ja riskit
15	Liite 1: Henkilökunnan ja hallituksen ulkomaanmatkat

Vauhdikas vuosi 2019 näkyy erityisesti Tanssin talon kasvaneessa organisaatiossa. Loppuvuodesta 2019 yhdistyksen palveluksessa oli jo kuusi rautaista ammattilaista edistämässä suomalaisen tanssin toimintaedellytyksiä ja luomassa tanssille ja kehollisille kokemuksille omistettua tilakokonaisuutta.

Kuluneena vuonna yhdistys edisti monia ydintoimintaan liittyviä oleellisia prosesseja. Ohjelmistokriteeristön määrittely aloitettiin ja tilavuokrausperiaatteita valmisteltiin. Brändistrategian määrittelyyn ja visuaalisen identiteetin luomiseen löydettiin kumppani, ja työskentely niiden parissa aloitettiin. Lisäksi tehtiin toimintaa tukevien tiedonhallinnan- ja tuotannonohjausohjelmistojen sekä -prosessien tarvemäärittely ja valmisteltiin kilpailutus.

Alkuvuodesta yhdistys käytti runsaasti aikaa sopivan valtionrahoituksen mallin löytämiseksi ja rahoituksellisen aseman turvaamiseksi. Tämän työn tulokset realisoituivat loppuvuodesta, kun yhdistys haki ensimmäistä kertaa toiminta-avustusta Taiteen edistämiskeskukselta vuodelle 2020.

Yhdistys selkeytti sisäisesti käsitystä toiminnan yhteiskunnallisesta merkityksestä, mikä johti lopulta hallituksen strategiatyöskentelyyn. Minua lämmittävät erityisesti työskentelyn pohjalta määritellyt arvomme: olemme uteliaita, vaalimme yhteenkuuluvuutta ja toimimme vilpittömästi. Arvoja tullaan tarkentamaan ja soveltamaan yhdistyksen toiminnassa tulevana vuosina entistä tietoisemmin.

Rakennushanke otti vuoden aikana merkittäviä harppauksia. Talon kaava sai lainvoiman kesäkuussa, ja rakentaminen käynnistyi maanrakennusurakalla lokakuussa. Rakennuslupa myönnettiin joulukuussa. Varsinaisen toimintamme käynnistimme harjoitussalin valmistuttua lokakuun lopulla. Sali on ollut marraskuusta alkaen käytävissä tanssiteosten harjoittamiseen sekä tanssikurssien ja -tuntien järjestämiseen.

Lopetimme vuoden komeasti julkistamalla Suomen kulttuurirahaston tuella toteutettavan SPARKS-hankkeen. Hankkeessa tuotetaan kuusi kantaesitystä Pannuhalliin ja Erkko-saliin. SPARKS-hankkeen käynnistäminen on ensimmäinen konkreettinen toimenpide, jolla aletaan rakentaa Tanssin talon sisältöjä. Samalla se on hieno mahdollisuus suomalaisille tanssin ammattilaisille kehittää omaa toimintaansa. Uskon, että SPARKS synnyttää poikkeuksellisen kiinnostavia sisältöjä katsojien nähtäväksi.

## Vuoden 2019 avainluvut

	Tapahtumat/ tilaisuudet	Kävijät/ osallistujat	Käyttötunnit	Päivät
Yhteistyötapahtumat	4	311		13
Harjoitussalin käyttö, kurssit	39	3000	120,5	33
Harjoitussali käyttö, tanssituotannot			7	1
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>43</b>	<b>3311</b>	<b>127,5</b>	<b>56</b>

## Kohokohdat vuonna 2019

### Rakennustyöt käynnistyivät

Tanssin talon kaava sai lainvoiman kesäkuussa 2019. Maanrakennustyöt alkoivat lokakuussa, ja rakennuslupa myönnettiin joulukuussa. Tanssin talon rakennuttajana toimii Kiinteistö Oy Kaapelitalo.

### Harjoitussali avattiin käyttöön

Tanssin talon uusi harjoitussali sijaitsee nykyisen Kaapelitehtaan A-rapussa. Salin koko on 12 x 14 metriä. Salia vuokrataan esimerkiksi tanssiteosten harjoittamiseen tai tanssikoulu- ja -kurssitoimintaan.

### SPARKS-hankkeen valmistelu käynnistyi

SPARKS tukee maamme tanssin kentän tuotannollista ja taiteellista kehitystä uudelleen toimintaympäristöön siirryttäessä. SPARKS on kehittämishanke, joka laajentaa osaamista suuren näyttämön taiteellisista ja tuotannollisista vaatimuksista. Hankkeessa tuotetaan kuusi kantaesitystä Tanssin talon näyttämöille vuosina 2022–2023.

## Toiminta

### Tanssin talo lyhyesti

Vuonna 2010 perustettu Tanssin talo ry vastaa vuonna 2015 rakennuttamispäätöksen saaneen Tanssin talon toiminnan suunnittelusta ja käynnistämisestä. Yhdistyksen tavoitteena on edistää korkeatasoisen taidetanssin ja tanssikulttuurin tarjontaa alueellisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.



Tanssin talosta tulee tanssille ja kehollisille kokemuksille omistettu suuren mittakaavan tila, joka avaa ovensa alkuvuonna 2022. Kaksi erikokoista näyttämöä mahdollistavat monipuolisen esitystoiminnan. Ohjelmisto muodostuu esitysten lisäksi tanssitapahtumista ja -kurseista. Talossa vaalitaan tanssia sen kaikessa rikkaudessa. Haluamme nostaa esille aiheita, jotka koskettavat meitä tässä hetkessä.

## Organisaatio ja toimintamalli

Vuoden 2019 aikana aloitettiin työ Tanssin talon strategian päivittämiseksi. Vuoden aikana työnsä porrastetusti aloitti ydintiimi, ja samalla käynnistettiin visuaalisen ilmeen uudistaminen Agency Leroy'n kanssa.

Yhdistys päätyi säilyttämään yhteisömuotona yhdistyksen PricewaterhouseCoopers Oy:n laatiman selvityksen pohjalta. Yhdistys on edelleen voittoa tavoittelematon yhteisö. Yhdistys vastaa Tanssin talon liiketoiminnallisista muodoista. Yhdistys jatko palvelutuotanto-, markkinointi- ja myyntiprosessien valmistelua yhdistyksen tulevan liiketoiminnan lähtökohdista.

Yhdistys arvioi strategiaansa vuoden 2019 alussa aloitettavan yhteiskunnallisen merkityksen määrittelytyön yhteydessä. Samalla määriteltiin linjat Tanssin talon toiminnalle ja liiketoiminnan johtamiselle uudelleen. Tanssin talo ry:n kumppanina yhteiskunnallisen merkityksen määrittelyssä ja johtamisprosessien tarkastelussa toimi Juuriharja Consulting Group Oy.

Viestinnässä keskityttiin Tanssin talon yhteiskunnallisen merkityksen, strategian ja päätöksenteon mekanismien selkeyttämiseen eri sidosryhmille, erityisesti talon rahoitukseen vaikuttaville päättäjille ja vaikuttajille sekä tanssin kentälle. Vuoden aikana luotiin rakenteet monikanavaiselle ja monikieliselle viestinnälle sekä aloitettiin avajaisvuoteen tähtäävän markkinointiviestinnän suunnittelu.

Sisältöjen tuottaminen ei ole yhdistyksen tulevaa ydintoimintaa. Suuren kokoluokan tuotantojen tuotannollisen toimintamallin kehittäminen yhteistyössä suomalaisen tanssin kentän kanssa on kuitenkin tärkeää toiminnan onnistumisen näkökulmasta. Tätä kehitystyötä varten Suomen kulttuurirahasto myönsi lokakuussa 2019 Tanssin talolle merkittävän 500 000 euron avustuksen vuosina 2020–2023 toteutettavaan mentorointi- ja hautomohankkeeseen. Sen tavoitteena on tukea maamme tanssin kentän tuotannollista ja taiteellista kehitystä uudenlaiseen toimintaympäristöön siirtäessä. Rahoituspäätöksen jälkeen hanke sai nimen SPARKS, jonka alla hankkeen työsuunnitelmaa on kehitetty ja tarkennettu. Hankkeessa tuotetaan kuusi kantaesitystä Tanssin talon näyttämöille vuosina 2022–2023.

Yhdistys vahvisti kansainvälisiä suhteitaan ja ymmärrystään hyvistä käytännöistä henkilökunnan tekemillä työmatkoilla. Tarkempi listaus tehdyistä ulkomaan työmatkoista löytyy liitteestä 2.

Yhdistyksen tehokkaaseen sisäiseen toiminnanohjaukseen tähtäävän järjestelmän (ERP) kilpailutusta valmisteleva työ käynnistettiin vuonna 2019. ERP-ohjelmistoa tul-

laan käyttämään kaikkien ydintoimintojen suunnittelussa, toteutuksessa ja raportoinnissa. Ohjelmisto tulee olemaan kaikkien yhdistyksen työntekijöiden päivittäisessä käytössä. Tarkoituksena on löytää ohjelmisto, jonka avulla kyetään tehostamaan ydinprosesseja ja niihin liittyvää tiedonhallintaa.

### **Palvelut ja yleisösuhte**

Ohjelmatiimi aloitti Tanssin talon ohjelmistoprofilin kirkastamisen ja ohjelmakumppanikriteeristön määrittämisen syksyllä 2019. Myös työtä vuokrausperiaatteiden määrittämiseksi jatkettiin.

Vuonna 2019 rekrytoitiin ensimmäinen Tanssin talon sisällöistä vastaava ohjelmistotiimi. Tiimi työskenteli loppuvuodesta tiiviisti kumppanuusmallien ja vuokraushinnoittelun parissa.

Tila- ja tuotantoyhteistyötä on pilotoitu vuodesta 2014 saakka Helsingin kaupungin kulttuurikeskus Annantalon kanssa. Vuonna 2019 toteutettiin Mätsalen-residenssi.

### **Tilat**

Tanssin talo -rakennushanke käynnistyi maanrakennustöillä lokakuussa 2019. Varsinaiset rakennustyöt aloitettiin joulukuussa 2019. Kiinteistöosakeyhtiö Kaapelitalon ja yhdistyksen välistä vuokrasopimusta ei saatu neuvoteltua vuoden 2019 aikana. Tämä johtui osittain rakennushankkeen keskeneräisistä suunnitelmista ja esitystekniikan hankintoihin liittyvistä käytännön järjestelyistä.

Tanssin talon harjoitussali otettiin käyttöön marraskuun alussa.

Vuoden 2019 aikana solmittiin aiesopimus ravintoloitsijan kanssa.

### **Vastuullisuus**

Yhdistys pyrkii toimimaan vastuullisesti. Vuonna 2019 esimerkiksi arvioitiin lentäen tehtyjen työmatkojen aiheuttama hiilijalanjälki. Lennoista muodostui 19,3 tonnia hiilidioksidia vuodessa. Yhdistyksellä ei vuonna 2019 ollut toimintasuunnitelmaa hiilidioksidipäästöjen kompensointiin.

Yhdistys on aloittanut vuonna 2019 vastuullisuussuunnitelman laatimisen osana strategian päivitustyötä. Vastuullisuussuunnitelma käsittää yhdistyksen toiminnan kokonaisuudessaan, ja siinä otetaan huomioon taloudelliset, sosiaaliset, ympäristölliset, juridiset, poliittiset sekä tekniset vastuut. Työ on tarkoitus saattaa valmiiksi vuoden 2020 aikana. Tavoitena on sitouttaa Tanssin talon tilojen vuokrakäyttäjät ja ohjelmistokumppanit yhdistyksen vastuullisuussuunnitelmaan. Suunnitelman pohjalta luodaan code of conduct -ohjeistus tilojen käyttäjille.

## Helsingin juhlatiikat

Helsingin juhlatiikat ja Tanssin talo ovat sopineet vuosina 2018–2020 tehtävästä yhteistyöstä. Tanssin talon ohjelmistotiimi osallistuu Helsingin juhlatiikojen tanssi-esitysten kuratointiin yhdessä juhlatiikojen johtajan kanssa. Lisäksi Tanssin talo tuottaa vähintään yhteen juhlatiikojen vierailutuotantoon tanssin ammattilaisille tai yleisölle suunnattua ohjelmaa vuosittain.

Vuonna 2019 juhlatiikoilla nähtiin Gisèle Viennen Crowd-teos. Tanssin talo järjesti kaksipäiväisen työpajan esitysten yhteyteen 31.8–1.9. Kaapelitehtaalla. Edistyneille harrastajille ja ammattilaisille suunnatun työpajan sisällöstä vastasivat Sylvain Decloitre ja Rémi Hollant. Työpajaan osallistui 15 henkilöä.

## Annantalo

Vuonna 2014 käynnistetty residenssiyhteistyö Annantalon kanssa jatkui keväällä 2019 Björn Säfstenin Matsalen-teoksella. Residenssi toteutettiin Annantalossa 30.10.–31.11.2019. Residenssi- viikko piti sisällään yhden perheille ja kuusi koululaisille suunnattua Matsalen-esitystä sekä Björn Säfstenin työpajan tanssialan ammattilaisille.

Annantalo vastasi Matsalen -esityksiin liittyvästä tuotannosta osana pohjoismaista Body of Curiosity -projektia. Lisäksi Annantalo vastasi koululaisryhmien hankinnasta Matsalen-esityksiin sekä tiedotuksesta ja ilmoittautumisista perheille suunnattuun ilmaiseen esitykseen 31.10.2019. Annantalo vastasi myös Björn Säfstenin tanssialan ammattilaisille suunnatun työpajan tuotannosta sekä ilmoittautumisten vastaanottamisesta. Työpajaan osallistui 8 henkilöä. Tanssin talo auttoi Matsalen-perheesityksen sekä Björn Säfstenin tanssialan ammattilaisille suunnatun työpajan markkinoinnissa omissa kanavissaan.

## Kiertoliike

Vuosittain toteutettava tanssin alan valtakunnallinen ammattilaistapahtuma Kiertoliike järjestettiin 13.–14.6.2019 Kuopiossa. Tapahtuman järjestivät Tanssin talo ja Itä-Suomen tanssin aluekeskus yhteistyössä muiden tanssin aluekeskusten kanssa.

Kiertoliike 2019 -tapahtuman teemana oli intohimotyö. Puhumassa olivat säveltäjä, keksijä ja futuristi Perttu Pölönen, kulttuurintutkija Mona Mannevuori sekä työyhteisövalmentaja ja työnohjaaja Santeri Lanér. Taiteellisesta ohjelmasta vastasivat samanaikaisesti järjestettävät Paikallisiike- ja Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalit sekä Kiertoliike-taiteilijat. Tapahtumaan osallistui 150 ihmistä.

## Työpajafestivaali

Tanssin ammattilaisille kursseja ja verkostoitumismahdollisuuksia tarjoava festivaali järjestettiin 5.–9.6.2019 Kaapelitehtaalla. Festivaalin tuottivat Tanssin talo, Zodiak – Uuden tanssin keskus ja Tanssille ry. Kolmannen kerran järjestetylle festivaalille osallistui 138 ihmistä.

## ALV-koulutus

1.4.2019 alkaen esiintyvien taiteilijoiden on ollut mahdollista hakeutua arvonlisäveron piiriin. Tanssin talo ja PRAGMA Helsinki järjestivät 9.12.2019 Tanssin talon uudessa harjoitusosalissa maksuttoman koulutuksen, jossa käsiteltiin sitä, mitä muutos käytännössä tarkoittaa. Kouluttajana toimi PwC:n Marja Hokkanen. Koulutukseen osallistui yhdeksän ihmistä.

## Yrityskylä

Tanssin talolla on oma toimipiste kuudesluokkalaisten pyörittämässä Yrityskylässä Helsinki-Vantaalla. Toimipisteellä oppilaat pääsevät tutustumaan tanssitaiteen maailmaan ja harjoittelemaan Tanssin talon ohjelmapäällikkönä toimimista. Yrityskyläpäivän aikana kuudesluokkalaisten tutustuvat Tanssin talon toimintaan esimerkiksi osallistumalla tanssityöpajaan ja katsomalla tanssiesitystä. Tanssin talo edustaa alueellisessa Yrityskylässä yhdistystoimijaa.

Syyslukukaudella 2019 Yrityskylä Helsinki-Vantaalla vieraili 3055 oppilasta ja 136 opettajaa. Tanssin talon pisteellä on syksyn aikana työskennellyt 35 pientä ohjelmapäällikköä. Lukuvuonna 2019–2020 kylässä vierailee arviolta 8000 kuudesluokkalaista. Toisen ja korkeasteen ohjaajia on vierailut kylässä 220. Helsinki-Vantaan Yrityskylässä vierailvat kuudesluokkalaisten ovat kotoisin Helsingistä, Vantaalta, Keravalta ja Pornaisista.

## Tanssi kiertää -apurahat

Tanssin talon ja Suomen Teatterit ry:n tanssiesitysten kiertuetoiminnan edistämiseksi tarkoitettu Tanssi kiertää -apuraha tuli haettavaksi marraskuussa 2018. Haettavana oli kokonaisuudessaan 8000 euroa. Tanssi kiertää -kiertuetukihaun tarkoituksena oli jatkaa Taiteen edistämiskeskuksen työtä tanssin kiertuetoiminnan vahvistamiseksi.

Valittujen tanssituotantojen kiertuetoiminnan tuli olla kaupunkien välistä ja tapahtua vuoden 2019 aikana. Myönnettyllä rahoituksella oli mahdollista kattaa kiertuetoiminnasta aiheutuvia kustannuksia, kuten matka- ja rahtikuluja sekä päivärahoja.

Apuraha myönnettiin neljälle tuotannolle: TEHDAS Teatterin Bodybuilding-festivaalille, Tangoteatteri Kiutan Gnomos- ja Último-teosten vierailuun Porissa, DEEPSKIN-työryhmän vierailuun Helsingissä, Tampereella ja Lahdessa sekä The Days -työryhmän vierailuun Uudessakaupungissa, Tampereella ja Turussa.



## Tanssin hyvä -tutkimushanke

Tanssin hyvä -tutkimushanke on itsenäinen tieteellinen hanke, joka pyrkii yhdessä tanssin kentän kanssa nostamaan alan yhteiskunnallista arvostusta ja parantamaan resursseja. Yhdistys vastaa hankkeen rahoituksen hallinnoimisesta ja kirjanpidosta. Tutkijat työskentelevät hankkeelle myönnetyllä rahoituksella ja vastaavat itse työnsä tuloksista.

Tanssin hyvä -toimintatutkimus keskittyi vuoden alkupuoliskolla kehittämistyöhön. Lähes kaikki Kuopion Kiertoliikkeeseen osallistuneet tanssialan ammattilaiset (noin 90 henkeä) ottivat osaa pienryhmämuotoiseen työpajaan, jota varten tutkijat Marja-Liisa Trux ja Isto Turpeinen kouluttivat työnohjaaja Inkeri Rosilon myötävaikutuksella seitsemän tanssiammattilaista ammatillisen kehittämistyön fasilitaattoreiksi. Työpajoissa kokeiltiin, miltä tuntuu tarkastella omaa työtä käytännöllisenä toimintana taktisesta, poliittisesta, moraalista ja persoonallisesta näkökulmasta. Lisäksi pajoissa rakennettiin luottamusta kolleegaan, harjoiteltiin kuuntelemista ja etsittiin yhdessä sanoja oman työn määrittelyyn.

Tutkijat järjestivät ammattilaisille alan valtarakenteisiin ja vallankäytön ongelmiin pureutuvan Vallan näyttämöt -keskustelutilaisuuden. Tilaisuuden aihe valikoitui nuorten taiteilijoiden toivomuksesta. Vilkas keskustelu jatkui tanssi- ja sirkusalan Liitoslehdessä. Nuorten tanssijoiden ryhmä f-Art House valmisti teemaan keskittyvän BODY-CTRL-teoksen ja -työpajan.

Tutkimushanke eteni vuoden jälkipuoliskolla aineiston analysointiin ja raportointiin, mutta tutkijat ehtivät myös kentälle havainnoimaan muun muassa tanssijan, koreografin ja tuottajan työtä. Seksuaalinen ahdistelu, häirintä ja kiusaaminen ovat herättäneet keskustelua taidealoilla. Tutkijat osallistuivat tilaisuuksiin, joissa he saattoivat rikastuttaa käytyä keskustelua ja antaa tanssiammattilaisille voimavaroja oman työn ja työyhteisön kehittämiseen.

Tutkimushankkeen yhteydessä toteutetaan dokumenttielokuva. Dokumenttielokuvaa varten elokuvaohjaaja Salla Sorri ja työryhmä ovat osallistuneet kuuteen tapahtumaan, joissa on suoritettu kuvauksia. Vuonna 2020 elokuva leikataan ja sen äänet käsitellään. Hanke on tuottanut tiedeyhteisölle tietoa kriittisestä, osallistuvasta toimintatutkimuksesta ja työparitoiminnasta. Yhteistyötä on tehty muun muassa Taideyliopiston CERADA-tutkimuskeskuksen kanssa.

## Hallinto

Yhdistyksen toiminnasta vastaa hallitus. Kauden 2018–19 hallitus valittiin 14.5.2018 pidetyssä vuosikokouksessa. Puheenjohtajana jatkoi Sanna Rekola. Vanhasta hallituksesta jäseninä jatkoivat Iiris Autio, Marco Bjurström, Juha Koskinen, Satu Silvanto, Kirsi Munck, Alpo Aaltokoski sekä Elli Mäkilä, joka valittiin uudestaan varapuheenjohtajaksi. Uusina jäseninä hallitukseen valittiin Keijo Koli ja Ari Tenhula.

Kauden 2019–2020 hallitus valittiin 16.5.2019 pidetyssä vuosikokouksessa. Puheenjohtajaksi valittiin Elli Mäkilä. Hallituksessa jatkoivat Sanna Rekola ja Satu Silvanto. Uusina hallituksen jäseninä aloittivat Maria Carlsson, Leena Liusvaara, Eeva Muilu, Hanna Rosendahl ja Jani Toivola. Sanna Rekola valittiin varapuheenjohtajaksi. Hallitus kokoontui vuoden aikana 7 kertaa.

Jäsenistö muodostuu yhteisöjäsenistä (46), henkilöjäsenistä (77) ja kannatusjäsenistä (2). Jäsenmaksut olivat henkilöjäsenille 30 euroa, yhteisöjäsenille 100 euroa ja kannatusjäsenille vähintään 500 euroa. Yhdistys on European Dance House Networkin (EDN) jäsen.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi tilitoimisto iCount Partners Oy. Yhdistyksen tilintarkastaja on Tiliextra Oy, tilintarkastusyhteisö ja yhteisön päävastuullisena tilintarkastajana toimii HT Jukka Prepula.

## Henkilöstö



**MIKAEL AALTONEN, PROGRAMME MANAGER**

Mikael työskentelee Tanssin talon ohjelmatiimissä. Hän suunnittelee talon tulevia toimintoja ja kehittää yhteistyötä tanssin toimijoiden kanssa. Mikael tunnetaan muun muassa Liikkeellä marraskuussa -nykytanssifestivaalin taiteellisena johtajana sekä Kiasman urbaanin taiteen URB-festivaalin taiteellisena vastaavana ja tuottajana. Hän on toiminut sekä tanssitaiteen että -kulttuurin parissa opettajana, esiintyjänä, tuottajana, kuraattorina ja asiantuntijana. Mikael on opiskellut tanssitaiteita (FM). Mikael aloitti työnsä syyskuussa 2019.



**PIA KRÄMER, SENIOR ADVISOR**

Pia työskentelee Tanssin talon ohjelmatiimissä. Hän keskittyy vahvistamaan talon suhteita eurooppalaisiin tanssitoimijoihin ja yhteistyöhankkeisiin. Pia on työskennellyt tanssin kentällä koreografina, tuottajana, opettajana ja ohjelmistosuunnittelijana. Hän on toiminut Portugalin edustajana Aerowaves-hankkeessa. Pia oli kuusi vuotta eurooppalaisten tanssin talojen kattojärjestö EDN:n (European Dancehouse Network) hallituksessa. Hän on opiskellut tanssia ja psykologiaa (FM). Pia työskentelee osapäiväisesti toimeksiantosuhteessa 1.9.2019–31.8.2020.



#### **NOORA KYKKÄNEN, HEAD OF MARKETING AND COMMUNICATIONS**

Noora vastaa Tanssin talon brändin, viestinnän ja markkinoinnin kehittamisestä. Noora on opiskellut viestintää (FM) ja tanssipedagogiikkaa. Hänellä on yli seitsemän vuoden kokemus viestinnän ja markkinoinnin tehtävistä strategisella ja käytännön tasolla. Noora aloitti tehtävässään tammikuussa 2019.



#### **MATTI NUMMINEN, DIRECTOR**

Matin tehtäviin kuuluvat Tanssin talon toiminnan johtaminen ja tulevaisuuden suunnittelu. Hänellä on kokonaisvastuu talon toiminnasta ja sen kehittamisestä. Johtajana Matti vastaa työstään yhdistyksen hallitukselle. Hän on opiskellut teatteritiedettä ja johtamista (FM). Hänellä on yli kymmenen vuoden työkokemus esittävän taiteen johto- ja tuotantotehtävistä. Mattia kiinnostaa erityisesti taiteen kentän kehittäminen ja uusien ratkaisujen löytäminen. Sydämen asiana hänellä on taiteen itseisarvo. Matti on ollut Tanssin talon yhdistyksen palveluksessa vuodesta 2018 alkaen.



#### **MIRVA TAMPPINEN, OFFICE AND EXPERIENCE MANAGER**

Mirva vastaa Tanssin talon harjoitussalin vuokrauksesta, päivittäisestä toimistohallinnosta ja tapahtumatuotannoista. Mirva on opiskellut liiketoimintaa (BBA) ja viestintää (MTi). Hänellä on lähes 20 vuoden kokemus hallinnollisista tehtävistä sekä yritystapahtumien ja messuosastojen tuottamisesta. Mirva aloitti työnsä huhtikuussa 2019.



#### **FAITH TAN, HEAD OF PROGRAMME DEVELOPMENT**

Faith johtaa ohjelmatiimiä. Faith on muuttanut Suomeen Singaporesta, jossa hän toimi kansallisen Esplanade - Theatres on the Bay -taidekeskuksen tanssi- ja teatteri-ohjelmistojohtajana. 17 vuoden ajan hän on suunnitellut ja tuottanut tanssiohjelmistoa sekä auttanut taiteilijoita syventämään taiteellista toimintaansa. Faith on opiskellut Taide- ja kulttuurihallintoa (FM). Faithin työsuhde on kokopäiväinen ja määräaikainen ajalla 1.11.2019–30.10.2020.

Yhdistyksen viestinnän sisältöjen suunnittelussa ja toteutuksessa auttoi ostopalvelusopimuksella Inka Asikanius Tmi. Verkkosivujen teknisestä toteutuksesta ja koordinoinnista vastasi DesignJuha/Juha Järvinen.

### Toimitilat

Yhdistyksen toimitilat sijaitsevat Kaapelitehtaalla osoitteessa Tallberginkatu 1 C 122, 00180 Helsinki.

### Taloudellinen tilanne

Yhdistyksen taloudellinen tilanne on vakaa. Varmuutta toi Helsingin kaupungin toiminta-avustus sekä harjoitussalin onnistunut käyttöönotto ja hyvä vuokrausaste. Yhdistys ei ottanut hallitsemattomia riskejä toiminnassaan.

Yhdistyksen vuonna 2022 alkavan toiminnan näkökulmasta taloudellinen tilanne on epävarma. Vuonna 2015 käydyissä puitesopimusneuvotteluissa määritelty julkisen avustuksen taso näyttäytyy toiminnalle asetettujen tavoitteiden osalta riittämättömänä. Taloussuunnittelua yhdessä liiketoimintasuunnitelman tarkistamisen osalta jatketaan siten, että talous ja toiminta saadaan tasapainoon ennen vuokraus- ja esitystoiminnan käynnistymistä vuonna 2022.

### Merkittävimmät riskit ja epävarmuustekijät

Yhdistyksen hallitus aloitti riskien kartoittamiseen ja niiden hallintaan liittyvän suunnitelman valmistelun vuonna 2019. Vuoden aikana riskejä on pyritty tunnistamaan ja niiden ehkäisemistä ennakoimaan. Suunnitelman valmistelua jatketaan vuonna 2020. Kirjallinen suunnitelma yhdistetään laadittavaan vastuullisuussuunnitelmaan.

Yhdistyksen vuokraus- ja esitystoiminnan käynnistämiseen ajoissa voi vaikuttaa rakennushankkeen mahdollinen viivästyminen. Tällöin tammikuulle 2022 suunniteltuja avajaisia tulisi siirtää ja koko ohjelmisto- ja vuokrauskalenteri pitäisi uusua. Uudisrakennuksen ja muiden yhdistyksen käyttöön tulevien tilojen tulisi suunnitelmien mukaan olla valmiina lokakuun 2021 lopussa. Tällöin tilojen tekniselle käyttöönotolle ja toiminnan käynnistämisen valmistelulle olisi varattu aikaa noin 2,5 kuukautta, josta on mahdollista joustaa rakennushankkeen mahdollisesti viivästyessä.

Rakennushankkeen muihin riskeihin lukeutuvat mahdolliset hankinnoissa tehtävät virheelliset päätökset, jotka saattavat aiheuttaa haasteita käytettävyyden näkökulmasta. Tämänkaltaiset mahdolliset riskit tulevat ilmi vasta toiminnan käynnistyessä, kun hankitut laitteet ja kalusto otetaan käyttöön.

Tanssin talon toiminnan käynnistämisen valmistelu vaatii riittävästi henkilöstöresursseja, jotta kaikki vaaditut toimenpiteet voidaan toteuttaa ennen avajaisia. Koska yhdistyksellä ei ole merkittäviä mahdollisuuksia omaan tulonhankintaan ennen avajaisia, toimintaa rahoitetaan suurimmaksi osaksi julkisilla tuilla. Vuoden 2020 julkisen rahoitus jäi selvästi jälkeen toivotusta ja tarpeellisesta tasosta. Suunnitelluista



kolmesta rekrytoinnista voidaan toteuttaa ainoastaan yksi osa-aikainen rekrytointi vuonna 2020. Yhdistyksen tulee kyetä vakuuttamaan rahoittajat rahoituksen kasvattamisen kannattavuudesta vuosina 2021 ja 2022, jotta riittävät henkilöstöresurssit voidaan taata.

Koska yhdistys on julkinen toimija, tulee sen tekemiin toimintalinjoja koskeviin valintoihin kohdistumaan julkista huomiota ja kriittistä keskustelua. Yhdistys pyrkii avoimeen ja rakentavaan dialogiin tanssin kentän, rahoittajien ja muiden sidosryhmien kanssa. Yhdistyksen on hyvä varautua julkisiin keskusteluihin laatimalla selkeä viestintäsuunnitelma ja -toimenpiteet sekä kriisiviestintäohjeistus. Pitämällä yllä rakentavaa ja avointa keskustelukulttuuria sidosryhmien kanssa yhdistys turvaa Tanssin talon tulevan toiminnan kestävyuden ja uudistumiskyvyn.

# Liitteet



## Liite 1: Yhdistyksen henkilökunnan ja hallituksen ulkomaanmatkat

Helmikuussa Matti Numminen vieraili Dansens Hus Oslossa tapaamassa johtaja Samme Raeymaekersia ja viestintäjohtaja Erik Årslandia. Numminen tutustui Dansens Hus Oslon tiloihin ja toimintamalliin.

Toukokuussa Matti Numminen ja Noora Kykkänen osallistuivat European Dancehouse Networkin järjestämään Atelieriin K3 – Zentrum für Choreographiessa: "Dance pieces for young audiences: For whom? Why? How to address the target group?".

Toukokuussa Matti Numminen osallistui European Dancehouse Networkin järjestämään Baltic Encounter -tilaisuuteen Vilnassa. Baltic Encounter järjestettiin osana Baltic Dance Platformia. Encounterin aikana Numminen tapasi paikallisia tanssitoimijoita, esitteli Tanssin talon toimintaa ja seurasi esityksiä.

Toukokuussa Matti Numminen osallistui kutsuttuna presenterinä CPH Stage -festivaalille. Festivaalin aikana Numminen esitteli Tanssin talon senhetkistä tilannetta muille presentereille kahdenkeskisissä keskusteluissa ja seurasi festivaalin esityksiä.

Kesäkuussa Matti Numminen osallistui European Dancehouse Networkin järjestämään yleiskokoukseen ja keskustelufoorumiin Centre National de la Dansessa Pariisissa. Foorumissa keskityttiin poliittisten muutosten vaikutukseen taiteilijoiden työskentelyolosuhteisiin ja taiteen tilaan yhteiskunnassa. Lisäksi Numminen osallistui keskusteluihin taiteilijoiden ja taiteen diversiteetistä.

Lokakuussa Mirva Tamppinen vieraili Dansens Hus Oslossa tutustumassa talon toimintaan.

Elokuussa Noora Kykkänen oli European Dancehouse Networkin järjestämässä työvaihdossa Dansehallerneissa Kööpenhaminassa (Carte Blanche Staff Exchange on the 26.-30.8.2019 in the framework of the EU project "EDN21"). Viikon aikana Kykkänen tutustui Dansehallerneiden toimintaan erityisesti markkinoinnin näkökulmasta ja verkostoitui paikallisten sidosryhmien kanssa.

Lokakuussa Mikael Aaltonen osallistui NID - New Italian Dance Platform -tapahtumaan Italiassa. NID tukee, esittää ja markkinoi italialaista tanssia. Tapahtuma järjestettiin Reggio Emiliassa 10.-13.10.2019.

Matti Numminen teki benchmark-matkan New Yorkiin ja Philadelphiaan lokakuussa. Numminen vieraili Suomen New Yorkin konsulaatissa, The Chocolate Factoryssa, The Abrons Arts Centerissä, NYU Skirball Centressä, The Shedissä ja Kimmel Centerissä. Pääasiallisena tavoitteena oli löytää hyviä käytäntöjä varainkeruuseen sekä tuotanto- ja sponsorointimalleihin.



Marraskuussa Matti Numminen osallistui European Dancehouse Networkin järjestämään Encounter Brazil -tapahtumaan Sao Paulossa the Festival Contemporaneo de Sao Paolo aikana. Tapahtumassa Numminen tutustui paikallisiin taiteilijoihin ja esittävän taiteen organisaatioihin sekä esitteli Tanssin talon senhetkistä tilannetta ja European Dancehouse Networkin toimintaa.

Marraskuussa Matti Numminen ja Faith Tan osallistuivat European Dancehouse Networkin järjestämään yleiskokoukseen Slovenian Ljubljanassa. Yleiskokous järjestettiin Kino Siskan Co-Festivalin yhteydessä.

Puheenjohtaja Elli Mäkilä osallistui Aalto EE:n Business in Culture -koulutusohjelman lähiopetusjaksolle 27.–29.11.2019 Kööpenhaminassa.

Joulukuussa Faith Tan ja Mikael Aaltonen osallistuivat Århusissa pidettyyn symposiumiin. Bora Boran järjestämä tapahtuma oli nimeltään Contextualizing Dance – Dance Dramaturgy as a practice of interlinking Art with the Society. Symposium järjestettiin 12.–14.12.2019.