Tanssin talo ry
Vuosikertomus
2016

www.tanssintalo.fi

Tanssin talo

1. Yleistä ... 3

2. Organisaatio ... 3

2.1. Henkilökunta ja toimitilat ... 3

2.2. Hallinto ... 5

3. Yhteenveto vuoden 2016 toiminnasta ... 5

3.1. Toiminnan kehittyminen ja tuloksellisuus ... 6

3.2. Taloudellinen tilanne ... 6

3.3. Merkittävimmät riskit ja epävarmuustekijät ... 6

4. Rakennushanke ... 7

5. Tanssin talon pilotit tukevat kumppanuuksien ja palvelujen kehittämistyötä ... 8

5.1. Tilapankki ... 8

5.2. Mentorointiohjelma ... 9

5.3. Kiertoliike-tapahtuma 22.–23.9. jalkautui onnistuneesti maakuntaan – tapahtuma täytti salit Jyväskylässä Tanssin aika -festivaalin yhteydessä ... 10

5.4. Tapahtumat Kaapelitehtaalla kutsuivat tanssin eri lajien osaajia ja yleisöä yhteen ... 11

5.4.1. CRUISING FOR ART -KLUBI HAASTOI TANSSIN ERI LAJIEN AMMATTILAISET POHTIMAAN SUHDETTA YLEISÖÖN ... 11

5.4.2. KISS MY DANCE -TAPAHTUMAKOKONAISUUDESSA YLEISÖ HAASTETTIIN POHTIMAAN KATSOJUUTTA ... 12

5.4.3. KAAPELIN TANSSIN PÄIVÄSTÄ VUOSITTAINEN PERINNE ... 13

6. Yhteistyöprojektit pääkaupunkiseudulla ... 14

7. Valtakunnallisen yhteistyön keskiössä kiertuemallin kehittäminen ... 15

8. Kansainvälinen yhteistyö ... 16

9. Viestintä ... 18

10. Talous ... 18

11. Liitteet ... 19

KANNEN KUVAT: JOHANNA TIRRONEN

1. Yleistä

Vuonna 2010 perustettu Tanssin talo ry koordinoi vuonna 2015 rakennuttamispäätöksensä saanutta tanssin talo -hanketta ja vastaa tulevan talon toiminnan suunnittelusta.

Talon rakennuttaja on Koy Kaapelitalo. Rakennuttamisprosessissa Tanssin talo ry:n tehtävänä on huolehtia taidealan asiantuntemuksen riittävästä kuulemisesta tilaratkaisuista päätettäessä ja niiden toteutuksessa.

Talon valmistumisaikataulussa (syksy 2020) kehittyy myös Länsisataman asutusalue. Tanssin talolla on mahdollisuus profiloitua yhdessä Kaapelitehtaan kanssa alueen vahvana kulttuuritoimijana ja kumppanina monenlaisille toimijoille.

Talon rakennuttamisen rinnalla yhdistys linjaa organisaation hallinnollisen muodon sekä ohjelmiston tuotantomallien (omatuotanto, yhteistuotanto, vuokraus) kumppanuudet ja sopimuskäytännöt. Talon henkilökunnan osaamisvaatimukset tarkennetaan ja rekrytointiprosessit aikataulutetaan. Tavoitteena on, että talon johtaja aloittaa työssään vähintään kahta vuotta ennen talon toiminnan käynnistymistä.

Vuonna 2016 yhdistys kiteytti talon toimintaa ohjaaviksi periaatteiksi seuraavaa:

1. Yhdessä: Suomalaisen tanssikentän menestys vaatii yhteistyötä. Tanssin talo haluaa olla edistämässä ja kehittämässä yhdessä tekemisen kulttuuria.
2. Ilman rajoja: Tanssin talon ydin perustuu monimuotoisuuteen, joka näkyy niin talon toiminnassa kuin sisällöissä.
3. Tulevaisuuteen: Tanssin talon tavoitteena on viedä tanssia tulevaisuuteen, kohti uusia yleisöjä ja muotoja.
4. Uusia asioita: Tanssin talon toiminta on jatkuvaa uusien asioiden etsimistä, löytämistä ja oppimista.

2. Organisaatio

2.1. Henkilökunta ja toimitilat

Vuoden 2016 aikana henkilökunnan työnkuvat päivitettiin seuraavia hankevuosia palveleviksi.

Hanna-Mari Peltomäki työskenteli yhdistyksen kokopäiväisenä toiminnanjohtajana. Peltomäen tehtäviin kuuluu yhdistyksen toiminnan johtaminen, yhdistyksen osalta rakennushankkeeseen liittyvä työ sekä talon tulevan toiminnan/toimintamallin ja organisaation suunnittelun ja kehittämisen johtaminen. Peltomäen aiempi projekti-

päällikön tehtävä oli toistaiseksi voimassa oleva, kunnes rakennuttamispäätös syntyy. Toiminnanjohtajan työtehtävä on määräaikainen (3 vuotta + 2 vuoden optio).

Johanna Tuukkanen työskenteli 30.6. saakka yhdistyksen määräaikaisena sisältöasiantuntijana. Tuukkasen työtehtäviin kuului mm. hankevaiheen toiminnan suunnittelu ja toteutuksen tuotantovastuu, verkostojen kehittäminen ja ylläpitäminen sekä kuratointi- ja ohjelmistotuotantomallien kehittäminen. Työtehtävä oli kokopäiväinen.

Emilia Hänninen aloitti 1.8. määräaikaisena tuottajana. Työsopimus on voimassa vuoden 2017 loppuun. Hännisen työtehtäviin kuuluu yhdistyksen (osa)tuottamien tapahtumien tuotantovastuu, talon palveluprosessien kehittämistyö osana kumppanuusmallien rakentamista sekä yleiset toimistotehtävät. Työtehtävä on kokopäiväinen.

Yhdistys rekrytoi vuoden lopussa avattuun ohjelmasuunnittelijan työtehtävään Kaari Martinin. Martinin tehtäviin kuuluu toimintavuosikellon kehittäminen, verkostoituminen ohjelmistoa ja sisältöä tuottavien tahojen kanssa sekä prosessien ja työkalujen kehittäminen ja eteenpäin vieminen. Työtehtävä on kokopäiväinen 1.1.2017 alkaen ja määräaikaisuus on vuoden 2017 loppuun. Martin aloitti työtehtävään perehtymisen ja suunnittelun marraskuussa 2016 ostopalvelusopimuksella.

Tiina-Maria Timonen työskenteli osa- ja määräaikaisena tuotantoassistenttina 1.1.–31.7.

Jenni Sainio työskenteli osa- ja määräaikaisena yleisötyönsuunnittelijana 1.8.–31.12.

Jarkko Hänninen suoritti 1.9. alkaen siviilimiespalvelustaan yhdistyksen ja Tanssin Tiedotuskeskuksen palveluksessa. Tuotantoassistentin työtehtävä jaetaan yhdistysten välillä siten, että Tanssin talo ry vastaa 20 % työajasta ja kustannuksista. Siviilipalvelus päättyy elokuussa 2017.

Sarlotta Kalliosalo suoritti 13.–16.10. osan loppuharjoittelustaan Turun AMK:n Taideakatemian esittävän taiteen tanssiopettajatutkintoon liittyen. Kalliosalo jatkaa harjoittelua vuonna 2017.

Marika Laurén suoritti 1.8.–31.10. harjoittelun Humanistisen ammattikorkeakoulun, kulttuurituottajan koulutusohjelman syventäviin sisällöntuotannon opintoihin liittyen.

Mikko Kallinen työskenteli yhdistyksen palveluksessa 1.7.–31.12. työllistämistuella. Työtehtäviin kuului esitysprojektin suunnittelu ja toteutus syksyn tapahtumakokonaisuuteen.

Yhdistyksen viestinnän suunnittelusta ja toteutuksesta yhteistyössä tiimin kanssa vastasi ostopalvelusopimuksella Tiia Lappalainen Tmi. Graafisesta suunnittelusta eri projektien yhteydessä vastasivat Marcell Kismatoni ja Laura Takatalo sekä Prakt Oy (Matti Tuominen). Verkkosivujen teknisestä toteutuksesta ja harjoitustilapankkiprojektin koordinoinnista vastasi DesignJuha (Juha Järvinen).

Yhdistyksen toimitilat sijaitsivat Kaapelitehtaalla, osoitteessa Tallberginkatu 1 B / 122, 00180 Helsinki.

2.2. Hallinto

Yhdistyksen toiminnasta vastaa hallitus. Kaudella 2015–16 hallituksessa olivat Sanna Rekola (puheenjohtaja), Iiris Autio, Tuomo Hahl, Samuli Nordberg, Raija Ojala, Liisa Heikkilä-Palo, Kaisu Karvala (varapuheenjohtaja), Elina Pirinen, Leila Sillantaka sekä Marco Bjurström.

Kauden 2016–17 hallitus valittiin 9.5. pidetyssä vuosikokouksessa. Puheenjohtajana jatkoi Sanna Rekola. Vanhasta hallituksesta jäseninä jatkoivat Iiris Autio, Tuomo Hahl, Samuli Nordberg, Raija Ojala ja Marco Bjurström. Uusina jäseninä valittiin Juha Koskinen, Satu Silvanto, Pirjo Yli-Maunula sekä Elli Mäkilä, joka valittiin myös varapuheenjohtajaksi.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 10 kertaa. Hallituksen yhteisiä työpajapäiviä pidettiin kolme. Lisäksi hallitusjäsenet työskentelivät aktiivisesti alatyöryhmissä (tila, brändi ja toiminta).

Jäsenistö muodostuu yhteisöjäsenistä (43), henkilöjäsenistä (53) ja kannatusjäsenistä (2). Jäsenmaksut olivat henkilöjäsenille 30 euroa, yhteisöjäsenille 100 euroa ja kannatusjäsenille vähintään 500 euroa. Yhdistyksen jäsenistö liitteenä 1.

Yhdistys on European Dance House Networkin (EDN) ja Tanssiareena ry:n jäsen.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi espoolainen tilitoimisto E-Tilipalvelut Merac Oy. Yhdistyksen tilintarkastaja on Tiliextra Oy, HTM-yhteisö ja yhteisön päävastuullisena tilintarkastajana HT Jukka Prepula.

3. Yhteenveto vuoden 2016 toiminnasta

Vuoden päätavoite oli rakennushankkeen käynnistäminen yhteistyössä Koy Kaapelitalon kanssa. Vuoden aikana toteutettiin hankesuunnitelma, jonka tavoitteena oli tarkentaa Tanssin talon tilaohjelman sijoittelu osana Kaapelitehdasta sekä asettaa rakennushankkeelle toiminnalliset ja laadulliset tavoitteet investointirahoituksen puitteissa.

Yhdistyksen hankeorganisaatiota kehitettiin päivittämällä tehtävänkuvat sekä rekrytoimalla lisäosaamista. Yhdistyksen viestintää kehitettiin uudistamalla Tanssin talon visuaalinen identiteetti, www-sivut ja ottamalla käyttöön viestintää tukevia työkaluja.

Palvelujen kehittämistä ja ohjelmistotuotantoa jatkettiin tuotantoprosessien, osaamisen ja yhteistyön vahvistamiseksi. Kehittämistyötä toteutettiin erilaisin kumppanuuksin.

3.1. Toiminnan kehittyminen ja tuloksellisuus

Kuluneena vuotena yhdistys järjestäytyi seuraavalle viisivuotiselle hankekaudelle, jonka tavoitteena on Tanssin talon avautuminen. Tilahankesuunnitelmalla luotiin perusta rakennushankkeen onnistumiselle. Yhdistyksen muun kehittämistoiminnan näkökulmasta tunnistettiin haasteena toimintarahoituksen taso. Kehittämistoimenpiteet on vaiheistettava suhteessa henkilöstö- ja käyttötalousresursseihin. Yhdistyksen aiempi tavoite tuottaa itsenäisesti ohjelmistokausia todettiin mahdottomaksi organisaation perustamisvaiheeseen liittyvän työn lisäksi.

3.2. Taloudellinen tilanne

Yhdistyksen taloudellinen tilanne on vakaa. Varmuutta tuo mm. Koneen säätiön kolmivuotinen avustus. Toiminta suhteutetaan käytettävissä olevaan resurssiin. Yhdistys ei ota hallitsemattomia riskejä toiminnassaan.

3.3. Merkittävimmät riskit ja epävarmuustekijät

Helsingin kaupunki ja valtio ovat sitoutuneet toiminnan rahoittamiseen varsinaisen toiminnan käynnistyttyä. Kaupungin hankevaiheen rahoitus on vaarassa jäädä alimitoitetulle tasolle. Myös erilaisten projektirahoitusten epävarmuus hidastaa osaavan henkilökunnan sitouttamista. Kehittämistoimenpiteiden oikea-aikaisuus ja ammattimainen toteutus vaikuttavat suoraan Tanssin talon toiminnan onnistumiseen ovien avautumisen jälkeen. Mikäli rakennushanke etenee aikataulussa ja talo aukeaa syksyllä 2020, vakituisen henkilökunnan rekrytointi, samoin kuin ohjelmistoneuvottelut, tulisi aloittaa viimeistään 2018. Myös tanssin kentän eri toimijoiden yhteistyön ja yhteisöllisyyden rakentaminen vaatii ponnisteluja.

4. Rakennushanke

Koy Kaapelitalo on Tanssin talon rakennuttaja ja kiinteistön omistaja. Yhdistys vuokraa tilat Tanssin talon toimintaan puitesopimuksen mukaisin ehdoin.

Ennen hanketyön käynnistämistä selvitettiin kaupungin 100 % omistaman kiinteistöosakeyhtiön hankintaoikeudellinen asema. Perustuen Helsingin kaupungin oikeuspalvelujen, PTCS-konsulttiyrityksen sekä Hannes Snellmanin asianajotoimiston tekemiin selvityksiin hanketta viedään eteenpäin ei-julkisena hankkeena.

Kevään aikana kilpailutettiin hankesuunnitteluvaiheen rakennuttajakonsultiksi Haahtela Oy. Hankesuunnitteluvaiheen suunnittelijoiksi valittiin Talli Oy / Pia Ilonen, joka on Kaapelitehtaan puitesopimusarkkitehti sekä JKMM Arkkitehdit Oy:n Teemu Kurkela. Kurkela on ollut mukana jo vuonna 2012 strategisen tilaohjelman toteuttamisessa sekä vuonna 2013 Tilakeskuksen tilaamana Tanssin talon tarveselvitystyössä.

Kaupungin toteuttamassa tarveselvityksessä Tanssin talon sijainniksi esitettiin rakennuksen Pannuhallin puoleista päätyä. Vuonna 2015 kaupunkisuunnittelu toi esille tilojen sijoittamisen mahdollisuuden vastakkaiseen päätyyn museoiden jatkoksi.

Hanketyötä käynnistettäessä Koy:n toimitusjohtaja Kai Huotari linjasi tavoitteeksi tutkia rohkeammin Tanssin talon tilojen sijoittaminen osaksi Kaapelitehdasta. Työ edellytti myös Kaapelitehtaan vuokralaisten laajempaa kuulemista sekä Koy:n oman toiminnan tavoitteiden kirkastamista suhteessa Tanssin taloon.

Huhti–elokuun aikana rakennuttajakonsultit toteuttivat yli 20 työpajaa, joissa osallistettiin Kaapelitehtaan eri vuokralaisryhmät ja toimijat sekä tanssialan toimijoita. Arkkitehtien yhteenliittymä tutki yhteensä 21 erilaista variaatiota Tanssin talon tilaohjelman sijoittelusta. Työn aikana kuultiin mm. tapahtumatuottajien, tekniikan, logistiikan ja ravintolapalvelujen edustajia tutkien samalla kunkin mallin toiminnallisia plussia ja miinuksia sekä vaikutusta käyttötalouteen. Tilojen sijoittelusta käytiin neuvotteluja myös kaupunkisuunnitteluviraston kanssa.

Hankesuunnittelun ohjausryhmässä olivat toimitusjohtaja Kai Huotari (Koy Kaapelitehdas), toiminnanjohtaja Hanna-Mari Peltomäki (Tanssin talo ry), arkkitehti Teemu Kurkela (JKMM Arkkitehdit Oy), arkkitehti Pia Ilonen (Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy), DI Reima Luodemäki (Haahtela Yhtiöt) ja tekn.lis. Ilkka Niukkanen (Haahtela Yhtiöt). Ohjausryhmän asiantuntijoita olivat käyttöpäällikkö Juha Westman (Kuopion kaupunginteatteri), tapahtuma- ja tuotantojohtaja Janne Auvinen (Logomo), toimitusjohtaja Riikka Kangas (Food Camp Finland Oy), käyttöpäällikkö Matti Waara (Koy Kaapelitalo) ja myyntipäällikkö Raine Heikkinen (Koy Kaapelitalo).

Yhdistyksen tilatyöryhmässä olivat Sanna Rekola, Tuomo Hahl ja Raija Ojala. Työryhmän tehtävänä oli toimia toiminnanjohtajan valmistelu- ja asiantuntija-apuna rakennushanketta koskevissa kysymyksissä.

Helsingin kaupungin kaupunkisuunnitteluviraston edustajina olivat asemakaava-arkkitehti Annukka Lindroos, projektipäällikkö Matti Kaijansinkko ja arkkitehti Jari Huhtaniemi, liikennesuunnittelija Sanna Ranki. Maisema-arkkitehtuurin asiantuntijana oli Anu Lämsä, rakennussuojen Sakari Mentu. Lisäksi kaupunginmuseon edustajana oli yksikön päällikkö Anne Mäkinen ja rakennusvalvontavirastosta arkkitehti Pirkka Hellman.

Yhdistyksen hallitus hyväksyi hankesuunnitelman ja sen liitteenä olevan viitesuunnitelman marraskuussa. Liitteenä 2 hankesuunnitelma liitteineen.

Hanketyön tueksi Koy Kaapelitalo tuotti Tanssin talo Helsinkiin -opiskelijatyönäyttelyn 2.–17.6. Kaapelitehtaan Turbiinisaliin. Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksen rakennussuunnittelustudion aiheena oli syksyllä 2015 Tanssin talon sijoittumisvaihtoehdot ja toimintakonsepti. Esillä olivat seuraavien opiskelijoiden työt: Ilkka Ala-Fossi, Iiris Andersson, Markus Böck, Tuuli Kanerva, Mariana Lazaro, Pia Rantanen, Sarita Pokkinen, Poptani Liuxin Yang ja Matti Wäre. Oppilaitoksen yhteistyökumppaneina olivat Kaupunkisuunnitteluviraston Jari Huhtaniemi ja Tanssin talo ry:n Tuomo Hahl.

5. Tanssin talon pilotit tukevat kumppanuuksien ja palvelujen kehittämistyötä

Tulevan Tanssin talon vaikutusalue on koko Suomi ja sillä on vahva kansainvälinen rooli. Talon toiminta kehittää tanssin infrastruktuuria, edistää työllistämistä sekä aktivoi vierailu- ja kiertuetoimintaa. Kansainvälisten ja kotimaisten esitysvierailujen ja tapahtumien toteuttaminen on yksi keskeinen toimintamuoto. Toiminnan perusta on monipuolisessa yhteistyössä ja tuotantokumppanuuksissa.

Toimintaa kehitetään ja testataan konkreettisin pilotein jo hankevaiheessa. Toimenpiteet valitaan siten, että ne vahvistavat alan toimijoiden yhteistyömuotoja ja yhteistyötä, edistävät osaamisen kasvua sekä tukevat uusien asiakkuuksien ja kumppanuuksien syntymistä.

Keinoina tavoitteiden saavuttamiseksi ovat paikalliset ja valtakunnalliset tapahtumat sekä ohjelmistopilotit, yleisöyhteistyö ja markkinointiviestintä ml. sähköiset sovellukset palvelujen saavutettavuuden edistämiseksi.

5.1. Tilapankki

Tilapankki on sähköinen palvelu tanssin harjoitustiloja tarjoavien ja tarvitsevien välille. Se helpottaa molempien osapuolten työtä ja tehostaa olemassa olevien resurssien käyttöä tuoden myös taloudellista etua sekä käyttäjille että tilan tarjoajille. Yhdistyksen tavoitteena on kehittää myös muuta yhteistyötä tanssikoulutoimijoiden kanssa.

Järjestelmän tekninen toteuttaja ja ylläpitäjä on turkulainen Primeo Oy. Tanssikoulujen henkilöstölle järjestettävästä koulukohtaisesta ohjauksesta vastasi Juha Järvinen.

Vuoden aikana mukana olivat seuraavat koulut: StepUp School, Tanssikoulu DCA, Vapaa tanssikoulu, Saiffa – Flow Mo Dance School ja Tanssikoulu Tradicion Viva.

Projektille on myönnetty kehittämisavustusta vuosiksi 2014–16 Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksesta. Tilapankki löytyy osoitteesta www.tanssintalo/tilapankki.

5.2. Mentorointiohjelma

Mentorointi on yksi toivotuin Tanssin talo ammattilaispalvelujen muoto (Palvelukäsikirja, 2013).

Vuonna 2014 käynnistynyt mentorointiohjelma sisälsi kahdenvälistä mentorointia ja sparrausta sekä klinikkaviikonloppuja.

Ohjelma jatkui vuoden 2016 kevään ajan mentorointiparien välisenä työskentelynä. Mukana olivat seuraavat mentorit ja mentoroitavat: toiminnanjohtaja Iiris Autio ja tuottaja Sanja Karppinen, luennoitsija ja yrittäjä Juha Koskinen ja tanssitaiteilija Auri Ahola, kansainvälisten asioiden päällikkö Pirjetta Mulari ja tanssitaiteilija Milla Virtanen, liiketoimintapäällikkö Elli Mäkilä ja tanssitaiteilijat Katja Lundén & Emilia Aho, nykytanssin lehtori Mammu Rankanen ja tanssitaiteilija Anna Mustonen, professori Tiina Rosenberg ja tanssitaiteilija Virva Talonen & yhteisötaiteilija Anniina Aunola sekä taiteilijaprofessori Pirjo Yli-Maunula ja taiteelliset johtajat Antti Lahti & Kira Riikonen.

Ohjelman päätöstilaisuus pidettiin Pyhäjärven Täydenkuun Tanssit -festivaalilla heinäkuussa 2016. Kokonaisuudessaan ohjelmaa pidettiin onnistuneena ja erittäin tarpeellisena ammattilaispalveluna.

Ohjelman valtakunnallista saavutettavuutta kiiteltiin, samoin eri alojen asiantuntijoiden mukana oloa. Mentorointi on mahdollista sisällyttää osaksi tulevan Tanssin talon palveluja, se edellyttää toteutustapojen suunnittelua tavoitteellisesti osana ohjelmisto- ja kumppanuusneuvotteluja.

Sen sijaan palvelun valtakunnallistaminen eli osallistujien liikkuvuustuen takaaminen edellyttää erillisrahoitusta. Yhteistyö alueellisten toimijoiden kanssa nostettiin yhdeksi kehittämisen kohteeksi ja ratkaisuksi saavutettavuuden takaamiseksi.

5.3. Kiertoliike-tapahtuma 22.–23.9. jalkautui onnistuneesti maakuntaan – tapahtuma täytti salit Jyväskylässä Tanssin aika -festivaalin yhteydessä

Kiertoliike on syntynyt Tanssin talon ja tanssin aluekeskusten yhteisestä tarpeesta lisätä alueellista yhteistyötä ja alan sisäistä vuoropuhelua.

Vuosittain toteutettava tanssin alan valtakunnallinen ammattilaistapahtuma järjestettiin 22.–23.9. Jyväskylässä Tanssin aika -festivaalin yhteydessä. Tapahtuman järjestämisestä vastasivat Tanssin talo ja Keski-Suomen Tanssin Keskus yhteistyössä tanssin aluekeskusten kanssa.

Kiertoliike 2016 -tapahtuman teemana oli Yhteenkuuluvuus, yhteisöllisyys vai yksilöllisyys? Sisältösuunnittelusta vastasivat Johanna Tuukkanen (Tanssin talo ry), Antti Lahti (Tanssin aika), Kira Riikonen (Routa) ja Tomi Paasonen (ITAK).

Teemaa käsiteltiin key note -luennoissa sekä paneeli- ja roundtable-keskusteluissa. Kahden päivän aikana tapahtumassa oli mukana myös osallistavia aamusessioita ja esityksellisiä puheenvuoroja. Tapahtuman moderaattoreina toimivat Isto Turpeinen ja Panu Varstala.

Panelisteina ja keskustelijoina toimivat sosiologian professori Turo-Kimmo Lehtonen, tuottaja Outi Järvinen, koreografi Alpo Aaltokoski, yhteisötaiteilija Anniina Aunola, pedagogi Teija Häyrynen, toiminnanjohtaja Iiris Autio, tuottaja Antti Lähdesmäki, lehtori Ulla Mäkinen, läänintaiteilija Isto Turpeinen, koreografi Samuli Nordberg, koreografi Kaari Martin, taiteellinen johtaja ja vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen, toiminnanjohtaja Tanja Rasi, kulttuurintutkija Hanna Kuusela ja taiteilija Laura Rämä.

Ohjelmassa nähtiin myös esityksellinen kommentti TaikaBoxilta sekä esitysluennot Tanssiteatteri Tsuumilta, Tanssiteatteri Liikeriltä ja Ulla Mäkiseltä. Tapahtuman ensimmäinen päivä päättyi Tanssin Aika -festivaalin avajaisiin kaupungintalolla ja festivaalin ohjelmaan, johon kuuluivat Kinetic Orchestran Rohkeat ja Cadia, Marja-aho, Varstalan Taideakatemia sekä Hutiklubi. Toisen päivän päätteeksi nähtiin Tanssin Aika -festivaalin ohjelmaan kuuluva Tero Saarinen Companyn *Morphed* sekä Sonya Lindforsin *Swag Lessons & TUFF!*

Tapahtuman aikana Tanssin Tiedotuskeskus piti *Koko Suomi tanssii* -hankeinfon ja Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry jäseninfon.

Tapahtuman osallistujamäärä oli 140. Aluekeskukset vaikuttivat tapahtuman onnistumiseen tukemalla alueidensa taiteilijoiden osallistumista tapahtumaan. Tapahtuma keräsi hyvin osallistujia eri puolilta Suomea.

Palaute tapahtumasta oli hyvää. Vuoden 2015 palautteen myötä ohjelmaa kehitettiin osallistavammaksi. Tapahtuma koettiin hyväksi foorumiksi käsitellä ajankohtaisia aiheita, joista yhdeksi nousi meneillään oleva valtion vos-uudistusprosessi. Tapahtumalla on omat verkkosivut (www.kiertoliike.tanssintalo.fi). Kiertoliike 2016 ohjelma liitteenä 3.

5.4. Tapahtumat Kaapelitehtaalla kutsuivat tanssin eri lajien osaajia ja yleisöä yhteen

Vuoden aikana toteutettujen tapahtumapilottien tavoitteena oli kehittää tanssin eri lajien ammattilaisten yhteistyötä osallistamalla tekijöitä paitsi toteuttamaan myös suunnittelemaan sisältöjä ja erilaisia toteutustapoja. Suunnittelussa huomioitiin myös kansainvälisyys. Yleisöä haastettiin pohtimaan katsojuuden merkitystä tarjoamalla erilaisia esitysten kokemisen mahdollisuuksia.

5.4.1. CRUISING FOR ART -KLUBI HAASTOI TANSSIN ERI LAJIEN AMMATTILAISET POHTIMAAN SUHDETTA YLEISÖÖN

Vuoden ensimmäinen tapahtuma järjestettiin Pannuhallin lämpiössä 12.2.2016 yhteistyössä Zodiak – Uuden tanssin keskuksen kanssa.

Klubikonseptin isä Brian Lobel on Englannissa asuva amerikkalaistaiteilija, joka on kiinnostunut erityisesti ihmiskehosta sekä yleisön suhteesta esiintyjään ja muihin paikalla oleviin. Lobel toimi klubi-illan isäntänä.

Klubilla esiintyivät kotimaiset taiteilijat Sonya Lindfors, Tuomas Juntunen, Kaari Martin, Anneli Ninja Kanninen, Jouka Valkama, Katja Koukkula & Jussi Väänänen, Laura Pietiläinen ja Jussi Sirviö. Heidän lisäkseen illassa esiintyivät live art -taiteilijat Kathleen Baird, Mamoru Iriguchi ja Yoko Ishiguro. Dj kollektiivi La Persé vastasi illan musiikista.

Tuotannosta vastasivat Johanna Tuukkasen lisäksi Tiina-Maria Timonen (tuotantoassistentti), Tiia Lappalainen (tiedotus) ja Miila Huttunen (vapaaehtoistyöntekijä). Tapahtumajärjestelyissä mukana olivat Capital AV (tapahtumatekniikka), Exesec Oy (järjestysmiespalvelut), Mika Reijonen (ravintolapalvelut) ja Pekka Mäkinen (valokuvaus). Lipunmyynnistä vastasi Zodiak.

Klubi-iltaan valmistauduttiin erillisellä Lobelin vetämällä workshopsarjalla tammikuussa, jonka jälkeen jokainen taiteilija työskenteli itsenäisesti.

Samana viikonloppuna Pannuhallissa oli Zodiakin tuottamana Tanssiteatteri Tsuumin esitys *Hiljaiset tunteet* (kor. Reetta-Kaisa Iles). Tapahtumaviikonlopussa yhdistettiin perinteistä paritanssia klubitapahtumaan. Kokonaisuuden ideoinnissa lähdettiin testaamaan kahden eri organisaation tuotantojen temaattista yhdistämistä ja markkinointi-viestintäkumppanuutta. Tavoitteena oli myös haastaa tuotantotahojen perinteisiä yleisösegmenttejä.

Klubi-ilta keräsi noin 200 osallistujaa. Osa tuotannossa mukana olevista tanssitaiteilijoista jatkoi työskentelyä Tanssin talon kanssa osallistuen syksyn tapahtumakokonaisuuden (13.–16.10) suunnittelutyöhön sisältöasiantuntijan johdolla.

5.4.2. KISS MY DANCE -TAPAHTUMAKOKONAISUUDESSA YLEISÖ HAASTETTIIN POHTIMAAN KATSOJUUTTA

Vuoden toinen tapahtuma järjestettiin 13.–16.10. Merikaapelihallissa. Liitteenä 4 tapahtuman koko ohjelma. Tapahtumakokonaisuuteen liitettiin vahvasti yleisötyö, jonka tavoitteena oli ottaa ensiaskeleet mm. Ruoholahden ja Lauttasaaren asukasryhmien tunnistamiseksi ja tavoittamiseksi sekä kerätä kuluttajapalautetta palvelujen kehittämistyöhön.

Nicole Coniberen (UK) *Assembly* -teos esitettiin 13.10. ja 15.–16.10. Teoksessa esiintyi 20 avoimen haun kautta valittua paikallista vapaaehtoista, joiden ikä vaihteli 14 vuodesta 65 vuoteen. Teoksessa esiintyivät Kukka Eskola, Janica Grönqvist, Erja Koivunen, Jukka Linna, Tuula Lyytinen, Meri Lähteenaro, Jyrki Mustonen, Anni Mäenpää, Seela Petra, Anne Pietarinen, Marjo Pipinen, Merja Raatikainen, Aino Salmela, Marjukka Savolainen, Riikka Seppälä, Satu Tahvanainen, Tina Toivanen, Oliver Uski, Selma Vapaatalo ja Katariina Väisänen. Teoksen harjoitukset olivat 5.–12.10.2016.

Conibere myös luennoi 13.10. teemalla *Attention, Vulnerability & Being-for-Others – The Politics of Spectatorship and Choreographic Practice*.

Tapahtuman päätöspäivänä 16.10. nähtiin kommenttiesitys Assembly-teokseen Maria Hyökyvaaran ohjaamana. *If I Melt For Dance* -kommenttiesityksessä esiintyi Yhteisöteatteriryhmä Aikuiset naiset ja Petri, jonka muodostivat Jaana Hummasti, Soile Härkönen, Taru-Piritta Kallio, Satu Korhonen, Anne Käki, Heli Kärkkäinen, Juha Mattila, Marita Mäkinen ja Tiina Pietiläinen. Hyökyvaaran projektilla oli oma rahoitus Suomen Kulttuurirahastolta.

Mikko Kallinen & Company oli tapahtumassa mukana videoinstallaatioteoksellaan *REVERSE<forward*.

Cruising for art -klubi-illassa 14.10. esiintyivät Anneli Kanninen, Jussi Väänänen, Katja Koukkula, Kaari Martin, Auri Ahola, Laura Pietiläinen, Jouka Valkama, Mette Linturi, Anniina Tikka sekä dj-kollektiivi La Persé. Illan aikana nähtiin neljä tähtihetkeä, joista vastasivat Laura Pietiläinen, Iiro Näkki ja Mikko Makkonen, Susanna Leinonen

Company (esiintyjänä Atte Kilpeläinen), Katja Koukkula & Jussi Väänänen sekä Cirko (esiintyjänä Rauli Kosonen). Klubi-isäntänä toimi Season Butler (UK), joka veti myös iltaan liittyvän workshopviikonlopun esiintyjille.

Tapahtuman aikana järjestettiin info- ja keskustelutilaisuuksia sekä teosesittelyjä ja toiminnallisia työpajoja. Tilahankkeen infotilaisuuden (13.10.) yhteydessä Kruunuhaan yläasteen oppilaat toteuttivat *Kävely – The Walk* -teoksen Kaisa Hahlin ohjaamana. Tanssin aluekeskusverkosto ja Taiteen edistämiskeskus olivat mukana järjestämässä avoimia keskustelutilaisuuksia. Viikonlopun aikana järjestettiin myös tanssin kiertue-toimintaa edistävän hankkeen vuoden 2017 teoshakutilaisuus. Neljätuntisen tilaisuuden aikana kuultiin yli 50 teosesittelyä eri puolilta Suomea.

Tapahtumaan osallistui noin 850 henkilöä. Yleisötyö toi katsojia tapahtumaan 260 henkilöä. Yleisötyöhön osallistui Metropolian kulttuurituotannon 1. vsk:n opiskelijat, HUMAK:in kulttuurituottajaopiskelijat (eri vuosikursseilta), lauttasaarelaisen kulttuuritila Sähinän ryhmä, Dance Ability Finlandin ryhmä, Aalto-yliopiston näyttämölavastuksen ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun eri koulutusohjelmien opiskelijoiden ryhmä sekä Vantaan kulttuuriluotsit. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

Tapahtuman sisältösuunnittelusta vastasi Johanna Tuukkanen yhdessä tiimin kanssa ja Jenni Sainio yleisötyöohjelmasta. Tuotantotiimissä olivat tuottaja Emilia Hänninen, tiedottaja Tiia Lappalainen, tuotantoassistentit Marika Laurén ja Sarlotta Kalliosalo, stagemanageri Jarkko Hänninen, graafinen suunnittelija Pietari Kaakkomäki, kiertue-hankemoderaattori Isto Turpeinen ja lipunmyyjä Maria Huhta.

Tuotantotiimin lisäksi tapahtumajärjestelyissä mukana olivat Capital AV (tapahtuma-tekniikka), Exesec Oy (järjestysmiespalvelut), Johanna Tirronen (valokuvaus) Sami Roikola (tapahtumataltiointi), Mikael Kanerva (mainosvideot), Tiketti (lipunmyynti) sekä Hima & Sali (väliaikatarjoilut).

5.4.3. KAAPELIN TANSSIN PÄIVÄSTÄ VUOSITTAINEN PERINNE

Yhdistys oli mukana järjestämässä yhdessä Kaapelitehtaan tanssintoimijoiden kanssa kansainvälistä tanssin päivää 29.4. Yhteisvoimin koordinoitu Kaapelin tanssin päivä (liite 5) huipentui illan päätteeksi Tanssin Tiedotuskeskuksen, Zodiak – Uuden tanssin keskuksen, Hima & Salin, Tanssin talo ry:n ja Kaapelitehtaalla vierailevana esiintyjänä olleen Tsuumin yhteistuottamiin juhliin.

6. Yhteistyöprojektit pääkaupunkiseudulla

Tanssin talo tulee tarjoamaan korkeatasoisia taidepalveluja kaupunkilaisille, toteuttaa Helsingin mallin mukaista toimintaa mm. kaupunkiosaprojektein sekä tekee yhteistyötä kulttuuritalojen ja eri hallintokuntien kanssa välittäen heille ammattilaisia ja tuottaen palveluja. Tanssin talo lisää tietoisuutta tanssista sekä mahdollistaa tanssilähtöisten palvelujen hyödyntämistä yhteiskunnan eri osa-alueilla.

Kehittämishankkeet eri sektoreilla edistävät uusien kumppanuuksien ja asiakkuuksien kehittymistä.

Tanssin talon ja Annantalon residenssiyhteistyö käynnistyi vuonna 2014, jonka jälkeen Annantalon residenssissä on vieraillut kolme eri taiteilijaa tai taiteilijaryhmää. Koreografi Favela Vera Ortiz oli työryhmänsä kanssa Annantalon residenssissä vuoden 2016 alkupuolella.

Ortizin lisäksi työryhmään kuuluivat tanssija Jukka Tarvainen ja skenografi Lotta Esko. Työryhmä toteutti residenssin aikana koko perheen tanssiteoksen *Aventuristi*.

Annantalo yhteistyön lisäksi Tanssin talo oli mukana Musiikkitalon koordinoimassa *KUULE*-yleisötyöprojektissa. Projektissa olivat mukana Musiikkitalon päätoimijat Helsingin kaupunginorkesteri, Radion sinfoniaorkesteri ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.

Tanssin talo toimi projektissa tanssitaiteen asiantuntijana rekrytoimalla ammattilaisen, jolla on kokemusta ja osaamista nuorten kanssa työskentelystä. Tehtävään valittiin tanssitaiteilija Sara Hirn. Hankkeessa oli mukana viisikymmentä 9–17-vuotiasta nuorta. Hirn valmisti yhdessä nuorten kanssa koreografian maaliskuussa 2016 esitettyyn Helsingin kaupunginorkesterin *Sammon taonta* -konserttiin.

Yhdistys on myös mukana Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen koordinoimassa kulttuurikaveritoiminnassa.

Tanssin talon asemoituminen välittäjäorganisaatioksi vaatii seuraavina vuosina toiminnallisen ytimen kirkastamista, kumppanuuksien segmentointia, palvelujen ja osaamisen tuotteistamista sekä vahvaa viestintää.

7. Valtakunnallisen yhteistyön keskiössä kiertuemallin kehittäminen

Tanssin talon kansallinen rooli toteutuu vahvassa yhteistyössä erilaisten verkostojen kanssa. Toiminnan tavoitteena on edistää tanssin yhteiskunnallista merkittävyyttä. Se toteutuu alan sisäisen vuoropuhelun kehittyessä ja yhteistyön konkretisoituessa erilaisin tanssin saavutettavuutta ja saatavuutta edistävin toimenpitein.

Tanssin talon kansallisia kumppaneita ovat mm. eri puolella Suomea toimivat tanssin aluekeskukset, jotka ovat oman alueensa asiantuntijoita toimijoiden, esitystilojen ja palvelutarpeiden suhteen. Yhteistyötä kehitetään myös kaupunginteatterien ja tanssioppilaitosten kanssa, kumppaneina katto-organisaatiot Suomen Teatterit ry ja STOPP ry. Alan valtakunnallinen ammattilaistapahtuma Kiertoliike on yksi yhdistyksen päätapahtumista valtakunnallisuudenkin näkökulmasta. Tapahtumatoteutusta esiteltiin kohdassa 5.3.

Yhdistys on panostanut jo vuodesta 2014 merkittävästi tanssin kiertuetoiminnan kehittämiseen. Tavoitteena on rakentaa toimiva yhteistyöverkosto, johon talo voi liittyä avattuaan ovensa. Kiertueverkosto mahdollistaa esitysten liikkuvuuden ja pidemmän elinkaaren monipuolistaen samalla mm. teatterien ohjelmistoa. Tanssin vahvuutena on yleisötyöosaaminen. Työ linkittyy kansainväliseen yhteistyöhön Tanssin talon ollessa näyteikkuna suomalaisesta tanssista.

Vuoden aikana konseptoitiin tanssin kiertuetoiminnan rakenteellinen malli. Kehittäminen kulki työnimellä "*tanssin alueelliset ja valtakunnalliset rihmastot*" ja sitä fasilitoi Taiteen edistämiskeskuksen läänintaiteilija Isto Turpeinen. Verkostokumppaneina työssä olivat mukana edellisvuosien tapaan Suomen Teatterit, STOPP ry ja Tanssin Tiedotuskeskus.

Kiertuetoiminnan mallia rakennettaessa tutustuttiin kansainvälisiin ja muiden taidelajien kotimaisiin kiertuemalleihin. Tanssin talon 3.–4.2. järjestämässä eurooppalaisten tanssin talojen atelier-seminaarissa toteutettiin tanssirihmaston starttityöpajat sekä tutustuttiin tanskalaiseen ja ruotsalaiseen kiertuemalliin, suomalaiseen Konserttikeskuksen toimintaan ja kansainvälisiin yhteisprojekteihin *Modul Dance* ja *Kedja Wilderness*. Turpeinen otti osaa EDN-verkoston atelier-tapaamiseen "*The Relevance of Dance*" Amsterdamissa 11.–13.3. saaden tietoa mm. rahoituksellisten syiden takia yhteistyöhön lähteneiden toimijoiden positiivista kokemuksista esitystuotantojen kierrättämiseen liittyen.

Kiertuemallia esiteltiin ja työstettiin vuoden aikana seuraavissa tapahtumissa: huhtikuussa Suomen Teatterit ry:n vuosipäivillä Rovaniemellä ja tanssioppilaitosten vuosi-

päivillä Turussa, toukokuussa Suomen Teatterit ry:n markkinointihenkilöstön koulutuspäivillä Turussa ja kesäkuussa tanssin aluekeskusten kanssa Kuopiossa.

Elokuussa hankkeen vuoden 2017 koeponnistukseen eli esitysten ja tapahtumien tuottamiseen mukaan ilmoittautuneet tahot jättivät yhteisen rahoitushakemuksen opetus- ja kulttuuriministeriölle.

Paikkakunnat ja mukana olevat toimijat ovat Kemi (kaupunginteatteri), Rovaniemi (Rimpparemmi), Oulu (Jojo – Oulun tanssin keskus ja kaupunginteatteri), Jyväskylä (kaupunginteatteri ja Keski-Suomen tanssin keskus), Hämeenlinna (kaupunginteatteri ja Hämeenlinnan Tanssin Tehdas), Lahti (kaupunginteatteri), Kouvola (kaupunginteatteri), Turku (Aurinkobaletti ja Läntinen tanssin aluekeskus) ja Kotka (kaupunginteatteri).

Valmistelutyötä vetävät Taiteen edistämiskeskus, Tanssin talo ry ja Suomen Teatterit ry. Hankkeessa tehdään tiivistä yhteistyötä seuraavien tahojen kanssa: Suomen Tanssioppilaitosten liitto ja Tanssin Tiedotuskeskus.

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi marraskuussa hankkeelle 86 000 euroa. Summa jaetaan vuonna 2017 yhdeksällä paikkakunnalla kymmenen vos-toimijan kesken ja rahoitusta hallinnoi Jojo – Oulun tanssin keskus. Hankkeen tavoitteena on edistää alueella eri toimijoiden välistä yhteistyötä tanssin yleisöjen kasvattamiseksi.

Liitteenä (5) Isto Turpeisen presentaatio tanssin kiertuetoiminnan rihmastoajattelusta.

Yhdistys osallistui myös Tanssin Tiedotuskeskuksen Suomi 100 -projektin suunnittelutyöhön. Projektista haetaan viestinnällistä synergiaa kiertuemallin lanseerausvuodelle 2017.

8. Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälinen yhteistyö ja interkulttuurisuus ovat osa Tanssin talon toimintaa. Tanssin talo ry kuuluu European Dance House -verkostoon.

Kansainvälisyys näkyi osana vuoden toimintaa kansainvälisten esitysvierailujen ja esiintyjien tuottamisena osana tapahtumia, mutta myös tutustumisena erilaisiin toimintamalleihin. Yhdistys isännöi EDN-verkoston tapaamista, mikä mahdollisti suomalaisten esiintyjien ja tuottajien verkostoitumisen kansainvälisten kollegojen kanssa. Vuoden aikana hyödynnettiin kansainvälistä osaamista kutsumalla The Map Consortiumin (UK) asiantuntijat Chris Higgins ja Fiona Lesley sparraamaan talon toiminnan

kehittämisprosessissa. Sparraukseen osallistuivat Tuukkasen ja Peltomäen lisäksi hallituksesta Samuli Nordberg ja Elina Pirinen.

EDN-verkoston EU-rahoitteinen hanke vuosille 2014–17 tähtää tanssin talojen yhteistoiminnan kehittämiseen. Osana hanketta talot järjestävät vuoden aikana kukin vuorollaan verkoston tapaamisia ja koulutuksia. Tilaisuuksia on noin kerran kuukaudessa.

Tanssin talo organisoi vuorollaan atelier-seminaarin 3.–5.2. teemalla "*Dissemination and creation*". Seminaariohjelman (liite 7) lisäksi osallistujilla oli mahdollisuus osallistua Sivuaskel-festivaalin ohjelmistoon. Tapahtumaan osallistui 51 henkilöä. Tapahtuma hyödynnettiin suomalaisten taiteilijoiden verkostoitumismahdollisuutena kansainvälisten tanssin talojen edustajien kanssa.

Tapahtumasta julkaistiin koostevideo, joka löytyy linkistä: https://www.youtube.com/watch?v=R5oxvKTOQ3M

Vuoden aikana tietous suomalaisesta tanssin talo -hankkeesta lisääntyi kansainvälisten kollegojen parissa. Myös konkreettisten yhteistyömuotojen suunnittelu käynnistettiin, esimerkiksi Tanssin Tiedotuskeskuksen koordinoima Hong Kong -yhteistyö. Pääpaino oli kuitenkin verkostoitumisessa.

Eri tapahtumiin osallistuttiin seuraavasti:

JOHANNA TUUKKANEN
18.2.–4.3. Australia: APAM -tapahtuma, Brisbane ja Fringe-tapahtuma, Adelaide (Australia Council ja Honey Pot -tapahtuman kutsumana ja osittain kustantamana)
22.–25.4. Tsekki: Spring Forward (Aerowaves) -festivaali, Pilsen

HANNA-MARI PELTOMÄKI
30.3.–1.4. Espanja: EDN-verkoston general assembly, Barcelona

TIIA LAPPALAINEN
9.–14.5. Ranska: työvaihtojakso osana EU-hanketta, tutustuminen Maison de la Danse -talon viestinnän ja markkinoinnin työkaluihin, Lyon

ISTO TURPEINEN
11.–13.3. Hollanti: EDN-verkoston atelier-tapaaminen "*The Relevance of Dance*" osana kiertuetoiminnan kehittämishanketta, Amsterdam

MARJA-LIISA TRUX
12.–14.10. Ranska: osana EDN-verkoston general assembly kokousta tutkimushankkeen esittely verkoston jäsenille ja kumppaneiden haku, Marseille

9. Viestintä

Vuoden 2016 aikana kehitettiin viestinnän työkaluja uudistamalla yhdistyksen visuaalinen identiteetti ja verkkosivut. Uudistuksesta vastasi Prakt Oy:n Matti Tuominen. Sivusto palvelee nyt myös englannin kielellä. Yhdistys otti myös käyttöön Gruppo-järjestelmän asiakasryhmien hallinnoinnin ja uutiskirjeiden kehittämiseksi. Myös sisäistä viestinnän sujuvuutta kehitettiin ottamalla käyttöön toimiston sähköinen kansiointijärjestelmä.

Yhdistyksen tavoitteena on kehittää omaa verkkosivustoa talon omana mediaväylänä. Sen lisäksi hyödynnetään fb-sivustoa sekä muita sosiaalisen median väyliä.

Hankevaiheessa toiminnan ja pilottien viestinnällinen merkitys kuitenkin korostuu. Yhdistyksen tiedotuksesta vastasi Tiia Lappalainen yhdessä tiimin kanssa.

10. Talous

Yhdistyksen kokonaistulot vuonna 2016 olivat 375 516,64 euroa. Varsinaisia oman toiminnan tuottoja saatiin 46 645,64 euroa ja jäsenmaksut olivat 6 520 euroa.

Avustuksia saatiin seuraavasti: Helsingin kaupungin kulttuurikeskus 7 500 euroa (harjoitustilapankki) ja 200 000 euroa (yhdistyksen hanketyöhön), Koneen säätiö 150 000 euroa (yhteistoiminnan kehittämiseen ja tapahtumien tuottamiseen), Wihurin säätiö 20 000 euroa (ohjelmapilotit ja yhteistoiminta) ja Svenska Kulturfonden 20 000 euroa (ruotsinkielisen tuotannon toteuttamiseen).

Yhdistyksen varsinaiset toiminnan kulut olivat 367 418,39 euroa. Henkilöstökulut olivat 174 745,41 euroa. Palkkoja maksettiin kahdelle kokopäiväiselle ja lisäksi määräaikaisia palkkoja ja palkkioita yhteensä 31 henkilölle. Muut toiminnan kulut olivat 192 322,89 euroa, josta suurimmat kulut olivat ostopalvelut 33 891,22 euroa, tekninen tuotanto 30 168,95 euroa ja viestintä 25 891,22 euroa.

Svenska Kulturfondenin avustus 20 000 euroa ja Koneen säätiön avustuksesta 27 649 euroa siirretään vuoden 2017 toimintaan. Syksyn tapahtumakokonaisuudesta peruttuun tuotantoon varattu rahoitus käytetään vuoden 2017 alussa toteutettavaan *Dyk i dansen* -yleisötyöhön ja tanssilähettiläiden palkkaukseen.

Tilikauden tulos oli 8 084,90 euroa. Tulos syntyi ennakoitua suuremmista omista tuotoista, jotka muodostuivat ESR-hankevalmistelusta maksetusta asiantuntijapalkkiosta ja työllistämistuesta.

11. Liitteet

Liite 1 Jäsenistö
Liite 2 Hankesuunnitelma liitteineen, mm. viitesuunnitelma
Liite 3 Kiertoliike 2016 -ohjelma
Liite 4 Kiss my dance 13.–16.10.2016
Liite 5 Rihmasto-presentaatio, Isto Turpeinen
Liite 6 Helsingin atelier-seminaarin ohjelma

Liite 1
Jäsenistö

Liite 1

Henkilöjäsenet 2016

Jonna Aaltonen, Emilia Aho, Joonas Ahonen, Iiro Auterinen, Fred Baube, Inkeri Borgman, Sinikka Gripenberg, Sari Hannula, Sanaz Hassani, Sami Hiltunen, Kimmo Kahra, Tiina Kaivola, Marko Kallela, Outi Kallinen, Pia Karaspuro, Sakari Karjalainen, Sanja Karppinen, Ari Kauppila, Katja Keränen, Jussi-Mikko Kesti, Terhi Kuokkanen, Marjo Kuusela, Veera Lamberg, Mikko Lampinen, Jarkko Lehmus, Maija Lepistö, Mirjam Linnanen, Heidi Masalin, Saara Moisio, Elli Mäkilä, Eeva Muilu, Hannele Niirainen, Samuli Nordberg, Mari Omars, Vera Favela Ortiz, Hanna Pajala-Assefa, Liisa Pentti, Elina Pirinen, Valtteri Raekallio, Janina Rajakangas, Liisa Risu, Sami Saikkonen, Satu Silvanto, Pauliina Silvennoinen, Katri Soini, Virva Talonen, Ari Tenhula, Arja Tilli, Tiina-Mari Timonen, Satu Tuomisto, Milla Virtanen, Raija Vuorio, Marjo-Riikka Ylhäläinen

Yhteisöjäsenet 2016

Aurinkobaletin kannatusyhdistys ry, Tanssikoulu DCA / Anifin Oy, Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti ry, FDO ry, Flow -productions, Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys, Into Liikkeessä ry / Tero Saarinen Company, Itäinen tanssin aluekeskus / Tanssitaiteen tuki ry, Jaakko Peltomäki Oy, Keski-Suomen Tanssinkeskus ry, Kiltit ihmiset ry, Läntinen Tanssin aluekeskusyhdistys ry, Liikkeen puolesta kannatusyhdistys ry, M.A.D, Mr&Mrs Feel It Oy, Nomadi ry, Osuuskunta Apinatarha, Pirkanmaan tanssin keskus ry, Pyhäsalmen tanssi ry, Routa – Kajaanin Tanssin edistämiskeskus, StepUp Oy, STOPP ry, Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos, Suomen katutanssiliitto ry, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry, Taideosuuskunta Tsuumi, Tanssiareena ry, Tanssikaari ry / Compania Kaari ja Roni Martin, Tanssille ry, Tanssin Tiedotuskeskus ry, Tanssin Voima ry, Tanssiteatteri Mobita / Danscon kannatusyhdistys ry, Tanssiteatteri Raatikko, Tanssiteatteri Rimpparemmi, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Zodiak Presents ry, Hämeenlinnan Tanssin Tehdas ry, Balanssi Studiot, Taiteen edistämisen yhdistys Myrskynsilmä ry, HaapalainenSuutariJääskö Dance Studios, Tanssiteatteri Jazzpoint, Tanssiteatteri Auraco / Kuukulkurit ry, Teatterimuseon säätiö, Gruppen Fyra / Taideosuuskunta Piellos

Kannatusjäsenet 2016

Tuomo Railo, Anu Karessuo

Liite 2
Hankesuunnitelma liitteineen, mm. viitesuunnitelma

Haahtela

HANKE-SUUNNITELMA
1 / 40

28.2.2017
Lopullinen

Tilaaja
Kiinteistö Oy Kaapelitalo, Tanssin talo ry

Hanke
Tanssin talo Kaapelitehtaalla

Hankesuunnitelma

Uudisrakentaminen ja peruskorjaus

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Haahtela-rakennuttaminen Oy, Bulevardi 16 B, 00120 Helsinki
puhelin 0201 101 200 web www.haahtela.fi s-posti haahtela@haahtela.fi

Tanssin talo Kaapelitehtaalla, yhteenveto

Tanssin talo ry on edistänyt vuodesta 2011 alkaen hanketta, jonka tavoitteena on tanssitaiteelle ja -kulttuurille soveltuvan kokonaisuuden syntyminen Helsinkiin.

Hankkeen etenemisen kannalta ensiarvoisia ovat olleet Jane ja Aatos Erkon säätiön, Suomen valtion ja Helsingin kaupungin päätökset vuosina 2014 ja 2015 osallistua hankkeen rahoitukseen.

Huolellisen tarveselvitysvaiheen ja työryhmävalmistelun tuloksena hanke päätettiin sijoittaa Kaapelitehtaan yhteyteen johtuen sen saavutettavuudesta ja monista synergiaeduista. Puitesopimus hankkeen toteuttamiseksi solmittiin joulukuussa 2015 em. osapuolten ja Kiinteistöoy Kaapelitalon kesken.

Tässä hankesuunnitelmassa kuvataan aikaisemman valmistelun pohjalta toteutuksen pohjaksi Tanssin talon toiminta, tarvittavat tilat ja niiden ominaisuudet, tonttiin ja asemakaavaan liittyvät kysymykset, rakennus- ja käyttökustannukset sekä toteutustapa ja ajoitus.

Tanssin talo on kaiken tanssin talo, jonka ohjelmistoon kuuluvat taidetanssin lisäksi muut tanssin alat, kuten kilpa-, katu-, pari-, ja kansantanssi sekä tanssitapahtumat. Tanssin talo on ennen kaikkea vierailunäyttämö. Tanssin talon vaikutusalue on valtakunnallinen ja talolle tavoitellaan myös vahvaa kansainvälistä roolia. Pääkaupunkiseudun asukkaille sen on tarkoitus tarjota monipuolisia palveluja ja tuoda dynaamisuutta Helsingin kaupunkikuvaan.

Tanssin talo toteutetaan Kaapelitehtaan yhteyteen rakennettavaan uudisrakennukseen, jonka lisäksi peruskorjataan Kaapelitehtaan nykyisiä tiloja Tanssin talon käyttöön. Hankkeeseen liittyen Koy Kaapelitalo toteuttaa uuden pääaulan Kaapelitehtaalle.

Tanssin talon tärkeimmät esiintymistilat ovat iso 700 henkilön muunneltava sali, pienempi 250 henkilön muunneltava sali sekä harjoitussali, jota voidaan käyttää myös esityksiin. Tapahtumatori, aulat ja ravintola tukevat esiintymistiloja. Talo varustetaan tarpeellisilla esiintyjien pukutiloilla ja tuotantojen aputiloilla. Tanssin talon vakinaisen henkilökunnan määräksi on arvioitu 15 henkilöä. Talo työllistää myös freelancereita sekä käyttää tarvelähtöisesti ostopalveluja.

Visuaalisella ja arkkitehtonisella tasolla Tanssin talolle halutaan oma~~a~~ identiteettiä suhteessa Kaapelitehtaaseen. Suunnittelussa kunnioitetaan sen rouheaa teollisuusrakennus luonnetta.

Hankesuunnitelmaan liittyy viitesuunnitelma, jonka on laatinut työyhteenliittymä JKMM Arkkitehdit Oy ja Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy

Mikäli hankesuunnitelma hyväksytään alkuvuonna 2017, on Tanssin talo mahdollista saada valmiiksi kesällä 2020.

Tanssin talo -hankkeen tavoitetilojen ohjelma-ala on 5150 ohm2, huoneistoala 6350 htm2,

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

huoneala 6840 ja bruttoala yhteensä 7590 brm2 käsittäen sekä uudisrakennettavat että peruskorjattavat tilat

Tanssin talon arvioidut perustamiskustannukset ovat 34,8 M€ loppuvuoden 2016 kustannustasossa, alv 0 %.

Helsinki 28.2.2017

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Sisällysluettelo Sivu

1. Hankkeen aiemmat vaiheet ... 6
2. Hankkeen tavoitteet ja toiminnan kuvaus ... 7
2.1. Toiminnalliset perustelut ... 7
2.2. Toimintamalli ... 7
2.3. Organisaatio ja henkilöstö ... 8
2.4. Tanssin talo osana Kaapelitehdasta ... 8
2.5. Koy Kaapelitalon tavoitteet hankkeelle ... 9
3. Tavoitetilat ... 9
3.1. Tilatavoitteiden määrittely ... 9
3.2. Esiintymistilat ... 10
3.2.1. Iso sali ... 10
3.2.2. Harjoitussali ... 12
3.2.3. Pieni sali ... 12
3.3. Yleisötilat ... 13
3.3.1. Aulat ja tapahtumatori ... 13
3.3.2. Ravintolat ... 14
3.3.3. Naulakot ja wc-tilat ... 15
3.4. Tuotannon aputilat ... 15
3.4.1. Esitystekniikka, valo- ja ääniohjaamot, projisointi ... 15
3.4.2. Näyttämölogistiikka ja lastaus ... 15
3.4.3. Esiintyjien puku-, pesu- ja lämpiötilat ... 16
3.4.4. Pukuhuoltotilat ... 16
3.4.5. Tuotantotiimien tilat ... 16
3.4.6. Paja ja varastotilat ... 16
3.5. Kiinteistö-, vss-, liikenne- ja talotekniikan tilat ... 16
3.6. Tavoitetilaluettelo ... 17
3.7. Tilojen yhteydet ... 17
4. Kaapelitehtaan historiaa ja nykytilanne ... 17
4.1. Kaapelitehtaan historiaa ... 17
4.2. Nykyiset tilat ... 18
5. Liikenne ja pysäköinti ... 18
5.1. Kevyt liikenne ja julkinen liikenne ... 18
5.2. Saattoliikenne ... 19
5.3. Huoltoliikenne ... 19
5.4. Pysäköinti ... 20
6. Tontti ja asemakaava ... 20
6.1. Sijainti kaupungissa ... 20
6.2. Sijainti Kaapelitehtaalla ... 20
6.3. Asemakaava ja asemakaavamuutos ... 21
6.4. Tontti ... 22
6.5. Maaperätutkimus ja rakentamisen rajoitteet ... 22
7. Esitys-, rakennus- ja talotekniikan tavoitteet ... 22
7.1. Visuaalinen ilme ... 23
7.2. Esitys- ja av-tekniikan tavoitteet ... 23
7.2.1. Yleistä ... 23
7.2.2. Koko talon kattava infrastruktuuri ... 23
7.2.3. Lattiarakenne ... 23
7.2.4. Iso sali ... 23
7.2.5. Pieni, näyttämö: Pannuhalli ... 24
7.2.6. Harjoitussali ... 25
7.2.7. Aulatilat eli tapahtumatori ... 25
7.2.8. Muut tuotantotekniset tilat ... 25
7.2.9. AV-tuotanto ... 26
7.2.10. Ulkotuotantojen huomiointi ... 26
7.3. Akustiikan tavoitteet ... 26
7.3.1. Yleistä ... 26

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

7.3.2. Taustamelu vaatimukset ... 27
7.3.3. Ääneneristys ... 27
7.3.4. Huoneakustiikka ... 27
7.4. Kestävän kehityksen tavoitteet ... 28
7.5. Rakennetekniset tavoitteet ... 28
7.5.1. Nykytilanne ... 28
7.5.2. Purku- ja väistötyöt ... 28
7.5.3. Louhinta- ja maanrakennustyöt sekä perustukset ... 29
7.5.4. Runkoratkaisut ... 29
7.5.6. Julkisivu ... 29
7.6. LVIA tekniset tavoitteet ... 29
7.6.1. Lämmitysjärjestelmä ... 29
7.6.2. Jäähdytysjärjestelmä ... 30
7.6.3. Vesi- ja viemärijärjestelmät ... 30
7.6.4. Ilmanvaihtojärjestelmä ... 30
7.6.5. Rakennusautomaatio ... 31
7.6.6. Energiankulutus ... 31
7.7. Sähkötekniset tavoitteet ... 31
8. Viitesuunnitelma ... 34
9. Hankkeen hinta ... 35
9.1. Tonttikustannukset ... 35
9.2. Perustamiskustannukset ja niiden rahoitus ... 35
10. Rakennuksen vuokrat ... 36
10.1. Vuokrat ... 36
10.1.1. Vuokaralaskelma ... 36
11. Toimintatalous ... 37
11.1. Hankkeen vaikutukset Tanssin talo ry:n toimintatalouteen ... 37
11.2. Käyttötalous ... 37
11.3. Hankkeen vaikutukset Koy Kaapelitalon toimintatalouteen ... 38
12. Toteuttamisaikataulu ... 39
13. Hankkeen organisointi ... 39
13.1. Hankkeen toteutustapa ja toteutusorganisaatio ... 39
14. Väistöt ... 40

Liitteet

Liite 1: Osapuolet
Liite 2: Tavoitetilaluettelo
Liite 3: Tavoitehintalaskelma, uudis- ja korjaushinta
Liite 4: Asemakaavaote
Liite 5: Viitesuunnitelma, Arkkitehtitoimistot JKMM ja Talli

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Haahtela-rakennuttaminen Oy, Bulevardi 16 B, 00120 Helsinki
puhelin 0201 101 200 web www.haahtela.fi s-posti Haahtela@Haahtela.fi

1. Hankkeen aiemmat vaiheet

Tanssin talo ry on edistänyt vuodesta 2011 alkaen tanssin talo –hanketta tavoitteenaan tanssitaiteelle ja -kulttuurille soveltuvan toiminta- ja tilakokonaisuuden syntyminen Helsinkiin.

Helsingin kaupunki ja Suomen valtion toimijat ovat kiinnittäneet huomiota tanssin tilaongelmiin. Vuonna 2008 kulttuuri- ja kirjastolautakunta nosti asian esiin teettämässään selvityksessä tanssitaiteilijoiden työ- ja esiintymistiloista. Toimintakonseptiltaan uudenlaisen tanssin talon tarpeellisuus tuotiin esiin myös valtion tanssitaidetoimikunnan laatimassa Tanssin visiossa ja strategiassa 2010–2020. Tanssin talo mainitaan Helsingin kulttuuristrategiassa 2012–2017, ja tanssin toimintaedellytysten parantaminen on kirjattu myös kaupunginvaltuuston 24.4.2013 hyväksymään Helsingin strategiaohjelmaan 2013–2016.

Kesäkuussa 2013 Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunta päätti teettää tarveselvityksen tanssin talo -hankkeen toteuttamisvaihtoehtojen selvittämiseksi. Tarveselvityksessä Tanssin talo esitettiin sijoitettavaksi osaksi Kaapelitehtaan kokonaisuutta, rakennuksesta vapautuviin tiloihin ja niihin liittyvään uudisrakennukseen, joka tarveselvityksen piirustusosiossa oli sijoitettu Kaapelipuistoon. Tilaluettelon hyötyala oli 5120 m2. Alustava kustannusarvio oli 34,5 M€, josta uudisrakennuksen osuus oli 27,8 M€ ja peruskorjauksen 6,7 M€.

Jane ja Aatos Erkon säätiön hallitus teki 1.10.2014 päätöksen Tanssin talo ry:n tekemästä investointirahoitushakemuksesta. Säätiö päätti myöntää uudisrakennuksen toteutukseen 15 miljoonan euron ehdollisen avustuksen. Säätiön avustus tulee kohdistaa uudisrakennukseen, eikä sitä voi käyttää peruskorjausinvestointeihin.

Helsingin kaupunginjohtaja asettaman Tanssin talon toteuttamista selvittävän työryhmän työ valmistui 31.10.2015. Työryhmän esitti, että Tanssin talo toteutetaan Koy Kaapelitalon yhteyteen rakennettavaan uudisrakennukseen. Lisäksi kokonaisuuteen peruskorjataan tiloja Kaapelitalon sisältä. Tanssin talon uudisrakennus tulee Kaapelitalon omistukseen. Tanssin taloon tulee 250 ja 700 paikkaiset esityssalit, esitys- ja yleisötoimintaan soveltuva toriaula, toimistotilat sekä ravintolapalvelutilat.
Tarkistetun tilaohjelman mukainen ohjelma-ala oli 4 280 neliömetriä, joka sisältää sekä uudisrakennuksen että peruskorjattavan osan. Huoneohjelman muutosten oli arvioitu laskevan uudisosan rakentamiskustannuksia n. 800 000 euroa verrattuna Tarveselvitykseen.

Opetus ja kulttuuriministeriö ilmoitti 3.12.2015 Valtion osallistuvan Tanssin talon uudisrakennuksen ja talon toiminnan rahoitukseen. Valtio osallistuu Tanssin talon uudisrakennuksen rahoittamiseen yhteensä enintään kuuden miljoonan euron valtionavustuksella, joka maksetaan jälkirahoitteisena vuosittain vähintään yhden miljoonan euron maksuerinä aikaisintaan vuodesta 2018 alkaen. Valtion tarkoituksena on osallistua Tanssin talon toiminnan rahoitukseen vuosittain yhteensä enintään 650 000 eurolla edellyttäen että Tanssin talon toiminta ja sen ylläpitäjä täyttävät teatteri- ja orkesterilaissa säädetyt edellytykset.

Helsingin kaupunginhallitus päätti omalta osaltaan hyväksyä 14.12.2015 Tanssin talon toteuttamista koskevan puitesopimuksen, jonka osapuolia olivat kaupungin lisäksi Tanssin

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

talo ry, Kiinteistö Oy Kaapelitalo sekä Jane ja Aatos Erkon Säätiö.

Puitesopimuksessa Tanssin talon uudisrakennuksen toteutuskustannuksiksi oli arvioitu 27 M€, josta säätiön avustuksen jälkeen vastaavat yhtä suurin osuuksin kaupunki ja valtio. Kaupunki sitoutuu rahoittamaan uudisrakennushanketta enintään 6 M€. Uudisrakennuksen lisäksi Kiinteistö Oy Kaapelitalo toteuttaa hankkeeseen liittyvien tilojensa peruskorjauksen (Pannuhalli ja hankesuunnitelmassa täsmentyvät tilat). Kaapelitehdas vuokraa peruskorjatut tilat yhdistyksen käyttöön.

Puitesopimuksessa kaupunki sitoutuu vuosittain rahoittamaan Tanssin talon käyttötaloutta niin että kaupungin ja valtion myöntämän julkisen tuen taso on ensimmäisenä kokonaisena toimintavuotena yhteensä 1,334 M€ (vuoden 2015 hintatasossa), josta valtion rahoitusosuus on enintään 0,65 M€.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon hallitus valitsi 17.3.2016 Haahtela-yhtiöt Tanssin talo -hankkeen hankesuunnitteluvaiheen rakennuttajakonsultiksi ja hyväksyi samalla JKMM Arkkitehdit Oy:n ja Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy:n hankesuunnitteluvaiheen suunnittelijoiksi.

2. Hankkeen tavoitteet ja toiminnan kuvaus

2.1. Toiminnalliset perustelut

Tanssin toimijoiden keskittyminen samoihin tiloihin, sijoittuminen Kaapelitehtaan yhteyteen ja yhteistyömahdollisuudet Koy Kaapelitalon toiminnan kanssa tuovat synergiaetuja. Lisäksi hanke edistää tanssin kentän kehitystä kansallisesti ja kansainvälisesti, kun kansainvälisiä huippuesityksiä voidaan tuoda suomalaisten nähtäville ja rakentaa samalla edelleen kansainvälistäverkostoa suomalaisten tanssitaiteen viennin edistämiseksi. Tanssin talo tarjoaa hyödyntämismahdollisuuksia myös Helsingin matkailuelinkeinolle ja talon tarjonta kohottaa osaltaan Helsingin profiilia kiinnostavana kulttuurikaupunkina.

Tanssitaiteelle soveltuvien esitys- ja harjoitustilojen puute haittaa tanssialan kehitystä Suomessa. Tilaongelmat ovat kärjistyneet etenkin pääkaupunkiseudulla, jossa suuri osa tanssitaiteesta tuotetaan ja esitetään tiloissa, joita ei ole suunniteltu tanssille sopiviksi.
-Helsingistä ja koko Suomesta puuttuu tanssin vierailunäyttämö, joka mahdollistaisi sekä kotimaisten että ulkomaisten ryhmien vierailutoiminnan.

2.2. Toimintamalli

Tanssin talon vaikutusalueen on tarkoitus olla valtakunnallinen ja talolle tavoitellaan vahvaa kansainvälistä roolia. Tanssin talon toiminta kehittää tanssia taiteena ja yhteisöllisyyttä luovana toimintana. Pääkaupunkiseudun asukkaille sen on tarkoitus tarjota monipuolisia palveluja ja tuoda dynaamisuutta Helsingin kaupunkikuvaan. Tanssin talon lisäarvo alalle syntyy tila- ja tuotantoresurssin, markkinointi- ja viestintäresurssin sekä monipuolisten yhteiskunta- ja verkostosuhteiden kautta.
Tanssin talo toteuttaa yhteistuotanto-, vierailu- ja kiertuetoimintaa, kehittää tanssin infrastruktuuria ja edistää alan työllisyyttä. Liiketoimintasuunnitelmassa tulevan toiminnan

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

ytimen muodostavat kiinnostavat sisällöt, aktiivinen yleisösuhde, verkostomainen toimintatapa ja tanssin kentälle tarjottavat työkalut oman toiminnan kehittämiseen.
Tanssin taloa voidaan käyttää vain tanssitoimintaan sekä sitä tukevaan toimintaan. Kyseessä on ns. kaiken tanssin talo, jonka ohjelmistoon kuuluu perinteisen taidetanssin lisäksi myös muut tanssin alat, kuten katu-, pari-, kilpa- ja kansantanssi.
Tanssin talon palvelukokonaisuuksia ovat esitys- ja ohjelmatoiminta (ml. kiertueet, yleisötyö, klubit), osaamiskeskustoiminta (sis. hankerahoituksin toteutetut kehittämis- ja yhteistyöprojektit) ja vuokraus. Ohjelmistoa tiloihin tuotetaan erilaisilla tuotantotavoilla: omatuotantoina, yhteistuotantoina ja ulosvuokrauksina.
Esitysvierailujen ja tapahtumien mahdollistaminen on talon keskeisin toimintamuoto. Ohjelmiston muodostavat:

1) kotimaiset yhteistuotannot (lipputuottojen jakaminen, yhteinen markkinointi- ja tilaresurssi)
2) kansainväliset vierailut (Tanssin talo vastaa kustannuksista ja saa tuotot)
3) vuokraus tanssitoimijoille
4) festivaali- ja tapahtumayhteistyö (voi toteutua kaikilla em. 1-3 tavoilla)

2.3. Organisaatio ja henkilöstö

Hankesuunnittelun valmistuttua tarkennetaan Tanssin talon liiketoimintamalli, tehdään lopullinen henkilöstösuunnitelma ja suunnitellaan rekrytointiprosessi. Rakentamisen käynnistyttyä valitaan talolle johtaja.

Tanssin talo toimii vierailuteatterimallilla. Vierailuteatteritoiminnassa ei ylläpidetä omaa taiteellista henkilöstöä, mutta se edellyttää taiteellis-tuotannollista ja viestinnällistä henkilökuntaa. Tanssin talon organisaation on tarkoitus toimia verkostomaisesti tuottaa sisällöt yhteistyönä tanssin kotimaisen ja kansainvälisen kentän kanssa.

Tanssin talon henkilöstömääräksi esitetään 15 henkilöä, joista sisältötuotannossa on neljä, hallinnossa kaksi, markkinointiviestinnässä kolme, taloudessa kaksi ja tekniikassa neljä henkilöä. Vakinaisen henkilöstön lisänä käytetään ostopalveluita ja freelancereitä. Tanssin talon tekninen henkilöstö käsittää tiimin vastuuhenkilöt, lisähenkilöstöä palkataan produktiokohtaisesti.

2.4. Tanssin talo osana Kaapelitehdasta

Tanssin talo muodostaa oman tunnistettavan kokonaisuuden. Pyrkimys on samalla luoda uusi toiminnallinen sydän Kaapelitehtaalle.

Tanssin talon imagon ja vetovoiman Kaapelitehtaalla tulee olla niin vahva, että muissa esitystiloissa toteutetut esitykset on mielekästä siirtää sinne.

Tanssin talo tulee olemaan suurin yksittäinen vuokralainen Kaapelitehtaalla. Erilaiset yleisöt ovat jo tottuneet käymään Kaapelitehtaalle, mikä on hyvä myös Tanssin talon tulevalle asiakassuhteelle.

Kaapelitehtaalla toimii jo nykyisellään useita tanssin toimijoita, joiden toimintamahdollisuuksia Tanssin talon tilatarjonta. Talon nykyiset toimijat saavat samalla lisää näkyvyyttä ja

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

tarvittaessa voivat vuokrata tilojensa vapaata kapasiteettia esitys- tai harjoitustiloiksi.

Kaapelitehtaan uusi pääaula tarjoaa kaikille vuokralaisille yhteisen info- ja myyntipalvelun..

2.5. Koy Kaapelitalon tavoitteet hankkeelle

Nykyisten vuokralaisten haastattelujen mukaan parasta Kaapelitehtaalla on inspiroiva yhteisö ja monenlaiset mahdollisuudet, joista koko perhe löytää tekemistä, mikä on harvinaista. Kaapelilla voi tavata huipputoimijoita omalla alallaan, nuoret saavat hyvää esimerkkiä.

Talon arkkitehtuuri ei muutoksissa ole uhattuna. Sen rouhea ilme säilytetään ja säätöä tehdään pieteetillä. Talo on teollisen historian jälkien johdosta erilainen kuin muut paikat. Kaapeli on kansainvälisestikin ainutlaatuinen paikka, jota ihaillaan laajalti ja tilojen kysyntä on kovaa.

Koy Kaapelitalon tavoitteena on toteuttaa hankkeen yhteydessä koko Kaapelitehdasta palveleva uusi pääaula nykyiselle sisäpihalle synnyttäen Kaapelitehtaalle uuden sydämen. Kaapelitehtaalta on puuttunut yhteinen kokoava tila, jossa kävijät voivat orientoitua ja jatkaa määränpäähänsä. Kävijä tulee yhtä tarkoitusta varten mutta näkee samalla paljon muutakin. Pääaulaan sijoitetaan koko Kaapelitehdasta palveleva infopiste, myymälä ja lipunmyynti.

Pääaulan lisäksi on tarkoitus suojata säältä myös sisäpihan pohjukka, mikä monipuolistaa sen käyttömahdollisuuksia. Pääaulan toteuttamiseksi ja sisäpihan turvallisuuden parantamiseksi Kaapelitehtaan huolto siirretään tapahtumaan ulkokehän katujen kautta.

Pääaulaan liittyen uusitaan talon info- ja opastusjärjestelmä pyrkien samalla parantamaan vuokralaisten näkyvyyttä. Nykyisin ongelmana on etteivät kävijät löydä gallerioita, museoita ja tilaisuuksia sekä eksyvät suuressa talossa. Tieto siitä, mitä talossa tapahtuu, on tärkeää myös satunnaisille kävijöille ja saattajina tuleville, joilla on hetki aikaa käytettävänä.

Vuokralaiset toivovat Kaapelitehtaalle tilojen vapaan kapasiteetin välityspalvelua koskien kokous-, koulutus-, työpiste- ja harjoitustiloja.

3. Tavoitetilat

3.1. Tilatavoitteiden määrittely

Hankkeen aikaisemmissa vaiheissa määriteltyjä tilatavoitteita on täydennetty käyttäjähaastatteluilla, jotka suoritettiin kesän ja syksyn aikana 2016. Tanssin toimijoita haastateltiin seitsemässä eri tilaisuudessa, yhteensä 22 henkilöä. Kaapelitehtaan vuokralaisia (muita kuin tanssialalta) haastateltiin 16:ssa eri tilaisuudessa, yhteensä 38 henkilöä. Haastattelumuistiot ovat saatavilla erillisinä asiakirjona. Haastattelujen lisäksi järjestettiin alan asiantuntijoiden kuulemistilaisuuksia koskien näyttämölogistiikkaa ja -tekniikkaa ja ravintolakonseptia.

Haastattelujen ja kuulemisten anti on otettu huomioon tässä hankesuunnitelmassa sekä sen liitteenä olevassa viitesuunnitelmassa.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Tanssin talo toteutetaan Koy Kaapelitalon yhteyteen rakennettavaan uudisrakennukseen. Lisäksi kokonaisuuteen peruskorjataan tiloja Kaapelitalon sisältä.

Esitystilat suunnitellaan siten, että produktioiden logistiikka toimii hyvin. Esityksiä voidaan siten toteuttaa toimivasti tiukalla aikataululla. Esitystilat sijaitsevat kaikki samassa tasossa ja niistä on suora yhteys lastauspihalle. Esitystilat ovat muunneltavia ja yhdistettävissä toisiinsa. Esitystiloja voidaan käyttää eri käyttötarkoituksiin ja samanaikaisesti eri tilaisuuksiin. Aulatilat mahdollistavat suuret yleisömäärät ja eri tilaisuudet samanaikaisesti. Harjoitustilat ja esiintyjien taustatilat on suunniteltu produktioiden ehdoilla.

Tilat on suunniteltu tukemaan Tanssin talon toimijoiden:
- asiakasprosesseja (kokijan ja katsojan kannalta)
- tuotantoprosesseja (esiintyjien ja tuotannon kannalta)
- tukiprosesseja (muiden toiminnan kannalta: tarjoilut, kiinteistönhuolto ym)

3.2. Esiintymistilat

Tanssin talon tärkeimmät esiintymistilat ovat:
- Iso sali: n 700 henkilön muunneltava katsomo ja näyttämötila, johon liittyy sivu- ja takatiloja sekä sivunäyttämö
- Pieni sali: 250 henkilön muunneltava katsomo ja näyttämötila
- Iso harjoitussali: ison salin näyttämön kokoisena

3.2.1. Iso sali

Salikokonaisuus

Iso sali muodostuu kokoon painuvasta, siirrettävästä katsomosta, tasalattiaisesta näyttämöstä sivu- ja takatiloineen sekä näyttämöön liittyvästä sivunäyttämöstä.

Tanssiesityksessä katsojan intiimi, välitön suhde näyttämöön on tärkeää.

Salissa tulee olla järkevää muunneltavuutta, jonka mahdollistaa kokoon painuva ja siirrettävä katsomo. Lisäksi mahdollisuus jakaa sali kahdeksi esitystilaksi nostettavalla ääntä eristävällä seinällä sekä yhdistää saliin sivunäyttämö on tärkeää.

Salikokonaisuuden käyttövariaatioita ovat muiden muassa:
- Perinteinen teatterisalin ratkaisu, jossa ison salin toisessa päässä on nouseva katsomo ja toisessa näyttämö näyttämöaukolla rajattuna.
- Areena-tyyppinen sali, jossa näyttämö on ison salin keskellä ja nouseva vastakatsomo rakennetaan teleskooppitasojen päälle.
- Kaksi nostettavalla ääneneristysseinällä erotettua esitystilaa, joissa molemmissa voi olla katsomo ja näyttämö. Vaihtoehtoisesti toinen osa voi toimia esitystilana samalla kun toisessa rakennetaan uutta esitystä.
- Yhtenäinen iso tasalattiainen tila, joka on kokonaan esiintymis- / kokemistilaa. Perustilana näyttämö + katsomotila, jossa katsomo on ajettu kokoon.
- Edelliseen yhdistettynä sivunäyttämö ja erillisenä harjoitussali mahdollisimman suuren tilakokonaisuuden synnyttämiseksi, esim. tanssifestivaali, jossa on lukuisia esiintymispaikkoja.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

- Ravintola-, aula- ja ulkotiloja voidaan myös käyttää luovilla tavoilla integroituna tapahtumiin

Pienissä produktioissa osa isosta salista on rajattavissa pois verhojärjestelyllä. Suurtapahtumissa sali voi jatkua sivunäyttämölle, harjoitussaliin ja aulaan, joiden osalta otetaan huomioon äänieristys niin, että salit voivat toimia samaan aikaan myös toisistaan riippumatta. Megatapahtumissa Tanssin talon tilat yhdessä Merikaapelihallin, Turbiinisalin, kellaritilojen ja Kaapelitehtaan uuden pääaulan kanssa muodostavat todella monipuolisen kokonaisuuden.

Ison salin kaikkiin osiin ja harjoitussaliin tulee olla yleisön kulkuväylät.

Ison salin suunnittelun lähtökohta on 700 henkilön katsomo istumapaikoilla tai 1000 henkilöä seisomassa, joiden lisäksi tulevat esiintyjät ja avustava henkilökunta.

Katsomo

Ison salin katsomoratkaisuksi esitetään muunneltavaa katsomoa, jossa katsomopaikoista noin kolme neljäsosaa on kokoon painuvassa osassa ja noin neljännes kiinteällä parvella.

Yhtenä nousevana katsomona salista voi tulla liian pitkä jolloin intiimi suhde esiintyjiin katoaa katsomon takaosassa. Tästä syystä katsomoon ehdotetaan kohtuullisen kokoista parvea joka ei liikaa rajoita vaihtoehtoisia käyttötapoja eikä ilma-akrobatiaa. Bankettikäytössä katsomon kiinteät osat voidaan tarvittaessa rajata pois verholla.

Kokoon painuva katsomo mahdollistaa erikokoisten sali / aula tilasarjojen muodostamisen. Kokoon painuva osa mahdollistaa salin lattiapinnan vapauttamisen suurta tasalattiaista tilaa edellyttäviin tapahtumiin, kiinteän parven pinta-ala on vain neljännes koko katsomon alasta. Katsomo ajetaan kokoon sähkömoottoreilla ja se varastoituu noin puolitoista metriä syväksi paketiksi salin perälle tai sivuun. Kokoon ajettuna katsomopaketin osia voidaan liikuttaa salissa eri asentoihin ilmatyynyjen varassa.

Katsomo-osan korkeus on 16 metriä. Siinä ei ole näyttämötornin korkeutta mutta katto varustellaan esitystekniikalla siten, että esiintymisalue voi olla myös katsomo-osuudella.

Näyttämö ja sivunäyttämö

Näyttämöaukon leveys on 14 metriä, jonka lisäksi molemmille sivuille tarvitaan noin neljän metrin kulkuväylät, jolloin salin kokonaisleveys näyttämön kohdalla on vähintään 22 metriä. Näyttämön syvyys on vähintään 14 metriä ja kulkuväylä näyttämön taakse, jolloin syvyysmitta on 16 metriä. Näyttämöaukon maksimi korkeus on 8 metriä. Näyttämöaukko ja esiintymisalue rajataan kevyillä katteilla jotka voidaan nostaa näyttämötorniin.
Näyttämön takana oleva logistiikkatilaa voidaan tarvittaessa käyttää takaprojisointitilana takanäyttämön tavoin.

Esityksessä täytyy nähdä lattialle, jolloin korotettu näyttämö ei tule kyseeseen. Orkesterimonttua ei tehdä.

Näyttämön korkeus on 24 metriä sisältäen näyttämötornin ja se varustellaan monipuolisella esitystekniikalla. Kansainvälisesti näyttämöelementtien yleinen korkeus on 8 m jolloin ne

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

saadaan piiloon esitettyyn korkeuteen ilman monia fondeja. Näyttämötorni mahdollistaa esitysten ja näyttämökuvien nopean vaihdon ja varastoinnin.

Näyttämö erotetaan katsomosta näyttämöaukon korkuisella ääneneristävällä nosto-ovella, joka varastoituu näyttämötorniin. Tämä mahdollistaa toiminnan molemmilla puolilla esim. kaksi näytöstä, rakentaminen ja harjoitukset, harjoitukset ja seminaari. Kustannussyistä nosto-ovella ei pyritä täydelliseen ääneneristävyyteen tilojen välillä mikä edellyttää valintaa ja ohjeistusta samanaikaisille tapahtumille.

Esityslogistiikan kannalta sivunäyttämö on tärkeä, koska siellä voidaan rakentaa, purkaa ja säilyttää toisen esityksen settiä samalla kun näyttämöllä on toinen esitys. Sivunäyttämö toimii tarvittaessa myös suurten esiintyjämäärien väliaikaisina puku- ja lämpiötiloina. Sivunäyttämö on kooltaan ison näyttämön esiintymisalueen kokoinen ja korkeudeltaan 8 metriä. Sivunäyttämö yhdistetään näyttämöön tilan korkuisella nosto-ovella, joka varastoituu näyttämötorniin. Ääneneristävyys tehdään ottamaan huomioon lavasteiden kokoamisesta kuuluvat äänet suhteessa esitystilanteen vaatimaan hiljaisuuteen.

3.2.2. Harjoitussali

Harjoitussali on kooltaan ison näyttämön esiintymisalueen kokoinen ja korkeudeltaan noin 7 metriä. Tarkoituksena on ohjata mahdollisimman paljon harjoituksia harjoittelusaliin, jolloin iso sali vapautuu esityskäyttöön.

Harjoitussalia voidaan tarvittaessa käyttää myös studio- ja demonäyttämönä, mikä lisää talon ohjelmiston volyymia. Tällöin on otettava huomioon esiintyjien lisäksi yleisön kulkureitti harjoitussaliin. Tilassa on tanssilattia ja peilit sekä yleisvalaistus ja äänijärjestelmä. Harjoitussali varustetaan esitysteknisesti sekä verhojärjestelmin joilla tilan väritystä voidaan muuttaa.

Pieniä harjoitustiloja ei toteuteta Tanssin talon yhteyteen. Niiden saatavuus ratkaistaan tilapankilla, jonka kautta harjoitustiloja vuokrataan jo nyt ulkoa ja Kaapelitehtaalta.

3.2.3. Pieni sali

Pienen näyttämön perusajatus on studio, jossa on muunneltava katsomo 250 henkilölle. Se sijoittuu Kaapelitehtaan Pannuhalliin, jonka karhea teollisuusmainen tunnelma säilytetään.

Tunnelmaan puuttumatta tilan esitystekniikan ja akustiikan ongelmia parannetaan. Lattiaan tehdään tanssialusta ja katto varustetaan tekniikalla, joka sallii erilaiset toimintaratkaisut.

Ikkunoiden ääneneristävyyttä parannetaan, koska nykyisin ääni vuotaa ulos ja rajoittaa käyttöaikoja ympäristön asukkaiden häiriintymisen takia. Pannuhallin ja sen alapuolisen kellarin välisen lattiarakenteen aukot valetaan umpeen ja Pannuhallista kellariin johtavat portaat osastoidaan ääneneristysseinällä, jolloin niiden toisistaan riippumaton käyttö mahdollistuu.

Pienen näyttämön siirrettävä katsomo tehdään teleskooppielementeistä ja irtotuoleista. Sitä voidaan käyttää myös ison salin puolella rakennettaessa vaihtoehtoisia katsomomalleja.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

3.3. Yleisötilat

Yleisötiloja ovat:

- Aulat ja tapahtumatori
- Ravintolatilat
- Vaatenaulakot ja yleisö-wc

Yleisötilojen, esiintyjien tilojen ja näyttämön tulee olla esteettömiä ja kaikkien saavutettavissa. Esitystilojen saavutettavuus erikoisryhmille on tärkeää, myös erityisryhmillä on esiintymisiä.. Esteetön liikkuminen saattoliikenteen jättöpaikasta ja inva-autopaikoista pääsisäänkäyntiin varmistetaan.

3.3.1. Aulat ja tapahtumatori

Aulat toimivat esiintymistilojen yleisön sisääntulo-, purkautumis- ja väliaikatiloina, minkä lisäksi ne voivat olla myös erilaisia tapahtumatiloja.

Kaapelitehtaan sisäpihan itäosasta (metroaseman puoleinen osa) tehdään katettu lasikatteinen sisätila.

<u>Tanssin talon aula eli tapahtumatori</u>
Tanssin talon tapahtumatori yhdistää ison ja pienen salin, harjoitussalin sekä ravintolan yleisöliikenteen. Tapahtumatori kalustetaan mobiilikalusteilla sekä sähkö-, tele ja vesiliitoksilla, jotka mahdollistavat:

- väliaikatarjoilun
- ilmoittautumisen ja lipunmyynnin suurissa tapahtumissa
- näyttelytoiminnan
- esittely- ja myyntitoiminnan messutilaisuuksissa

Tapahtumatori toimii mm lava- ja katutanssin paikkana mahdollistaen esim. 500 henkilöä tanssimaan lavatanssimitoituksella. Kaapelitehtaan uuden aulan ja tapahtumatorin akustiikkaan ja äänieristävyyteen kiinnitetään huomiota.

Tanssin talon lähiympäristön tori- ja puistotilojen sekä Kaapelitehtaan ulko-aulan käytettävyyttä tanssin paikkana esitetään kehitettäväksi hankkeen toteutuksen aikana. Puisto- ja torialueet kuuluvat Helsingin kaupungin toteutukseen.

<u>Kaapelitehtaan uusi pääaula</u>
Nykyisin Kaapelitehtaan asiakkailla ei ole tarjolla yhtenäistä palvelua vierailujensa yhteydessä. Vuokralaiset odottavat kuitenkin yhtenäisempää linjaa. Erityisesti yleisösuhteessa olevat vuokralaiset toivoivat nykyistä parempaa neuvontaa ja opastusta.

Kaapelin asiakasrakenne on laaja ja se käsittää hyvin erilaisia asiakkaita satunnaisesta turistista lähialueasukkaaseen ja tapahtumatila-asiakkaasta toimistovierailijaan. Tanssin talon rakentaminen ja sisäpihan kattaminen tuovat uusia mahdollisuuksia asiakaskokemuksen parantamiseen.

Yhteistä aulaa käyttävät useat asiakassegmentit ja talon elämä on lähes ympärivuorokautista. Eri asiakkaat käyttävät aulaa eri aikoihin. Asiakkaita ovat muiden muassa: tapahtumatila

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

vuokralaiset, tapahtumatilavuokralaisen asiakkaat, tapahtumien alihankkijat, pitkäaikaiset toimitilavuokralaiset, pitkäaikaisten vuokralaisten henkilökunta ja vakioasiakkaat, kotimaiset ja ulkomaiset turistit, lähialueasukkaat ja ravintola-asiakkaat.

Kaapelitehtaan uuteen pääaulaan liittyy info-, lipunmyynti-, myymälä- ja vartiointipisteet, jotka palvelevat koko Kaapelitehdasta mukaan luettuna Tanssin talo. Pääaula toimii kaikkien Kaapelitehtaalla käyvien yhteisenä orientoitumispaikkana ja suurten tapahtumien yhtenä sisäänkäyntinä.

Lipunmyynnissä on tarjolla kaikkien Kaapelitehtaan esitysten, näyttelyiden ja museoiden lippuja. Tavoitteena on yksi tiski, joka tietää talon koko ohjelmiston ja josta voi ostaa lippuja talon pitkäaikaisten vuokralaisten tilaisuuksiin. Lyhytaikaisten tapahtumien lipunmyynti tapahtunee tapahtumatilan läheisyydessä tapahtumanjärjestäjän toimesta. Myymälässä on tarjolla Kaapelitehtaalla toimijoiden tuotteita, kirjoja sekä tapahtumien oheismateriaalia yms.

Pääaulaan liittyy Kaapelitehtaan uusi infojärjestelmä, joka opastaa ja kertoo talon tapahtumista. Infojärjestelmä on tärkeä, koska se herättää mielenkiintoa tapahtumiin ja harrastajien on helpompi tulla ”kulttuurin tavarataloon”, kun tiedetään mitä tapahtuu. Tiloja tarvitaan myös saattajille ja satunnaisille ohikulkijoille.

Aulan kalusteiden lähtökohtina on mobiilius, lukittavuus ja tarvittaessa varastointi pois käytöstä. Tekniset vaatimukset käsittävät ripustusmahdollisuuksia, sähkö-, tele ja vesipisteitä sekä lattian kantavuuden.

Pääaulan tarkoituksena on synnyttää elämyksellinen asiakaskokemus, joka on yhtäältä alati muuttuva ja raikas ja toisaalta Kaapelin kokonaisasiakaskokemusta tukeva. Aula toimii dynaamisesti; siellä voi olla pop up -sisältöjä, promoja, näyttelyitä, vuokralaisten järjestämää ohjelmaa, kansalaistoimintaa, konsertteja, performanssit jne. Siellä voi olla tapahtumien oheistoimintaa: lämpiö, vaatenaulakko, ruokatarjoilua ja näyttelytilaa.

<u>Kaapelitehtaan ulko-aula</u>
Kaapelitehtaan sisäpihan pohjukka (länsiosa) pysyy ulkotilana, mutta sen päälle tehdään säältä suojaava lasikate, mikä monipuolistaa käyttömahdollisuuksia.

3.3.2. Ravintolat

Ravintolatoiminnan toteutuksesta päätetään rakennussuunnitteluvaiheessa joko Tanssin talon omana toimintana tai ravintoloitsijan kilpailutuksena. Ravintoloitsija otetaan mukaan tilojen lopullista sijoittelua tarkennettaessa.

Väliaikatarjoilu toteutetaan mobiilikalusteilla aulatiloissa. Väliaikatarjoilun tilat ja tiskit ovat muunneltavia ja saatavissa tarvittaessa pois silmistä. Huomioon otetaan muunneltavuus sekä asiakaskokemus erilaisissa tapahtumissa

Tavoiteltavan asiakaskokemuksen kannalta ei ole hyvä, jos talo vaikuttaa päivällä tyhjältä. Tilanne pyritään välttämään houkuttelevalla ravintolalla. Ravintolakonseptiin kuuluu väliaikatarjoilu, lounas, bistrokahvila, se voi olla myös klubi, näyttelytila tai tanssiravintola -

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Talon ravintolan pitää tarvittaessa palvella myös isoja tapahtumia.

3.3.3. Naulakot ja wc-tilat

Yleisönaulakot toteutetaan mobiilielementeillä Tanssin talon aulaan ja/tai uuteen pääaulaan.

Yleisön wc-tilat sijoittuvat Tanssin talon aulan, Kaapelitehtaan uuden pääaulan ja ravintolan yhteyteen. Suurin osa wc-tiloista toteutetaan unisex-periaatteella.

3.4. Tuotannon aputilat

Tuotannon aputiloja ovat laitetilat, varastotilat ja huoltotilat, sekä työpaja puu-, metalli-ja maalaustöitä varten. Lastaus ja purku tapahtuvat lastaustilassa suojassa sääolosuhteilta. Tavarat siirtyvät samassa tasossa, esteettömiä reittejä pitkin lastaustilan, näyttämöiden ja varastotilojen välillä.

3.4.1. Esitystekniikka, valo- ja ääniohjaamot, projisointi

Esityksissä pääpaino on valoilla ja äänellä, kiinteitä lavasteita käytetään vähemmän. Tanssin talon esityksiin kuuluvat toisaalta myös musiikkiteatteri ja musikaali, jotka ovat lähellä perinteistä teatterinäytöstä ja voivat käyttää lavasteita.

Kunnollisia kiinnityspisteitä tehdään riittävästi kattoon, lattiaan ja seiniin, jotta vältytään monissa uusissa saleissa tehdyiltä jälkiasennuksilta.. Myös isoon saliin tehdään ripustusmahdollisuudet sirkukselle. Mahdollisuuksia rajata näyttämöä verhoilla tehdään riittävästi.

Näyttämöllä tulee olla mahdollista käyttää hiekkaa, multaa, vettä, tulta jne.

Valo-, ääni- ja esitystekniikan ohjaus tehdään perustuen siirrettäviin ohjauspöytiin. Ohjauspöydille tehdään liitospisteitä katsomon eri osiin ja näyttämölle.

Tanssin talossa tarjolla oleva teatteri- ja av-tekninen perusvarustus määritellään siten, että myös perusteknisiä ratkaisuja käyttävät teokset tulevat toimeen. Av- ja teatteritekniikka on kuitenkin nopeasti kehittyvää, jolloin perusvarustuksen ylittävän osan hankkii käyttäjä vuokraamalla projektikohtaisesti.

Av-tekniikassa tärkeimpiä ovat laadukas valotekniikka, äänentoisto ja projisointimahdollisuus. Esityksissä visuaalisuus ja multimedia lisääntyvät, jolloin tarvitaan monia projisointisuuntia.

3.4.2. Näyttämölogistiikka ja lastaus

Vierailutoiminta edellyttää esityksen nopeaa rakentamista ja suurten tavaramäärien helppoa liikuttamista. Lastaustilasta tulee päästä samassa tasossa esitystiloihin ja takanäyttämölle. Reiteillä ei saa olla portaita, tasoeroja ja liian pieniä kääntösäteitä ja kulkuväylien tulee olla esteettömiä.

Kansainväliset esitykset liikkuvat rekalla, kuorma- tai pakettiautoilla. Lastausalueella kahden puoliperävaunurekan tulee pystyä toisistaan riippumatta purkamaan ja lastaamaan

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

näyttämötasolle. Kansainvälinen näyttämöelementtien yleinen korkeus on 8 m ja ne kuljetetaan osissa. Osat kootaan sivunäyttämöllä, koska näyttämö ei ole puusepänverstas. Kulkuväylällä 6 m pitkän kappaleen pitää pystyä liikkumaan, ja ovikorkeudet ovat vähintään rekan takaovien korkuiset ja levyiset. Näyttämön ja sivunäyttämön väliset ovet ovat 8 metrin korkuiset.

Tavanomaista vierailunäytäntöä rakennetaan kaksi päivää, esityksiä on 4 – 5 kappaletta ja purkuun menee päivä. Erityisen haasteellinen on tilanne, jossa samana päivänä tilassa on kaksi tai useampia esityksiä. Vaihtuva esitys on tällöin varastoituna näyttämötorniin tai sivunäyttämölle. Vaihtojen yhteydessä tarvitaan myös varastotilaa, missä tuleva tai lähtevä produktio voi odottaa.

Myöhään tuleville autonkuljettajille osoitetaan oma sisäänkäynti, wc ja sähköpistoke, jolloin auton moottoria ei tarvitse käyttää koko yötä lastausta odotellessa.

Ulkotuotantoautoille (3 kpl) osoitetaan pysäköintitilat ja kaapelireitit. Rekkojen ja ulkolähetysautojen lisäksi lastausalueen lähellä on pysäköintitiloja roudareiden ja esiintyjien autoille. Jotkut ryhmät käyttävät esiintyjien bussia, joille osoitetaan odotuspaikka samoin kuin purkamista odottaville rekoille.

3.4.3. Esiintyjien puku-, pesu- ja lämpiötilat

Pukuhuoneiden tulee olla riittävän suuria ja suihkuja on oltava tarpeeksi.. Pukeutumisen lisäksi tarvitaan myös paikka keskittymiseen ja lepoon, harjoituksissa voi kulua koko päivä.

Esiintyjälämpiön yhteydessä on keittotila sekä wc-tilat. Lämmittely- / esiintyjälämpiössä tarvitaan tilat maskeeraajille, peilit ym. Lämmittelytila voi olla jaettavissa kahtia pukutiloiksi suurelle esiintyjäjoukolle (N/M), tilassa on arvotavaran säilytyslokerot ja kahvinkeittomahdollisuus.

Kilpailuissa ja oppilasnäytöksissä voi olla satoja tanssijoita, jotka tarvitsevat tilasarjan: pukuhuone – back stage – lava, joina voivat toimia harjoitussali ja sivunäyttämö. Pukutilat rakennetaan tällöin sermeillä.

3.4.4. Pukuhuoltotilat

Pukuhuoltotiloissa tarvitaan pari pesukonetta, kuivauskaappi ja silitysmahdollisuus.

3.4.5. Tuotantotiimien tilat

Vierailevien tuotantojen henkilökunnalle tarvitaan omat huoneet nettiyhteydellä ja minikeittiöllä.

3.4.6. Paja ja varastotilat

Varastojen koko on tärkeä ja niitä tulee olla riittävästi.

3.5. Kiinteistö-, vss-, liikenne- ja talotekniikan tilat

Uudisrakennusosaa varten rakennetaan väestönsuoja kokoontumistilan väestönsuojavelvoitteen mukaan, joka on 1 % kerrosalasta eli noin 50 m2. Väestönsuojatilat tulevat tilaoh-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

jelman mukaisesti varastokäyttöön. Pannuhallin alla sijaitsevan olevan väestönsuojan varapoistumistie jää Tanssin talon uudisrakennuksen alle, joten se rakennetaan uudestaan Tanssin talon sortumankestävän porrashuoneen kautta toimivaksi. Samoin väestönsuojan ilmanotto muutetaan.

3.6. Tavoitetilaluettelo

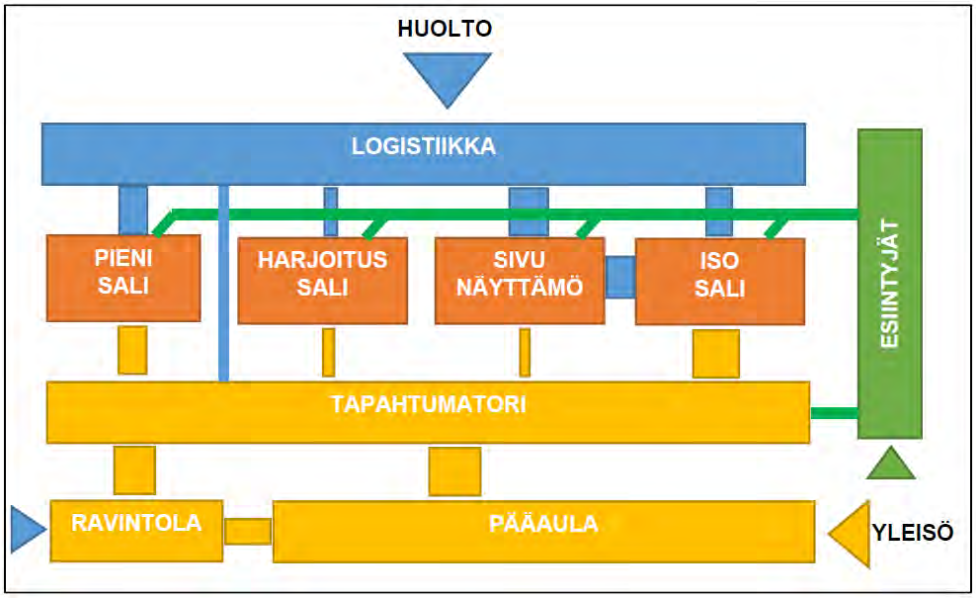
Tavoitetilaluettelo on esitetty liitteessä 2. Tilojen, rakenteiden ja taloteknisten järjestelmien tavoiteominaisuudet on esitetty kohdassa 7.

Koko hankkeen tavoitelaajuus:

- ohjelma-ala yhteensä 5150 ohm2
- huoneistoala yhteensä 6350 htm2
- huoneala yhteensä 6840 hum2
- bruttoala yhteensä 7590 brm2

3.7. Tilojen yhteydet

Alla olevassa yhteyskaaviossa on esitetty päätilojen toiminnalliset yhteydet yleisön, esiintyjien ja logistiikan kannalta:



Tanssin talo, tilojen yhteyskaavio

4. Kaapelitehtaan historiaa ja nykytilanne

4.1. Kaapelitehtaan historiaa

Suomen Kaapelitehdas rakensi Salmisaareen uuden tehtaan, joka nousi kolmessa eri vaiheessa vuosina 1939-1954 yhtenäisen suunnitelman mukaan. Uusi Kaapelitehdas, valmistuttuaan maan suurin, nousi etäälle kantakaupungista, merimaisemaan, josta se näkyi kauas. Kalkkihiekkatiilestä muurattu rakennus hohti vaaleana kuten moni moderni rakennus tuohon aikaan, mutta viestitti ulkoasullaan myös perinteikkään yrityksen arvosta ja vakavarai-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

suudesta.

U:n muotoisen rakennuksen viisikerroksisia siipiä yhdistävä pääty nousi seitsemänkerroksiseksi, eteläsiipeen tehtiin Helsingin upein teollisuustila, merikaapelihalli, kolmen alimman kerroksen korkuisena. Sota-ajat hankaloittivat ja viivästyttivät rakentamista, mutta kaapelinvalmistus alkoi 1943.

Kaapelitehtaan suunnittelija arkkitehti W. G. Palmqvist oli selkeiden kokonaisuuksien käytännöllinen suunnittelija. Hän tutki tekniset ratkaisut tarkkaan ja viimeisteli työnsä yksityiskohtiin asti. Arkkitehti arvosti koko pitkän ja monipuolisen uransa ajan klassillisia esikuvia, riippumatta arkkitehtuurin vaihtuvista tyyleistä. Palmqvist suunnitteli mm. monia julkisia rakennuksia Helsinkiin.

Nokia Kaapelin ollessa muuttamassa pois tehtaasta Kaapelitehdas sai uuden käytön paljolti Pro Kaapeli –liikkeen aktiivisen toiminnan takia. Kaapelitehtaalle asettui taiteilijoita ja liikeyrityksiä, jotka saivat rauhalliset työtilat. Tehtaasta löytyi myös suuria neutraaleja esitys- ja näyttelytiloja. Tehtaan potentiaali ja ideologis-filosofinen lähtökohta syntyi ja osoitettiin käytännössä. Helsingin kaupunki hankki kiinteistön omistukseensa ja kaupunginhallitus päätti suojella Kaapelitehtaan rakennuksen ja tehdasmiljöön sekä perustaa kiinteistöosakeyhtiön. Jokseenkin kaikki Nokian aikana taloon asettuneet vuokralaiset saivat jatkaa. Kiinteistö Oy Kaapelitalo perustettiin syksyllä 1991 ja kiinteistö siirtyi sen omistukseen tammikuussa 1992.

Nykyään Kaapelitehdas on arvokas vanhus asuinalueen uusien rakennusten joukossa ja teollisuuden rakennukseen jättämät jäljet muistuttavat uusia käyttäjiä ja asukkaita talossa tehdystä raskaasta työstä. Teollisen ja ajallisen ulottuvuuden lisäksi Kaapelitehdas tarjoaa Ruoholahden uudelle asuinalueelle monivivahteista ja tuoretta kulttuuria. Tehdas ottaa myös mielihyvällä uusiksi naapureikseen high tech -imagoa uhkuvat lasitalot. Suomen Kaapelitehtaan perinteisten tiiliseinien sisällä aloitti 1960-luvulla toimintansa dynaaminen elektroniikkaosasto, jonka saavutukset tunnetaan parhaiten Nokia-nimen alla. Saavutukset ovat osaltaan luoneet kehitysedellytyksiä uusille it-naapureille ja Ruoholahden high tech -identiteetille.

4.2. Nykyiset tilat

Kaapelitehtaan tilojen nykyinen huoneala on 47 350 m2.

5. Liikenne ja pysäköinti

5.1. Kevyt liikenne ja julkinen liikenne

Kaapelitehtaalle ja Tanssin talolle on hyvät jalankulku- ja joukkoliikenneyhteydet, kävellen Ruoholahden metroasemalta Kellosaarenkatua pitkin sekä suoraan Länsisatamankadun raitiovaunupysäkiltä. Nykyisten yhteyksien lisäksi raitiolinjareitteihin yritetään saada uutta linjausta niin, että linja 9 kiertäisi keskustasta Kaapelitehtaan editse Jätkäsaareen. Länsisatamankadulla kulkee myös pyörätie. Kaapelitehtaan uusi pääaula on sijoitettu rakennuksen itäpäätyyn näitä pääasiallisia asiakasvirtoja palvelemaan.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Vaihtoehtoinen reitti Kaapelitehtaan sisäpihan sisäänkäynteihin kulkee porttikäytävän kautta Tallberginkadulta. Kaapelitehtaalle on myös sisäänkäynti meren puolelta Merikaapelihallin päädystä.

5.2. Saattoliikenne

Tanssin talon saattoliikenne ajaa Kaapelitehtaan uuden pääoven eteen Tammasaarenkadun kautta. Saattoliikenneväylän yhteyteen varataan pysähtymistilaa busseille ja takseille. Kaapelitehtaan suurissa tapahtumissa vaihtoehtoinen saattoliikenteen jättöpaikka on M1-sisäänkäynti talon länsipäädyssä Tammasaaren laiturilla. Kaapelitehtaalla ja Tanssin talossa on mahdollista järjestää useita samanaikaisia eri tapahtumia, joten saattoliikenne tulee toimia samanaikaisesti eri paikoista.

5.3. Huoltoliikenne

Tanssin talon huolto

Tanssin talon huoltopiha on mitoitettu produktioiden tarpeiden mukaan. Huoltopihalla on kaksi laituripaikkaa puoliperävaunuyhdistelmälle. Huoltopihan laiturikorkeus on säädettävissä välillä 0,8 – 1,2 metriä, mikä mahdollistaa erityyppisen huoltokaluston toiminnan Tanssin talossa.

Ulkotuotantoajoneuvoja varten on rakennuksen ulkopuolelta varattu pysäköintitilaa kolmelle tuotantoajoneuvolle (pituus 15m). Logistiikka-alueella sijaitsevat myös ravintolan ja jätehuoneen huollot. Kaikki huolto ja esitystekniikka ohjataan Tanssin talolle pohjoisesta Itämerenkadun kautta.

Kaapelitehtaan huolto

Kaapelitehtaan huolto toimii nykyisin paljolti sisäpihan kautta, josta on pääsy portaisiin ja hisseihin ja johon aukeavat jätehuoneet. Talon eteläpuolelta Tammasaarenkadulta on lisäksi pääsy Merikaapelihalliin ja kellarin huoltokäytävään luiskien kautta.

Sisäpihan kautta tapahtuva huolto on kuitenkin turvallisuusriski, kun jakelu- ja jäteautot liikkuvat ja peruuttavat samassa tilassa jalankulkijoiden ja pyöräilijöiden kanssa, jotka voivat olla vaikka harjoituksiin tuleva lapsiryhmä.

Turvallisuuden parantamiseksi ja Kaapelitehtaan uuden pääaulan toteuttamisen mahdollistamiseksi esitetään, että Kaapelitehtaan huolto siirretään tapahtumaan ulkokehältä: Tammasaarenkadulta, Tammasaarenlaiturilta ja Tallberginkadulta. Tätä palvelemaan parannetaan nykyinen kellarikerroksen huoltokäytävä helppokäyttöiseksi ja sinne tehdään toinen luiska Tammasaarenkadulta C-portaan kellarin aulaan. Huoltokäytävästä on yhteydet talon portaisiin ja hisseihin. Jätehuoneet siirretään Tallberginkadulle johtavan porttikäytävän varrelle ja maantasoon Tammasaarenkadun puolelle.

Kuljetusyhteys sisäpihan portaisiin ja hisseihin säilyy Tallberginkadun porttikäytävän kautta ja erikoistapauksissa suoraan uuden pääaulan läpi.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

5.4. Pysäköinti

Kaapelitehtaan tontin voimassa olevan asemakaavan autopaikkavelvoite on 70 autopaikkaa. Nykyisin tontilla on yhteensä 78 autopaikkaa. Niistä 56 on Tammasaarenkadun varressa ja 22 Kaapelitehtaan sisäpihalla.

Asemakaavan muutoksen pohjaksi esitetään kaikkien velvoitepaikkojen toteuttamista Tammasaarenkadulla niin, että se osa kadusta, joka sijaitseee Kaapelitalon tontin eteläpuolella samoin kuin nykyisen kaupungin parkkipaikan eteläpuolella sijaitseva kadun osa muutetaan LPA-tontiksi. Kaapelitalon tontilla sijaitsevat paikat jäävät Kaapelitalon hallintaan, kuten tähänkin asti, mutta LPA-alueella sijaitsevat paikat on kaupungin hallinnassa. Ne kaikki yhdessä kuitenkin riittävät toteuttamaan vanhan kiinteistön ja sen uudisosan yhteisen velvoitepaikoituksen. Edellisen lisäksi Koy Kaapelitalo pyrkii järjestämään vuokralaisilleen autopaikkakiintiöitä läheisistä pysäköintilaitoksista Ruoholahden kauppakeskuksesta, Salmisaarenrannassa sekä vuoropysäköintinä Ruoholahden HTC-keskuksesta.

Käyttäjähaastattelujen mukaan polkupyöräpaikkoja tarvitaan lisää, nykyiset pyörätelineet ovat hyviä, mutta ne ovat aina täynnä.

6. Tontti ja asemakaava

6.1. Sijainti kaupungissa

Tanssin talon sijaintivaihtoehtoja on tutkittu kohdassa 1 esitetyissä Tarveselvityksessä ja Työryhmän loppuraportissa. Molemmat selvitykset ovat päätyneet esittämään Tanssin talon sijoittamista Kaapelitehtaan yhteyteen, mikä on otettu tämän hankesuunnitelman lähtökohdaksi.

Sijoitusta selvitettiin inventoimalla tarkoitukseen soveltuvat Helsingin kaupungin omistamat tilat, muut mahdolliset tilat sekä uudisrakentamisvaihtoehdot. Vaihtoehtoja arvioitiin sijainnin vetovoimaisuuden, liikenneyhteyksien, tilojen soveltuvuuden tanssin käyttöön ja rakennuksen kunnon perusteella sekä omistajuuden ja toteuttamisen aikataulumahdollisuuksien perusteella.

Tarveselvitystyön aikana tutkituista vaihtoehdoista toteuttamiskelpoisimmaksi nousi Tanssin talon sijoittuminen Kaapelitehtaan yhteyteen uudisrakennukseen sekä kiinteistön vanhoihin peruskorjattaviin tiloihin. Uudisrakennus sijoittuisi nykyisin vähällä käytöllä olevan Kaapelipuiston eteläosaan.

Kaapelitehdas koetaan vetovoimaiseksi kulttuurin paikaksi ja yhteistyömahdollisuudet Kiinteistö Oy Kaapelitalo Oy:n toiminnan kanssa tuovat synergiaetuja. Alueelle on hyvät joukkoliikenneyhteydet.

6.2. Sijainti Kaapelitehtaalla

Hankesuunnittelun kuluessa on Tanssin talolle selvitetty useita vaihtoehtoisia sijainteja Kaapelitehtaalla, joita ovat ison salin sijainnin suhteen olleet seuraavat:

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

- Kaapelipuistossa Pannuhallipäädyssä siten, että aula on salien välissä (VE1, Tarveselvityksen mukainen sijainti)
- Kaapelipuistossa Pannuhallipäädyssä siten, että aula on sisäpihalla päätyjen välissä (VE1B)
- Museopäädyssä siten että aula on sisäpihalla päätyjen välissä (VE2, VE3B)
- Museopäädyssä siten että molemmilla saleilla on erilliset aulat (VE3)
- Sisäpihalla siten että iso sali on 3. krs korkeudella ja aula sen alla (VE4-VE6). Vaihtoehdot eroavat ison salin sijainnin mukaan: sisäpihan pohjukassa, keskellä tai suulla.

Vaihtoehtojen arvioimiseksi arkkitehdit tekivät luonnoksia sijaintien mukaisista tilaratkaisuista. Vaihtoehtoja arvioitiin ennen kaikkea niiden toimivuuden kannalta, jolloin tärkeimpiä tekijöitä olivat vierailuesitysten vaatima logistiikka (katso kohta 3.4.2) sekä yleisön vaivaton liikkuminen.

Järjestetyssä asiantuntijakokouksessa todettiin ns. sydänmalli (VE4-6) toimivuudeltaan huonoksi koska kolmannen kerroksen korkeudelle on vaikeaa järjestää toimivaa logistiikkaa. Lisäksi tämän toteuttaminen olisi erittäin kallista.

Hankkeen yhteydessä Kaapelitehtaalle halutaan toteuttaa pääaula, uusi sydän, joka poistaa luettelosta vaihtoehdot VE1 ja VE3.

Lopullinen valinta käytiin vaihtoehtojen välillä, joissa Kaapelitehtaan uusi pääaula on päätyjen välissä ja iso sali sijoittuu joko Pannuhallipäätyyn (VE1B) Museopäätyyn (VE2).
Näistä vaihtoehto VE1B valittiin jatkosuunnittelun pohjaksi seuraavin perustein:

- Vierailuesitysten vaatima näyttämölogistiikka ja salien yhteiskäyttö saadaan toimimaan optimaalisesti koska kaikki salit ovat lähekkäin samassa tasossa ja voidaan toimia yhden lastauspihan kautta, eikä Ison salin ja Pienen salin esiintyjille tarvitse rakentaa erillisiä tiloja.
- Tanssin talon yleisöliikenne voidaan tarvittaessa erottaa Kaapelitehtaan muusta yleisöliikenteestä.
- Tanssin talon edusaukio ja saattoliikenteen jättöpaikka saadaan toimiviksi.

6.3. Asemakaava ja asemakaavamuutos

Kaapelitehtaan tontilla ja lähialueella on voimassa asemakaava, joka on vahvistettu 7.5.1999. Kaapelitehtaan tontti on yleisten rakennusten korttelialuetta (Y), jota varten on varattava 70 autopaikkaa. Kaapelitehdas on asemakaavalla suojeltu rakennus (sr-2) jolloin rakennusta tai sen osaa ei saa ilman pakottavaa syytä purkaa eikä siinä saa suorittaa sellaisia lisärakentamis- tai muutostöitä, jotka tärvelevät katujulkisivujen tyyliä. Asemakaavaote on liitteenä 4.

Hankkeen toteutus edellyttää asemakaavamuutosta, joka toteutetaan hankekaavana, jonka kaavamuutosprosessi on käynnistetty hankesuunnittelun kuluessa. Kaavamuutoksessa esitetään muutokset Kaapelipuistoon, aukioihin ja liikennejärjestelyihin. Hankesuunnitelman liitteenä olevaa viitesuunnitelmaa esitetään kaavaluonnoksen ja sen osallistumis- ja arviointisuunnitelman (OAS) pohjaksi.

Asemakaavan muutoksessa autopaikkavelvoite päivitetään muuttuneen tilanteen mu-

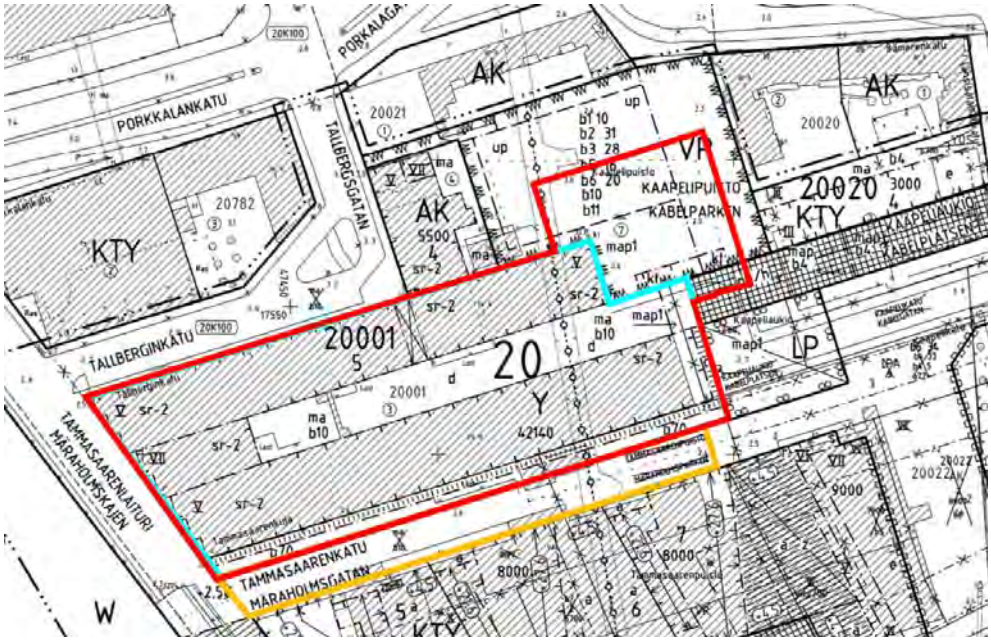
Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

kaiseksi. Tarvittavat autopaikat esitetään toteutettavaksi muuttamalla Tammasaarenkatu LPA alueeksi, jolloin autopaikkoja saadaan ajoväylän molemmille puolille, ja osoittamalla nämä autopaikat Kaapelitehtaan käyttöön.

6.4. Tontti

Kaapelitehtaan nykyinen tontti sijaitsee Helsingin 20. kaupunginosassa Länsi-Satama, korteli 20001, tontti no 5. Tontin osoite on Tallberginkatu 1, 00180 Helsinki. Tontin asemakaavaan merkitty rakennusoikeus on 42140 kem2, joka on kokonaisuudessaan käytetty.

Asemakaavan muutoksessa osa Kaapelipuiston nykyisestä tontista esitetään liitettäväksi Kaapelitehtaan tonttiin Tanssin talon toteuttamista varten. Tältä osin on suoritettava tonttijako ja lohkominen, ennen kuin rakennuslupa voidaan myöntää.



Yllä olevassa piirroksessa on esitetty sinisellä värillä Kaapelitehtaan nykyisen tontin raja, punaisella välillä esitettävä uuden tontinrajan likimääräinen sijainti sekä kellertävällä värillä ehdotettavan uuden LP-tontin raja.

Kaapelitehtaan tontti on Helsingin kaupungin omistama. Hankkeelle kaavaillun osan Kaapelipuistosta omistaa Helsingin kaupunki, joka vuokraa sen Kiinteistö Oy Kaapelitalolle hankkeen toteuttamiseksi.

6.5. Maaperätutkimus ja rakentamisen rajoitteet

Rakennussuunnittelun alkaessa pohjatutkimusta täydennetään.

7. Esitys-, rakennus- ja talotekniikan tavoitteet

Tanssin talon suunnittelussa noudatetaan voimassa olevien rakennusmääräyksiä ja ohjeita sekä Helsingin kaupungin rakennusvalvontaviraston ohjeita. Tilat suunnitellaan terveelli-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

siksi, turvallisiksi ja viihtyisiksi. Suunnittelussa ja toteutuksessa kiinnitetään huomiota paloturvallisuuteen, esteettömyyteen, sisäilman laatuun, äänenvaimennukseen, akustiikkaan ja äänieristykseen sekä valaistukseen. Suunnittelussa ja toteutuksessa huomioidaan kestävän kehityksen periaatteet.

7.1. Visuaalinen ilme

Tanssin talon aulatilat, toriaula ja lämpiöt tehdään yksityiskohdiltaan ja materiaaleiltaan korkeaan ja kestävään laatutasoon. Ravintolatilat ja harjoitus- ja aputilat tehdään Kaapelitehtaan henkeen sopiviksi, kestäviksi ja pelkistetyiksi arkkitehtuuriltaan. Kaapelipuiston ja edusaukion puistomaisuutta ja käytettävyyttä tanssin ulkoesityspaikkana esitetään kehitettäväksi hankkeeseen liittyen.

7.2. Esitys- ja av-tekniikan tavoitteet

7.2.1. Yleistä

Tanssin talo on vierailutalo, jolloin tilat toimivat pääsääntöisesti produktiokohtaisesti.

7.2.2. Koko talon kattava infrastruktuuri

Tanssin talon esitystekniikka perustuu toimivaan infrastruktuuriin:

- kattava kaapeliverkko
- tarkoituksenmukaiset ja riittävät valo- ja av-rasiaryhmät oikeissa paikoissa
- yleiskaapelointi, jossa on huomioitu myös esitystekniikan tarpeet
- sähköjärjestelmä, jossa huomioidaan av-järjestelmien häiriöttömyysvaatimukset
- kattavat kiinnitys- ja ripustusmahdollisuudet
- tarkoituksenmukaiset laitetilat ja käyttötilat, joissa myös jäähdytystarve ja äänieristys on huomioitu
- rakennuksen mahdollisimman hyvä käytettävyys ja esteettömyys sekä yleisön että henkilökunnan näkökulmasta
- tarkoituksenmukaiset ja nopeat kuljetus- ja kulkuyhteydet

7.2.3. Lattiarakenne

Salien lattia on koolattu levyrakenne ponttaamattomista vaihdettavista vanerilevystä ja sen tasaisuuteen kiinnitetään erityistä huomiota. Lattian joustavuus optimoidaan tanssin tarpeita lähtien. Lattiarakenteen tulee kestää suuria pistekuormia ja siihen kiinnitetään lavasteita ruuveilla. Lattiarakenteen tulee mahdollistaa trukin, henkilönostimien ja siirrettävän katsomon liikkuminen sen päällä. Tarvittaessa esiintymisalue peitetään tanssimatolla.

7.2.4. Iso sali

Iso sali varustetaan nykyaikaisen esittävän tanssitaiteen tarpeisiin. Salin mittasuhteet ovat tavanomaisen Black box -salin mittasuhteita suuremmat. Tämä johtuu siitä, että tila toimii myös perinteisenä kurkistusluukkunäyttämönä. Tilassa on sivunäyttämö-alue, joka ei ole niin korkea kuin päätila. Tämä antaa mahdollisuuksia varioida tilan katsomosijoituksia ja –muotoja merkittävästi.

Katsomorakenne tehdään sisään ajettavana ja siirrettävänä katsomona joka mahdollistaa

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

nopeat tilan muunteluun pohjautuvat käyttömuodot. Näyttämö ja katsomotila voidaan jakaa ääntä eristävällä seinällä, jolloin tiloissa voidaan toimia erillään. Yleisökulun kannalta jaetussa tilassa tapahtuva esittävä toiminta keskittynee katsomopuolelle.

Salia kiertää tekninen hoitosiltataso ja koko tilan päällä on hoitotaso, jotta esitysten rakentaminen on nopeaa ja turvallista. Hoitosilloilta saadaan suunnattua osa valaistuksesta sekä tuotua kaapelointi salin nostimille.

Talon katosta ei kannata tuoda merkittävää määrää valaistus- tai äänikaapelia nostimille jo etäisyyksien ja kaapeloinnin painon vuoksi. Kattoon tehdään hoitotaso, joka on joko verkkokatto tai avattaviin luukkuihin pohjautuva. Tältä tasolta voidaan ripustaa turvallisesti nostimet kaikkea toimintaa varten.

Tilan torniosuudelle sijoitetaan enemmän teatterinomaisia nostoja mahdollistava koneisto. Salista on suorat yhteydet huolto- ja varastotiloihin. Näiden tilojen kautta tapahtuu myös kaluston sisään ja uloskuljetus.

Salin arkkitehtuuri antaa esitystekniikan toteutukseen poikkeuksellisia mahdollisuuksia. Sali on poikkeuksellinen mm. seuraavilla osa-alueilla:

- Tilan korkeus antaa mahdollisuuden myös sirkuskiinnityksiin ja lennätyksiin. Tanssiesitykset hyödyntävät usein merkittävällä tavalla muita taidemuotoja ja salin poikkeuksellinen korkeus antaa mahdollisuuden toteuttaa visuaalisesti vaikuttavia esiintyjien liikkeitä, kuten lennätyksiä, trapetseja jne.

Salin tekniset järjestelmät sisältävät seuraavat osa-alueet:

- Äänentoistojärjestelmät
  - Äänipöydät, kaiuttimet, signaalinprosessointi, toistolaitteet, mikrofonit, etäkäyttöjärjestelmät
- Intercom-järjestelmät
- Valaistusjärjestelmät
  - Liikkuvat ja konventionaaliset valaisimet, valopöydät, himmentimet
- Kuvajärjestelmät
  - Projektorit, projisointipinnat, mediatoistimet, kamerajärjestelmät
- Mekaniikka
  - Hoitosillat, katon ripustusjärjestelmät, nostimet, katsomot, näyttämökankaat, tanssimatot

7.2.5. Pieni, näyttämö: Pannuhalli

Pannuhalli on korkea muunneltava tila, jossa tällä hetkellä tehdään esityksiä, jotka hyödyntävät myös tilan korkeutta. Pannuhallin infrastruktuuri päivitetään siten, että sinne tehtävien produktioiden rakennusaikataulu ja turvallisuus paranevat. Ripustusjärjestelmä säilyy olemassa olevan tyyppisenä. Turvallisuuden takia kattoon tehdään hoitotaso, josta ripustukset voidaan tehdä turvallisesti. Tilaan tehdään runkokaapelointi, joka helpottaa tilan rakentamista verrattuna irtokaapelointiin, joka rakennetaan täysin uudestaan joka kerta.
Salin tekniset järjestelmät sisältävät seuraavat osa-alueet:

- Äänentoistojärjestelmät
  - Äänipöydät, kaiuttimet, signaalinprosessointi, toistolaitteet, mikrofonit, etä-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

käyttöjärjestelmät
- Intercom-järjestelmät
- Valaistusjärjestelmät
  - Liikkuvat ja konventionaaliset valaisimet, valopöydät, himmentimet
- Kuvajärjestelmät
  - Projektorit, projisointipinnat, mediatoistimet, kamerajärjestelmät
- Mekaniikka
  - Katon ripustusjärjestelmät, nostimet, katsomot, näyttämökankaat, tanssimatot

7.2.6. Harjoitussali

Myös harjoitussali on muunneltava tila, johon voidaan tehdä myös pienimuotoisia esityksiä. Harjoitussalin mitoitus muodostuu Ison salin oletusarvoisen näyttämön mitoituksesta. Tilojen ollessa muodoltaan yhtenevät, voidaan harjoitussalissa valmistella Ison salin esityksiä pienemmillä tuotantokustannuksilla. Harjoitussali varustellaan siten, että se voi toimia myös esitystilana.
Salin ratkaisut toteutetaan niin, että esitysten rakentaminen tehostuu ilman, että henkilöstöä kuormitetaan merkittävästi enempää. Samoin työturvallisuuteen kiinnitetään huomiota esimerkiksi nostotekniikan ja valaistuksen suuntauksen osalta.
Harjoitussaliin tehdään perinteinen kattoristikko.
Salin tekniset järjestelmät sisältävät seuraavat osa-alueet:
- Äänentoistojärjestelmät
  - Äänipöydät, kaiuttimet, signaalinprosessointi, toistolaitteet, mikrofonit
- Valaistusjärjestelmät
  - Liikkuvat ja konventionaaliset valaisimet, valopöydät
- Kuvajärjestelmät
  - Projektorit, projisointipinnat, mediatoistimet
- Mekaniikka
  - Katon ripustusjärjestelmät, katsomot, näyttämökankaat, tanssimatot

7.2.7. Aulatilat eli tapahtumatori

Tanssin talon aulatilat palvelevat myös ohjelmatoimintaa. Aulatiloihin tulee varata pienimuotoinen siirrettävä esitystoiminnan mahdollistava kalusto. Kaikki tekniikka on mobiilia tai toteutettua sillä tavalla, ettei tilan monikäyttöisyys kärsi. Tilan tekniset järjestelmät sisältävät seuraavat osa-alueet:
- Äänentoistojärjestelmät
  - Kaapelointivaraukset
- Valaistusjärjestelmät
  - Kaapelointivaraukset
- Kuvajärjestelmät
  - Projektorit, projisointipinnat, mediatoistimet
- Mekaniikka
  - Katon ripustusjärjestelmät

7.2.8. Muut tuotantotekniset tilat

Muita tuotantoteknisiä tiloja ovat esimerkiksi lastausalueet, verstaat sekä himmennin- ja AV-tekniset laitetilat.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Esitystekniikan tarkkaamotiloille ei tehdä kiinteää sijoituspaikkaa. Koska tilat ovat vapaasti muunneltavia, ei kiinteälle tarkkaamolle ole tarvetta. Tarkkaamon rakentaminen on kuitenkin merkittävästi aikaa vievä tekijä. Tämän vuoksi tarkkaamo kannattaa rakentaa modulaariseksi rakenteeksi, jotta se voidaan siirtää katsomon mukaan paikalleen ja kytkeä nopeasti.
Valolaitetilat ja AV-tekniset laitehuoneet sijoitetaan siten, että niihin pääsy on nopeaa ja niiden sijoitus on kaapelitekniikan kannalta lähellä esitystilaa.
Lastausalueiden toimivuuden kannalta esitystekniikan ja kiinteistönhuollon kuljetustoiminta eriytetään toisistaan.
Tanssin taloon tulee pienimuotoinen lavasteverstasalue. Koska talo ei ole repertoaari-talo, on verstasalue merkittävästi pienimuotoisempi kuin tyypillinen teatterin verstas. Tilassa tulee voida rakentaa produktiokohtaisia lavasteita, mutta pääsääntöisesti lavasteet tuodaan kiertävien esitysten mukana. Verstasalueen yhteydessä on myös pienimuotoinen varastointitila.

7.2.9. AV-tuotanto

Talossa tehdään myös omia tuotantoja ja verkkomarkkinointi-materiaalin tuotantoa, joten tarvitaan olla esi- ja jälkituotantotilat, joissa tehdään:

- videotehosteita projisoitavaksi näyttämöllä
- dokumentoivia ääni- ja kuvatallenteita
- äänitehosteita, monikanavaisia äänimaisemia ja koosteita toistettavaksi salissa
- ääni- ja kuvatallenteiden koostamista.

Tarpeet voidaan tyydyttää kevyellä työasemapohjaisella laitteistolla. Tehostetyön takia kuuntelun tulee olla monikanavainen 5.1 – järjestelmä, josta syystä tuotanto-huoneessa tulee kiinnittää erityistä huomiota myös akustiikkaan.

7.2.10. Ulkotuotantojen huomiointi

Esityksiä tullaan tallentamaan ja lähettämään talosta ulos. Tämä tarkoittaa vähimmäistasolla UT autojen parkkipaikan ja kaapelireittien huomiointia. Kaapelireittien huomiointi tarkoittaa kaapelireitin varmistamista palo/äänisuojatuin luukuin risti-kytkennöiltä ja saleista UT-auton paikalle sekä UT-auton sähkö- ja tilavarauksia. Talo voidaan myös varustella pienimuotoista lähetystoimintaa varten, mutta mikäli lähetystoiminta on vain satunnaista, ei kiinteää kaapelointia ja laitteita kannata hankkia. UT auton sijoituspaikasta tulee olla suora yhteys tilaan, jossa tehdään esitystallennus. Myös talossa tehtävää verkkolähetystoimintaa varten tulee tehdä varaukset.

7.3. Akustiikan tavoitteet

Akustiikka suunnitellaan puhetta, akustisia esityksiä ja sähköistä äänentoistoa varten. Uusien tilojen äänieristys on tehokas. Ulkomelu ei kuulu sisään, esitykset eivät kuulu ulos ja tapahtumat eri tiloissa eivät häiritse toisiaan. Äänentoisto voi olla sähköisesti vahvistettua, koska tavoitteena ei ole akustinen konserttisali.

7.3.1. Yleistä

Akustisen suunnittelun tavoitteena on, että uuden kokonaisuuden pääsalit ja toimijat voivat toimia toisistaan riippumattomasti. Toisin sanoen, ääneneristys on oltava sellainen, ettei toiminta esimerkiksi Merikaapelihallissa häiritse Tanssin talon pääsalin toimintaa. Tavoitteena on myös, että aulaa ja muita yleistiloja voidaan käyttää vapaasti ja muista toiminnoista

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

riippumattomasti. Huomiota kiinnitetään siihen, etteivät toriaulan äänet vuoda häiritsevästi pääaulaan ja päinvastoin.
Myös tilojen huoneakustiset olosuhteet on tarkoitus toteuttaa niin, että ne mahdollistavat monen tyyppisen toiminnan. Käytännössä tämä tarkoittaa, että yleisesti tiloissa tulee olemaan sen verran vaimennusta, että toiminnan aiheuttama ääni ei kasva meluongelmaksi.
Äänen kantautumista ulos naapurustoon ehkäistään. Tämä on ollut ongelma esimerkiksi Pannuhallissa järjestettävien tapahtumien kohdalla.

7.3.2. Taustamelu vaatimukset

Kaikkien tilojen osalta teknisten laitteiden aiheuttamat taustamelutasot määräytyvät Suomen Rakentamismääräyskokoelman osan D2:2012 Liite 1 Taulukko 5 mukaan. Salien osalta LVIS-laitteiden äänitasot eivät kuitenkaan saa ylittää (LA,eqT/LAmax) 28/33 dB. Vaatimus ei koske AV-laiteiston tuottamaa taustamelutasoa, josta esitetään myöhemmässä suunnitteluvaiheessa erilliset vaatimukset.

7.3.3. Ääneneristys

Riittävällä tilojen välisellä äänieristyksellä varmistetaan tilojen itsenäinen, toisistaan riippumaton toiminta. Jotta tämä riippumattomuus toteutuisi, tulee ääneneristyksen täyttää taulukossa 1 esitetyt vaatimukset.
Taulukko 1 Äänieristysvaatimukset keskeisten tilojen välillä.

Tilat	R'w + Ctr vähintään	L'n,w
Ison salin ja		
Näyttämön välillä	≥44 dB	≤49 dB
Sivunäyttämön välillä	≥44 dB	≤49 dB
Pannuhallin välillä	≥70 dB	≤35 dB
Harjoitussalin välillä	≥70 dB	≤35 dB
Aulatiloista Isoon saliin	65–70 dB	≤49 dB

Kaikkiin uusiin saleihin tarvitaan kaksinkertaiset ovet ja tuulikaapit.

7.3.4. Huoneakustiikka

<u>Yleistilat</u>
Kaikkien tilojen huoneakustiikka suunnitellaan niin, että tilat ovat rauhalliset. Käytännössä tämä tarkoittaa, että tilojen vaimennusverhousmäärien on oltava:

- alle 3 m korkeat tilat 50 – 70 % lattiapinta-alaa vastaava määrä
- yli 3 m, alle 6 m korkeat tilat 100 – 130 % lattiapinta-alaa vastaava määrä
- yli 6 m korkeat tilat 150 – 200 % lattiapinta-alaa vastaava määrä

<u>Iso sali</u>
Isoon saliin suunnitellaan kiinteät akustiset verhoilut, eli saliin ei tule varsinaista muunneltavaa akustiikkaa. On kuitenkin selvää, että salin akustiset olosuhteet tulevat muuttumaan oleellisesti erilaisten katsomoasetelmien ja esimerkiksi teatteriverhojen yms. mukaan. Yleisesti salin vaimennustarve on, yleisön ja teatteriverhojen lisäksi, noin 150 %. Vaimennuspinnat on sijoitettava periaatteessa kaikille pinnoille, lukuun ottamatta lattiaa.
<u>Harjoitussali</u>
Harjoitussalin muunneltava akustiikka tehdään verhojen avulla. Muuntelun tavoitteena on, että salissa voidaan normaalien harjoitusten lisäksi järjestää sekä tanssiesityksiä että muuta pienimuotoista esitystoimintaa. Salin kiinteä vaimennusmäärä tulee olemaan noin 80 - 100

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

% lattiapinta-alasta.

7.4. Kestävän kehityksen tavoitteet

Hankkeessa noudatetaan Helsingin kaupungin palvelurakennusten matalaenergiarakentamisen ohjeita:

- Yleisohje
- Arkkitehtuuri ja rakennesuunnittelu
- LVI-suunnittelu
- Sähkösuunnittelu
- Rakennusautomaatiosuunnittelu

Tavoitteena on profiloitua helposti joukkoliikenteen avulla saavutettavaksi. Suunnittelussa ja toteutuksessa käytetään vähäpäästöisiä materiaaleja.

7.5. Rakennetekniset tavoitteet

Rakentamisessa kiinnitetään erityistä huomiota rakennusaikaiseen kosteudenhallintaan ja rakennustyön turvallisuuteen huomioiden rakennusaikainen toiminta sekä valmiin rakennuksen käyttöolosuhteet. Rakennustyössä noudatetaan puhtausluokan P1 vaatimuksia.

7.5.1. Nykytilanne

Nykyinen rakennuksen runko on rakennettu paikallavalettuna teollisuusrakennuksen raskaasti kuormitettuna runkona vuosina 1940 ja 1950 luvuilla useassa vaiheessa. Rakennuksen pohjoinen siipi on vanhempaa rakennetta 1940 luvulta ja siinä on käytetty yleisesti ala-ylälaattapalkistoa. Rakennuksen eteläinen siipi on rakennettu 1950 luvun loppupuolella ja palkistot ovat tyypillisesti ylälaattapalkistoja. Vanha rakennus on perustettu kalliolle. Kellarin lattia on merenpinnan tasolla noin +0.0 ja toteutettu lyijyeristetyllä painelaatalla. Kellarin seiniä on eristetty myöhemmin bentoniittimatoilla. Sisäpihan pihakansi on mitoitettu junaliikenteen kestäväksi.
Julkisivut on muurattu Kahi-tiilestä 1½-2-kiven paksuisina, leukapalkkien eristeenä on käytetty korkkia. Kaksoislaatastoihin on jätetty yleisesti vanhat muottilaudoitukset joita on poistettu myöhemmissä kunnostuksissa. Katolla sijaitsevat ilmastointikonehuoneet on rakennettu vuonna 1995 teräsrunkoisina ja teräslevykaseteilla verhoiltuina kontteina. Kontit tukeutuvat jaloilla rakennuksen pilareiden kohdilta runkoon.
Rungon paloluokkana on käytetty myöhemmissä peruskorjauksissa R120. Rakennukseen on myöhemmin rakennettu osastointi R120-rakenteina. Savunpoisto toimii painovoimaisella ratkaisulla ikkunoiden kautta. Iv-hormien rakenteet on toteutettu levyrakenteisina EI 60-rakenteina.

7.5.2. Purku- ja väistötyöt

Nykyiset poistumistieportaat johtavat poistuvat ihmiset rakennuksen sisäpihalle, Ennen rakennustyön aloittamista on varauduttava siirtämään rakennuksen poistumistiet maan- tai kellarin tasossa suoraan rakennuksesta ulos (ei sisäpihalle). Rakentaminen on vaiheistettava turvallisen rakentamisen mahdollistamiseksi. Aikataulussa otetaan huomioon rakennuksesta aiheutuva haitta Kaapelitehtaan tapahtumatoiminnalle. Aikataulu laaditaan niin, että haitta voidaan minimoida.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Tanssin talon rakennustyön vaatimia purkuja ovat mm seuraavat:

1. Vanhat sisäpihalle johdettavat savunpoistokuilut korvataan uudella savunpoistojärjestelmällä
2. Valokaton ja sisäpihan julkisivujen vaatimat aukotukset ja tuennat rakenteisiin
3. Pannuhallin, ja mahdollisesti myös Turbiinisalin sisäpurut
4. Pannuhallin kellarin vanhan piipun yläosan ja kellarin osittainen purku
5. Uudet oviaukot ja kulkuyhteydet rakenteisiin

7.5.3. Louhinta- ja maanrakennustyöt sekä perustukset

Uudisrakennus perustetaan kallionvaraisesti ja tukipaaluilla kallion varaisesti. Alapohjarakenne toteutetaan vesitiiviinä rakenteena vähintään +2,8 tasolle saakka.

7.5.4. Runkoratkaisut

Rakennuksen runkoratkaisu toteutetaan pääosin R60-luokan teräs- tai betonirunkorakenteena. Esitystekniikan vaatimat trussit ripustetaan yläpohjarakenteesta. Korkean rungon tilavaatimus huomioidaan salien mitoituksessa.

Kaikki kantavat rakenteet ovat palonkestoluokaltaan luokkaa R60 ja rakennus on palonkestävä, luokka P1. Betonirakenteet ovat paikalla valettuja tai elementtirakenteisia. Pilarit ja palkit ovat teräs- tai teräsbetonirakenteita. Kantavat ala-, väli- ja yläpohjalaatat teräsbetonia.

Näyttämätorniin tehdään pilareiden vaakasiteenä hoitotasot n 8 metrin korkeuteen, leveys n 3000 mm.

7.5.5. Sisäpihan valokate ja julkisivut

Kaapelitehtaan uuden pääaulan vesikatto rakennetaan valokattona nykyisen nosturiradan tasoon vanhaa nosturirataa kantavana rakenteena hyödyntäen. Valokaton kantava teräsrunko palosuojataan erillisen selvityksen mukaisesti luokkaan R60.

7.5.6. Julkisivu

Nykyisen rakennuksen julkisivu kunnostetaan vanhan rakennuksen mukaisilla korjaustavoilla peruskorjattavalta alueelta. Uudisrakennuksen julkisivut rakennetaan rakennuspaikan olosuhteet kestävistä materiaaleista arkkitehdin suunnitelman mukaisesti.

7.6. LVIA tekniset tavoitteet

7.6.1. Lämmitysjärjestelmä

Rakennus on liitetty HELENin kaukolämpöverkostoon. Laajennuksen osalta tukeudutaan nykyiseen liittymään ja lämmönsiirtimiin. Nykyisten lämmönsiirtimien elinkaari ja teho tulee tarkastella jatkosuunnittelun yhteydessä. Tarvittaessa ne uusitaan. Kaukolämpöliittymän ja mittauskeskuksen koot tulee tarkastella uudessa tilanteessa ja tarvittaessa ne suurennetaan.
Salit ja näyttämöt lämmitetään pääosin tuloilman avulla, osittain patterein. Muut tilat lämmitetään levypatterein ja radiaattorein.
Nykyiseen verkostoon tehdään tilamuutoksista aiheutuvat muutokset.
Laajennusosan ilmanvaihdolle rakennetaan uusi verkosto, joka liitetään nykyisen ilman-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

vaihdon lämmityssiirtimeen.
Tuulikaapit varustetaan kiertoilmalämmittimin.
Uudet verkostot varustetaan lämpöenergian määrämittarein. Mittaustieto viedään rakennusautomaatiojärjestelmään.

7.6.2. Jäähdytysjärjestelmä

Tuloilma ja tekniset laitetilat jäähdytetään erillisellä vedenjäähdyttimellä. Nestejäähdytin asennetaan ulos. Tilojen viilennys toteutetaan pääosin tuloilman avulla. Teknisiin laitetiloihin asennetaan puhallinkonvektorit.

7.6.3. Vesi- ja viemärijärjestelmät

Rakennus on liitetty HSYn vesi- ja viemäriverkostoihin. Muutosalueen kaikki vesi- ja viemärijohdot uusitaan. Laajennusosalle rakennetaan uudet vesi- ja viemäriverkostot.
Lämmin käyttövesi tuotetaan rakennuksen nykyisellä lämmönsiirtimellä, joka tarvittaessa uusitaan.
Kellarin mahdollliset uudet viemäripisteet pumpataan laatan alle asennettavalla pumppaamolla.
Vesijohdot tehdään kupariputkesta. Kytkentäjohdot ovat pinta - asenteisia.
Viemärit tehdään valurautaputkesta rakennuksen sisällä. Kellarilaatan alaiset viemärit ja viemärit pihalla tehdään muoviviemäreistä.
WC:n eriöt varustetaan altain ja bide - suihkuin. Pisuaarit ovat vedettömiä. Yleisten tilojen vesikalusteet ovat paristokäyttöisiä kosketusvapaita elektronisia hanoja.
Porsliinikalusteet ovat normaalitason fajanssia.

7.6.4. Ilmanvaihtojärjestelmä

Tilat varustetaan koneellisella tulo- ja poistoilmanvaihdolla. Ilmanvaihtokoneet sijoitetaan erillisiin iv-konehuoneeseen.
Ilmavirrat ovat pääosin sisäilmaluokituksen S2 mukaisia.
Ilmanvaihtokoneet jaetaan vaikutusalueiden mukaisesti. Isojen salien koneet jaetaan tarvittaessa kahdelle koneparille.
Uloskäynnit ja jätehuone varustetaan erillispoistoilla.
Lämmöntalteenotto toteutetaan pääosin roottorisiirtimin. WC-tilojen lämmöntalteenotto on levylämmönsiirrin.
Keittiön rasvapoisto varustetaan esim. uv-lamppusuodattimin ja keittiön poistoilmasta lämpö siirretään tuloilmaan nestekiertoisen LTO:n välityksellä.
Isojen salien ilmanjako toteutetaan seinälle asennettavilla suutinsuihkuhajottajilla. Aulatilojen tuloilma toteutetaan syrjäyttävänä ilmanvaihtona.
Poistoilmaelimet ovat normaaleja säleikköjä ja venttiileitä.
Pannuhallin iv-koneet voisivat periaatteessa jäädä nykyiselleen. Jos kuitenkin pannuhalliin halutaan jäähdytys, on pannuhallille syytä asentaa uusi iv-konepari uuteen iv-konehuoneeseen, koska nykyiseen pannuhallin koneeseen ei järkevästi saa lisättyä jäähdytystä.
Pannuhallin kellarin nykyinen tuloilmakone on sijoitettu tilan sisäänkäynnin päälle hallitilaan. Se aiheuttaa ääniongelmia pannuhallissa pidettäviin tapahtumiin ja siksi tämäkin kone olisi syytä sijoittaa uuteen iv-konehuoneeseen.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

7.6.5. Rakennusautomaatio

Kiinteistössä on DDC-pohjainen rakennusautomaatiojärjestelmä, johon laajennuksen ja muutosalueen säätö- ja ohjausjärjestelmä liitetään. Valvomo säilyy nykyisenä, siihen tehdään tarvittavat ohjelmistomuutokset ja –päivitykset.
Erilliset hälytys-, ohjaus- ja mittauspisteet liitetään järjestelmään.

7.6.6. Energiankulutus

Laajennuksen osalta energiankulutustavoite asetetaan vastaamaan nykyisiä energiamääräysten tasoa, eli E-luku tulee olla alle 170kWh/m2 vuodessa.
Ilmanvuotoluvun q50 tavoitetaso on alle 2(m3/(hm2).

7.7. Sähkötekniset tavoitteet

Sähkö- ja teleliittymät

Rakennus on liitetty HELEN Sähköverkot Oy:n keskijänniteverkkoon omalla muuntamolla. Rakennuksen laajennusosa liitetään kiinteistön nykyiseen sähköverkkoon.
Kiinteistön nykyinen teleliittymä hyödynnetään, jatkosuunnittelussa on selvitettävä mahdollisten lisäoperaattoreiden ja – yhteyksien tarve.

Sähkö- ja teletilat

Laajennusosalle sijoitetaan seuraavat sähkö- ja teletekniikkaa palvelevat tilat:

- nousukeskushuone n. 15 m^2
- teletekninen tila n. 12 m^2
- ryhmäkeskuskomerot 3-4 kpl á n. 2 m^2

Em. lisäksi ryhmäkeskuksia sijoitetaan teknisiin tiloihin, taka-/sivunäyttämöille, ravintolan keittiöön (tai välittömään läheisyyteen), ja näyttämöiden verkkokaton yläpuoliseen tilaan.

Aluesähköistys

Ulko- ja aluevalaistuksen valaisimet asennetaan rakennusten seiniin, katoksiin ja pylväisiin. Ulkovalaisimien valonlähteinä käytetään led- tai monimetallilamppuja.
Esiintyjien kalustoa ja ulkolähetysyksiköitä varten asennetaan ulkoseinään pistorasiakoteloita, joissa varustuksena: 63 A ja 16A 3-v.CEE-pistorasiat, 16A 1-v.CEE-vaihepistorasia, 16A schukopistorasia ja 2-os. yleiskaapeloinnin RJ-45 pistorasia.

Maadoitukset

Rakennuksen maadoitusjärjestelmä on esitystekniikan tarpeista johtuen muita rakennuksia raskaampi. Pohjalaatan alle asennetaan 20 x 20 m Cu 25 maadoitusverkko, lisäksi rakennuksen ympärille asennetaan Cu 25 maadoituselektrodi, joka liitetään em. verkkoon n. 20 m välein.
Lisäksi rakennukseen asennetaan erillinen häiriötön maadoitusverkko, johon liitetään kaikki esitystekniikan kuva- ja äänijärjestelmien johtotiet sekä laitekaapit.
Potentiaalintasauskiskot asennetaan jakokeskusten yhteyteen ja liitetään keskuksen PE-kiskoon, kaapeli MK25 KeVi.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Sähkönjakelu

Kaikki jakokeskukset hankitaan TN-S-järjestelmän mukaisina.
Kiinteistön sähköverkko jaotellaan käyttötarkoituksen mukaan kolmeen jakeluverkkoon:

- yleissähkönjakelu (keittiöt, tekniset järjestelmät, yleisvalot ja pistorasiat jne.)
- esitystekniikan valaistussähkönjakelu
- esitystekniikan kuva- ja äänentoiston sähkönjakelu

Sähköenergian kulutusta mitataan kulutusryhmittäin vähintään seuraavasti:

- keittiöt (keittiölaitteet + valaistus + jakelulinjastot + keittiön IV)
- lvi-tekniikka
- yleisvalaistus
- esitystekniikan valaistusjärjestelmät
- esitystekniikan kuva- ja äänijärjestelmät

Kiinteistön sähkönjakelujärjestelmä toteutetaan ryhmäkeskuksille saakka Cu-johdoilla 16 mm2 saakka ja suuremmilla poikkipinnoilla Al-johdoilla.

Nousujohtoina käytetään häiriösuojattuja EMCMK- ja AEMCMK-tyyppisiä kaapeleita. Nousujohtojen mitoituksessa on kuormitukselle huomioitava vähintään 30% kasvuvara.

Jakokeskukset asennetaan sähkötiloihin, teknisiin tiloihin ja huonetiloihin (tällöin varustettuina lukittavilla ovilaitteilla). Jakokeskusten kotelointi ja asennustapa valitaan asennuspaikan mukaan. Jakokeskukset mitoitetaan siten, että niissä on vähintään 30% tehoreservi ja vähintään 20% varalähtöjä. Keskuksien sisäiset johdotukset on tehtävä siten, että kukin lähtö on voitava kuormittaa nimellisvirtaansa asti.

Johtotiet

Johtoteinä kerroksissa käytetään teräsrakenteisia kaapelihyllyjä ja johtokanavia. Seuraaville jakeluille rakennetaan omat johtotiejärjestelmänsä:

- kiinteistön yleissähkönjakelu ja valaistus,
- kiinteistön heikkovirtajärjestelmät
- esitystekniikan kuva- ja äänijärjestelmät (asennetaan erilleen muista samansuuntaisista johtoteistä n. 600 mm ja koteloidaan tarvittaessa häiriöiden välttämiseksi), suunnittelussa ja asennuksessa on noudatettava SFS 6000-4-44 suosituksia ja erityisesti kohdan 444.6.3 asennusohjeita

Alakatottomissa tiloissa, joissa hyllyt jäävät näkyviin käytetään levyhyllyjä sisäpuolisin kannakkein. Teknisissä tiloissa ja alakattojen yläpuolella käytetään tikashyllyjä.

Johtotiet maalataan yleisötiloissa ja verkkokaton yläpuolella pääosin mustiksi. Teknisissä tiloissa ja alakattojen yläpuolella käytetään sinkittyä vakioväriä.

Valaisinripustuskiskoja käytetään valaisimien kiinnitysalustoina ja johtoteinä teknisissä tiloissa.

Johdot ja niiden varusteet

Rakennuksen sähköjärjestelmä on TN-S.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Valaistus- ja pistorasiaryhmäjohtona käytetään MMJ-kaapeleita asennettuna kaapelihyllyille sekä uppoasennuksena muoviputkiin. Putketonta uppoasennusta ei käytetä.

Voimaryhmäjohtoina käytetään häiriösuojattuja johtoja.

Sähkö- ja telerasiat asennetaan eri yhteispeitelevyjen alle.

Asennuskalusteet salien ja näyttämöiden johtoteillä ja verkkokattojen yläpuolella ovat mustia vakiosarjan kalusteita.

Valaistus

Rakennuksen valaistus toteutetaan käyttäen LED-valaisimia, joilla tuotetaan eri tilanteiden vaatima valaistustilanteet.

Esitystilojen yleisvalaistusta ohjaus perustuu DMX-protokollaan ja sitä voidaan ohjata liikuteltavista valopöydistä sekä paikallispainikkeilla.

Esitysvalaistus toteutetaan eriLlisen esitystekniikan suunnitelmien mukaisesti.

Muiden tilojen yleisvalaistus toteutetaan LED-valaisimilla ja ohjataan digitaalisella ohjausjärjestelmällä esim. DALI. Valaistuksen ohjauksessa hyödynnetään liike- ja läsnäolotunnistusta.

Toimistojen ja vastaavien tilojen valaistusta ohjataan sekä läsnäolo että vakiovalo-ohjauksilla.

Sisätilojen valaistuksessa noudatetaan standardia SFS 12464-1 ”Sisätilojen työkohteiden valaistus”.

Lämmittimet, kojeet ja laitteet

Rakennukseen asennetaan ilmastointi-, lämmitys- ja vesijärjestelmät, joiden moottorit, kojeet, laitteet yms. sähköistetään.

LVI-laitteiden sähköistyksessä on kiinnitettävä erityistä huomiota häiriösuojaukseen ja tarvittaessa käytettävä häiriönpoistosuodattimia.

Rakennuksen lämmitysenergiana käytetään ensisijaisesti kaukolämpöä.

Vesikaton rännikourut ja syöksytorvet varustetaan sähkösulatuksin.

Keittiöiden keittiö- ja kylmälaitteille asennetaan sähköurakassa ryhmä- ja ohjausjohdot. Keittiöiden lämpökojeet varustetaan ”emännän-kytkimellä”, jolla laitteet ohjataan keskitetysti pois päältä sekä laitekohtaisilla turvakytkimillä.

Esitystilanteita ja niiden rakentamista varten ripustussilloille asennetaan trussien nostimia varten ryhmäkeskukset 63 A ulostuloin. Näyttämöiden trusseja varten hankitaan taajuus-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

muuttajakeskukset Verkkokaton yläpuolelle ripustussilloille, joihin kaikki nostimien moottorit liitetään. Keskukset toteutetaan häiriösuojattuina.

Kaapeloinneissa käytetään häiriösuojattuja kaapeleita.

Telejärjestelmät

Rakennukseen asennetaan seuraavat telejärjestelmät:

- tietoliikennettä varten rakennuksiin asennetaan yleiskaapelointijärjestelmä CAT 6A u/ftp luokan Ea, 10 Gbits mukaisesti, runkoverkko toteutetaan rengasmaisena paremman vikasietokyvyn saavuttamiseksi käyttäen yhdistelmävalokaapeleita (moni- ja yksimuotokuidut), kuiturunkoverkon rinnalle asennetaan MHS-kuparikaapeliverkko jakamoiden välille kategorian 6a kaapelit. Runkoverkkoon liitettävät yleiskaapelointipisteet merkitään käyttötarkoituksensa mukaisesti: turvaverkko, yleiskaapelointi (atk) tai AV-verkko.
- AV-järjestelmiä varten rakennukseen modulaarinen monikuiturunkoverkko sekä Cat 6A Luokan Ea kuparikaapeliverkko AV-signaalien reaaliaikaiseen siirtoon, reititykseen sekä prosessointiin ja konvertointiin. Verkon liityntäpisteiden väliset yhteydet on vapaasti määriteltävissä ja muutettavissa ilman lisäkaapelointeja.
- rakennukseen asennetaan ovipuhelinjärjestelmä huolto- ja henkilökunnan sisäänkäynneille
- rakennus liitetään kaapeli-TV-verkkoon
- rakennukseen yleis-äänentoistojärjestelmä, joka toimii taustamusiikin soittamisen lisäksi hätäkuulutusjärjestelmänä ja siihen voidaan liittää tilakohtaisia erillisiä ohjelmalähteitä
- Inva-WC:t varustetaan hätäkutsujärjestelmällä

Turvajärjestelmät

Rakennus varustetaan seuraavilla turvajärjestelmillä:

- automaattisella paloilmoitusjärjestelmällä
- automaattisella sammutusjärjestelmällä (?)
- äänievakuointijärjestelmällä
- esitystekniikan nostinjärjestelmät toteutetaan BVG-C1-standardin mukaisesti
- rakennukset varustetaan valaisinkohtaisilla akuilla varustetulla turva- ja merkkivalaistuksella, toiminta-aika 1 h. Ulosohjausvalaisimina käytetään valaisimia, jotka palavat normaalissa tilanteessa himmeämmin ja sähkökatkon sattuessa kirkkaammin (esim. Neptolux). Valaisimet LED-valaisimia
- koneellisella savunpoistojärjestelmällä
- rakennuksen rikosilmoitusjärjestelmä toteutetaan ns. kuorisuojauksena 2.krs korkeudelle asti tai kuitenkin vähintään 4 m korkeuteen katoksien terassien tms. yläpinnasta
- kulunvalvontajärjestelmällä, valvottavat ovet määritellään jatkosuunnittelun yhteydessä
- rakennuksiin asennetaan ip- pohjainen tallentava valvontakamerajärjestelmä

8. Viitesuunnitelma

Viitesuunnitelma on liitteenä 5, suunnitelman on laatinut työyhteenliittymä JKMM Arkki-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

tehdit Oy ja Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy. Suunnitelma edustaa tässä vaiheessa tilojen sijoittelua ottaen huomioon Tanssin talon toiminnalle ja logistiikalle asetetut vaatimukset. Arkkitehtoninen ilme kehitetään rakennussuunnitteluvaiheessa.

9. Hankkeen hinta

9.1. Tonttikustannukset

Tonttikustannukset

Kiinteistö-oy Kaapelitehdas vuokraa tontin Helsingin kaupungilta. Tonttivuokra sisältyy Tanssin talon vuokraan.

9.2. Perustamiskustannukset ja niiden rahoitus

Perustamiskustannukset

Hankkeen perustamiskustannukset loppuvuoden 2016 kustannustasossa ovat tavoitehintalaskelman (katso liite 3) mukaan yhteensä 34,8 M€, alv 0 %. Rakennuskustannusten lisäksi perustamiskustannukset käsittävät irtaimiston ja esitysteknisen varustelun kustannuksia seuraavasti:

Rakennuskustannukset	30,6 M€
Irtaimisto	0,7 M€
Esitystekninen varustelu	3,5 M€
Yhteensä	34,8 M€

Tanssin talon osuus uudisrakentamisesta on 27,0 M€.

Perustamiskustannusten rahoitus

Tanssin talon toteuttamisen ja rahoittamisen puitesopimuksen mukaan Jane ja Aatos Erkon säätiön avustus (15 M€) annetaan avustuksena Helsingin kaupungille käytettäväksi uudisrakennuksen toteuttamisen rahoittamiseen mukaan lukien erikseen mainitut kalusto- ja muut irtaimistohankinnat. Helsingin kaupunki sijoittaa säätiön ja kaupungin oman rahoitusosuuden (enintään 6 M€) vaiheittain Koy Kaapelitalon sijoitetun vapaan oman pääoman rahastoon. Tällä pääomalla Kaapelitalo toteuttaa uudisrakennuksen

Valtio osallistuu Tanssin talon uudisrakennuksen rahoittamiseen yhteensä enintään 6 M€ valtionavustuksella, joka maksetaan jälkirahoitteisena vuosittain vähintään yhden miljoonan euron maksuerinä aikaisintaan vuodesta 2018 alkaen.

Uudisrakennuksen rakennusaikataulu ja valtion talousarvio määrittelevät aikataulun, jolla säätiön ja valtion avustukset ja kaupungin rahoitusosuus sijoitetaan yhtiöön. Maksatusaikataulu tarkentuu osin hankesuunnitteluvaiheessa ja lopullisesti hankkeeseen liittyvän kaavamuutoksen saatua lainvoiman.

Koy Kaapelitalon sidotun vapaan pääoman rahastoon ei sijoiteta talon irtaimiston ja esitysteknisen kaluston hankintaosuutta, vaan tämän osuuden voi Helsingin kaupunki osoittaa

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

maksettavaksi suoraan Tanssin talo ry:lle.

Perustamiskustannukset on tarkoitus rahoittaa seuraavasti:

Jane ja Aatos Erkon säätiön avustus	15,0 M€
Valtionavustus	6,0 M€
Helsingin kaupungin rahoitus	6,0 M€
Yhteensä Tanssin talon uudisrakennus	27,0 M€
Koy Kaapelitalon rahoitus	7,8 M€
Yhteensä kaikki	34,8 M€

Yllä esitetyn lisäksi tarvitaan rakennusaikaista ja valtionosuuden maksamisen aikaista rahoitusta, jonka rahoituskulut on otettu huomioon yo laskelmassa.

10. Rakennuksen vuokrat

10.1. Vuokrat

Puitesopimuksen mukaisesti uudisrakennus tulee kokonaisuudessaan Koy Kaapelitalon omistukseen käytettäväksi puitesopimuksen mukaiseen toimintaan. Koy Kaapelitalo vuokraa uudisrakennuksen yhdistykselle. Tanssin talon vuokrat eivät sisällä tuottotavoitetta mukaan lukien varautumista peruskorjaukseen eivätkä investoinnin poiston osuutta. Perittävä vuokra perustuu kohtuullisiin hoitokustannuksiin ilman pääomakustannuksia.

Peruskorjauksesta ja siitä aiheutuvasta kustannusten noususta sovitaan erikseen. Lähtökohtana kuitenkin on, että Kaapelitalo järjestää myöhempiin peruskorjauksiin tarvittavan markkinahintaisen rahoituksen, mikäli yhdistys pystyy luotettavasti osoittamaan kykenevänsä kattamaan peruskorjausten edellyttämät pääomavastikkeet. Kaapelitalo hoitaa uudisrakennusta pitkäjänteisesti ja suunnitelmallisesti siten, että vuokrankorotukset ovat ennakoitavissa ja kohtuullisia. Puitesopimuksen voimassaolo päättyy 30 vuoden kuluttua rakennusvaiheen päättymisestä.

10.1.1. Vuokaralaskelma

Tanssin talon uudisrakennuksen ja peruskorjattujen Kaapelitehtaan tilojen vuokran yksikköhinnat ovat:

- uudisrakennus ilman pääomakustannuksia 7,50 euroa/htm2/kk
- peruskorjatut tilat Kaapelitehtaalla: 18,0 euroa/ htm2/kk

Tanssin talon uudisrakennuksen laajuus on 4380 htm2 ja Tanssin talo ry:n vuokraamien peruskorjattujen Kaapelitehtaan tilojen laajuus on 1070 htm2. Tilojen vuosivuokra on yhteensä 650 000 €.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

11. Toimintatalous

11.1. Hankkeen vaikutukset Tanssin talo ry:n toimintatalouteen

Talon liiketoimintasuunnitelman mukainen toiminnan suuruus-luokka näkyy seuraavasta taulukosta.

		Näytökset	Katsojat	Täyttö-aste	Keskilipun-hinta
SUURI SALI	Oma tuotanto (Kv-esitysvierailut)	30	12 600	60 %	30 €
	Yhteistuotannot	60	25 200	60 %	30 €
	Vuokraus tanssitoimijoille	110	46 200	60 %	*
	SUURI SALI YHT.	**200**	**84 000**	**60 %**	**30 €**
PIENI SALI	Oma tuotanto	--	--	--	--
	Yhteistuotannot	40	6 000	60 %	20 €
	Vuokraus tanssitoimijoille	160	24 000	60 %	*
	PIENI SALI YHT.	**200**	**30 000**	**60 %**	**20 €**
TORI	Oma tuotanto	20	8 400	60 %	10 €
	Yhteistuotannot	--	--	--	--
	Vuokraus tanssitoimijoille	80	33 600	60 %	*
	TORI YHT.	**100**	**42 000**	**60 %**	**10 €**
KAIKKI TILAT YHT.	Oma tuotanto (Kv-esitysvierailut)	50	21 000	60 %	10 €, 30 €
	Yhteistuotannot	100	31 200	60 %	20 €, 30 €
	Vuokraus tanssitoimijoille	350	103 800	60 %	*
	KAIKKI TILAT YHT.	**500**	**156 000**	**60 %**	**10 €, 20 €, 30 €**

* Huom. Vuokraava taho määrittelee lipunhintansa.

Talon tanssikentän toimijoilta perimät salivuokrat on käyttötalouden laskelmissa sellaisella tasolla, etteivät ne Tanssin talo ry:n selvitysten mukaan aiheuta merkittävää lisärahoitustarvetta tanssi-kentälle teosten esittämisen osalta.

11.2. Käyttötalous

Tanssin talolle esitetyn toimintamallin mukaiset käyttömenot ovat vuositasolla 3.171 M€. Näistä omavarainhankinnalla hankitut tulot ovat 1.637 M€. Yhdistyksen toimintamallin ja liiketoimintasuunnitelman mukainen tukitarve talon käyttötaloudelle on 1.334 M€ vuodessa.

Käyttötalouden rahoittamiseksi kaupunki ja valtio ovat sitoutuneet puitesopimuksen mu-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

kaan tukemaan Tanssin talon käyttötaloutta vuosittain niin että kaupungin ja valtion myöntämän julkisen tuen taso on ensimmäisenä kokonaisena toimintavuotena yhteensä 1,334 M€ vuoden 2015 hintatasossa.
Käyttötalouden tulot ja menot on arvioitu seuraaviksi:

TULOT		MENOT	
Tulolajit	**1000 €**	**Menolajit**	**1000 €**
Lipunmyynti	800	Henkilöstö	881
Tilavuokraus tanssitoimijoille	417	Vuokrat	653
Muu ulosvuokraus	320	Muuttuvat kustannukset (oman tuotannon kulut, tekniset ostopalvelut ja tekninen lisäkalusto)	1 138
Muut tulot	100	Muut yleiskulut (kiinteistö, hallinto sekä myynti ja markkinointi)	499
Julkinen tuki	1 334		
Hankeavustukset	200		
Tulot yhteensä	**3 171**	**Menot yhteensä**	**3 171**

Tanssin talon uudisrakennuksen vuokrat ovat välillisesti subventoitu, koska uudisrakennus toteutetaan säätiölahjoituksella sekä kaupungin ja valtion rahoituksella. Uudisrakennuksen osalta Tanssin talon maksamat vuokrat eivät sisällä tuottotavoitetta, esimerkiksi varautumista peruskorjauksiin eivätkä investoinnin poiston osuutta.

Toimintamallin talous on laskettu käyttäen asiantuntijanäkemysten mukaisia perusoletuksia. Laskelmien pohjana on ollut arvio käyttö- ja täyttöasteesta, keskilipunhinnasta, salistuinten määrästä sekä vuokrauksen vuosikellosta. Näiden muuttujien vaikutus tuloihin ja menoihin on laskettu siten, että ne mahdollistavat toiminnalle vuosittaista vaihtelua, ilman että talon taloudellinen toimintakyky olennaisesti heikkenee.

Toimintamallissa on lähdetty siitä, että merkittävä osa toimijoiden nykyisestä tuotantovolyymista toteutuu jatkossa Tanssin talossa. Tähän oletukseen perustuu myös arvio siitä, että Tanssin talo ei aiheuta merkittävää lisärahoitustarvetta muulle tanssikentälle.

11.3. Hankkeen vaikutukset Koy Kaapelitalon toimintatalouteen

Hankkeen vaikutukset Koy Kaapelitalon toimintatalouteen arvioidaan varovaisen positiivisiksi. Koy Kaapelitalo ei arvioi tarvitsevansa lisää henkilökuntaa Tanssin talon myötä. Tanssin talo ry:n vuokra 650 000 €/v tulee kattamaan hanketta varten otettavan lainan kustannukset. Vuokramenetykset vanhan kiinteistön puolella samoin kuin kiinteistöveron ja tonttivuokran korotukset eivät ole vielä tiedossa, joten lopullisia arvioita on vaikea tehdä. Jotta nämä tulonmenetykset sekä kustannuksien nousut saadaan katettua, tulee Pannuhallin kellari saada hankkeen myötä tuottamaan, vaikka se ei Tanssi talon tilaohjelmaan kuulu-

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

kaan. Myös sisäpiha niin lämpimältä kuin kylmältä osalta tulisi saada generoimaan lisätuloja yhtiölle. Yhteisen aulan myötä saavutetaan myös synergiaetuja Kaapelitehtaan kaikkien toimijoiden kesken, joiden tulisi tarkoittaa vähintäänkin kustannussäästöjä Kaapelitalon vuokralaisille, mikä vaikuttaa positiivisesti niiden vuokranmaksukykyyn.

12. Toteuttamisaikataulu

Hankesuunnitelman laatiminen on käynnistynyt huhtikuussa 2016 ja se on valmistunut joulukuussa 2016. Hankkeen toteutusaikatauluksi esitetään:

- hankesuunnitelman hyväksyntä: 1-2/2017
- päätös hankkeen toteutuksesta, toteutusmuodosta, pääsuunnittelijasta ja rakennuttajakonsulttista: 2/2017
- suunnittelijoiden valinta: 2/2017 – 3/2017
- kaavoituksen käynnistys / OAS: 3/2017
- luonnossuunnittelu: 3/2017 - 11/2017
- toteutussuunnittelu: 12/2017 - 7/2018
- kaava vahvistettu: 12/2017
- rakennuslupa: 3/2018
- rakentaminen: 7/2018-4/2020
- täydentävä suunnittelu: 7/2018-2/2020
- käyttöönotto: 5 - 7/2020, avajaiset elokuussa.

Mikäli hankkeessa järjestetään arkkitehtikilpailu on sen vaatima lisäaika noin 12 kuukautta.

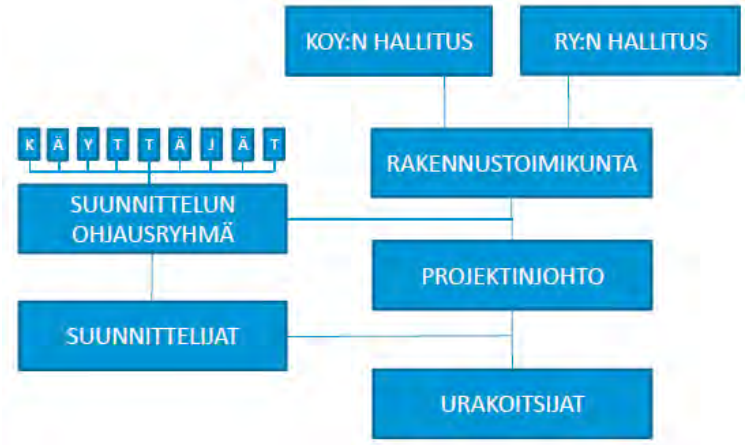
13. Hankkeen organisointi

13.1. Hankkeen toteutustapa ja toteutusorganisaatio

Koy Kaapelitalo toimii hankesuunnitelman, uudisrakennuksen sekä peruskorjauksen toteuttajana. Koy Kaapelitalo vastaa uudisrakentamisesta ja peruskorjauksesta.

Hanketta johtaa rakennustoimikunta, johon Koy Kaapelitalo ja Tanssin talo ry asettavat jäsenet. Tärkeimmät päätökset ja päätöksenteon rajat hyväksytetään Koy:n ja Ry:n hallituksissa. Käyttäjien vaikutus otetaan huomioon suunnittelun ohjausryhmän kautta. Käytännön suoritusta ohjaa projektinjohto, kts alla oleva kaavio.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela



Tanssin talon rakentaminen toteutetaan siten, että molemmat vaiheet – rakentaminen ja peruskorjaus – valmistuvat yhtä aikaa. Kaapelitehtaan nykyisille toimijoille aiheutuvat häiriöt pyritään pitämään mahdollisimman vähäisenä.

Tanssin talo ry rekisteröityy toiminnastaan arvonlisäverovelvolliseksi hankesuunnittelun alkaessa. Muutoin suunnittelun ja rakentamisen alv:t eivät ole vähennyskelpoisia.

14. Väistöt

Rakentamisen aiheuttamat katkot toiminnassa, korvaavat tilat ja väistötilat ilmoitetaan nykyisille vuokralaisille hyvissä ajoin. Tarvittavat korvaavat tilat ja väistötilat saadaan Helsingin työnväenopiston tiloista Kaapelitehtaan kolmannesta kerroksesta, joille Helsingin kaupunki varmistaa toisen paikan muualta kuin Kaapelitehtaalta. Korvaavat tilat ja väistötilat pyritään saamaan valmiiksi ennen peruskorjauksien alkua.

Rakennuttamistieto 2016 © Haahtela

Tanssin talo, Hankesuunnittelu, osapuolet

Päätöksenteko

Kiinteistö Oy Kaapelitalo, hallitus:
Lauri Törhönen, puheenjohtaja, Kimmo Helistö, Martina Linder, Teemu Mäki, Stuba Nikula, Raija Ojala, Jussi Ridanpää, Pirkko Vainio

Tanssin talo ry, hallitus:
Sanna Rekola, puheenjohtaja, Elli Mäkilä, Tuomo Hahl, Raija Ojala, Marco Bjuström, Samuli Nordberg, Iiris Autio, Pirjo Yli-Maunula, Satu Silvanto, Juha Koskinen

Tilaaja/Rakennuttaja

Kiinteistö Oy Kaapelitalo
- Toimitusjohtaja Kai Huotari

Käyttäjä

Tanssin talo ry
- Toiminnanjohtaja Hanna-Mari Peltomäki

Hankesuunnittelun ohjausryhmä

- Toimitusjohtaja Kai Huotari, Koy Kaapelitehdas
- Toiminnanjohtaja Hanna-Mari Peltomäki, Tanssin talo ry
- Arkkitehti Teemu Kurkela, JKMM Arkkitehdit Oy
- Arkkitehti Pia Ilonen, Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy
- DI Reima Luodemäki, Haahtela Yhtiöt
- Tekn.lis. Ilkka Niukkanen, Haahtela Yhtiöt

Hankesuunnittelun ohjausryhmän asiantuntijat

- Käyttöpäällikkö Juha Westman, Kuopion kaupunginteatteri
- Tapahtuma- ja tuotantojohtaja Janne Auvinen, Logomo
- Toimitusjohtaja Riikka Kangas, Food Camp Finland Oy
- Käyttöpäällikkö Matti Waara, Koy Kaapelitalo
- Myyntipäällikkö Raine Heikkinen, Koy Kaapelitalo

Helsingin kaupunki

Kaupunkisuunnitteluvirasto, asemakaavaosasto
- Asemakaava-arkkitehti Annukka Lindroos
- Projektipäällikkö Matti Kaijansinkko
- Arkkitehti Jari Huhtaniemi
- Liikennesuunnittelu: Sanna Ranki
- Maisema-arkkitehtuuri: Anu Lämsä
- Rakennussuojelu: Sakari Mentu

Kaupunginmuseo
- Yksikön päällikkö Anne Mäkinen

Rakennusvalvontavirasto
- Arkkitehti Pirkka Hellman

Rakennuttajatehtävät

Haahtela-rakennuttaminen Oy

- Professori Yrjänä Haahtela
- Tekniikan lisensiaatti Ilkka Niukkanen
- DI Reima Luodemäki
- DI Tiina Luhtanen
- DI Lassi Ropponen

Arkkitehtisuunnittelu

JKMM Arkkitehdit Oy

- Arkkitehti Teemu Kurkela
- Arkkitehti Salla Oikkonen

Arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto Talli Oy

- Tekniikan lisensiaatti Pia Ilonen
- Arkkitehti Kati Murtola

Rakennesuunnittelu

Sweco Rakennetekniikka Oy

- DI Ahti Rantonen,

Lvi-suunnittelu

Ins. tsto Leo Maaskola Oy

- DI Esa Leino
- Insinööri Erkki Immonen

Sähkösuunnittelu

Insinööritoimisto Nurmi Oy

- Insinööri Pekka Larinoja
- Teknikko Harri Kultalahti

Esitystekniikan ja akustiikan tehtävät

Akukon Oy

- Projektipäällikkö Tapio Ilomäki
- DI Henrik Möller

Palotekninen konsultointi

Paloässät Oy

- Paloturvallisuussuunnittelija Sami Hämäläinen

Tanssin talo, Tavoitetilaluettelo

21.12.2016c, Ilkka Niukkanen, Haahtela Yhtiöt (ver 7)

1075 Pääaula yht m2

Tavoitetilaluettelo	Tilat				Tilat		huomioita	Jako uusi/vanha		Tanssin talo		Koy Kaapelitalo	
								Uusi	Vanha	Uusi	Vanha	Uusi	Vanha
	mitoitus-peruste	käyttö-aika, klo	tilan-tarve	kpl	yht. m²	m²	huomioita esim. suunnitteluohjeet, kalustus ja varustus	m²	m²	m²	m²	m²	m²
1. Iso sali ja harjoitussali					1605		Monitoimisali, 700 istuma- ja 1000 seisomapaikkaa						
Katsomo: permanto ja parvi	700-1000 hlö		0,9	700		700	teleskooppikatsomo n 540 p, kiinteä parvi n 180 p, yht n 720 p, korkeus 16 m	700		700			
Näyttämö						200	14x14 m, tasalattia, aukon korkeus 8 m, näyttämötornin korkeus 24 m. Erotettavissa katsomosta omaksi tilaksi nousevalla ääneneristysseinällä	200		200			
Näyttämön sivu- ja takatilat						180	kulkuväylä näyttämön sivuilla 4,5+4,5 m, takana 2 m, korkeus 24 m	180		180			
Sivunäyttämö						260	16x16 m, korkeus 8 m	260		260			
Harjoitussali			200	1		200	Ison salin näyttämön kokoinen, 14x14 m, korkeus 7 - 8 m	200		200			
Avotarkkaamot							eri paikoissa katsomorakenteessa						
Valolaitetila						15	sijoitus keskeisesti saleihin nähden, voi sijaita kerroksissa	15		15			
Tarkkaamotilat						50	sijoitus ison salin takaosassa, osa tilasta voi sijaita ylempänä	50		50			
2. Takatilat ja logistiikka					260								
AV-tuotantotila	2 hlö					30	tilasta kuljetaan välillä myös näyttämölle, yhteys ei liian kaukana	30		30			
AV -laitteiden varasto						40	Korkeus 4m, pienemmät varastot näyttämön vieressä	40		40			
Paja						30	Korkeus 4m, puu- ja metallityöt, maalaus, AV -laitehuolto	30		30			
Yleisvarasto						80	Korkeus 4m	80		80			
Lastaustila						80	Rekan takaosa ajaa sisään tai kylmää katettua tilaa kahdelle rekalle	80		80			
3. Pieni sali					500		Black box, 250 istumapaikkaa						
Katsomo ja näyttämö	250 hlö					500	Pannuhalli, muunneltava, akustisesti täysi vaimennus		500		500		
4. Tanssin talon yleisötilat					850								
Aula / tapahtumatori	500-700 hlö	8 - 22	0,5	1000		450	700 h purkautumistila , 500 h tapahtumatori kun ison salin aula yhdistetään katsomoon ja näyttämöön	450		450			
Sisäänkäynnin aula						150	osuus uudesta pääaulasta	150		150			
Vaatenaulakot	800 hlö	8 - 22	0,2	700		150	osuus uudesta pääaulasta, mobiilinaulakko	150		150			
Yleisö WC:t		8 - 22				100	pääosin unisex, sis. Inva-wc		100		100		
5. Ravintola					490								
Tarjoilutila	80	10 - 22				100	Pannuhallin aula		100		100		
Baari / väliaikatarjoilu	150					200	osuus uudesta pääaulasta, mobiilikalusteet	200		200			
Wc-tilat						40			40		40		
Keittiö						150	sis. työntekijöiden sosiaalitilan		150		150		
6. Kaapelitehtaan yhteiset yleisötilat					575								
Kaapelitehtaan pääaula		8 - 22	0,5	1000		350	osuus uudesta pääaulasta	350				350	
Myymälä ja info, liput ja tuotteet	4 hlö	8 - 22	200	1		200	osuus uudesta pääaulasta, palvelee koko Kaapelitehdasta	200				200	
Vahtimestari	1 hlö	8 - 16	10	1		10	osuus uudesta pääaulasta	10				10	
Ensiaputila		8 - 22				15	osuus uudesta pääaulasta	15				15	
7. Esiintyjien tilat					415		Hyvä yhteys esiintymistiloihin ja harjoitussaleihin						
Isot pukuhuoneet	30 hlö		35	4		140		140		140			
Pienet pukuhuoneet	4 hlö		10	5		50		50		50			
Erikoispukeutuminen			20	1		20		20		20			
Kampaamo, meikkaus			20	1		20		20		20			
Pesu- ja WC -tilat			10	4		40	Pukuhuoneiden yhteydessä	40		40			
Esiintyjälämpiö "Green room"	50 hlö		60	1		60		60		60			
Saunat			5	2		10		10		10			
Pukuhuolto			25	1		25		25		25			
Treenaajien puku- ja pesutilat			25	2		50		50		50			

Tavoitetilaluettelo	mitoitus-peruste	käyttö-aika, klo	Tilat tilan-tarve	Tilat kpl	Tilat yht. m²	m²	huomioita	Jako uusi/vanha Uusi m²	Jako uusi/vanha Vanha m²		Tanssin talo Uusi m²	Tanssin talo Vanha m²		Koy Kaapelitalo Uusi m²	Koy Kaapelitalo Vanha m²	
							huomioita esim. suunnitteluohjeet, kalustus ja varustus									
8. Toimistotilat					255											
Tanssin talon hallinto ja HUB	15 hlö	8 - 16	10	15		225	Kaikki toimistotilat ovat yhteiskäytössä, kokouksia voi pitää ravintolassa. Sisältää keittokomeron, taukotilan, wc-tilat, tulostustilan	225			225					
Production office			15	1		15	Vieraileville tuottajille	15			15					
Technical office			15	1		15	Vierailevalle tekniikalle	15			15					
9. Yhteiskäyttöiset sosiaalitilat					50											
Pukuhuoneet	15 + 15 hlö		15	2		30	Yhteiskäyttöiset esitys-ja talotekniselle ja hallinnon henkilöstölle		30			30				
Pesu- ja WC -tilat	5+5 hlö		10	2		20	Yhteiskäyttöiset esitys-ja talotekniselle ja hallinnon henkilöstölle		20			20				
10. Kiinteistönhuolto					150											
Siivouskeskus						30		30			30					
Talotekniikan varasto						20		20			20					
Jätetila, Tanssin talo						40	Tilaa jätteiden lajitteluun ja rullakoille	40			40					
Jätetila, Kaapelitehdas						60	Nykyiset jätetilat sisäpihalta siirretään uuteen sijaintiin		60						60	
										yht.			yht.			yht.
OHJELMA-ALA					5150	5150	ohm²	4150	1000	**5150**	3575	940	**4515**	575	60	**635**
Liikennetilat	16 %	hyötyalan lisäksi				800	Käytävät, ohjelmoimattomat aulat ja portaat	700	100		700	100				
Luiska ja ajoväylä						250	Luiska C-portaan kellariin ja kellarikäytävän parannus logistiikkaväyläksi		250						250	
Kevyet väliseinät	3 %	hyötyalan lisäksi				155		125	30		107	28		17	2	
HUONEISTOALA						6355	htm2 (vuokran maksun peruste)	4975	1380	**6355**	4382	1068	**5450**	592	312	**904**
Talotekniikka, Ivia	12 %	ohjelma-alan lisäksi				610	IV-konehuoneet, Ivi-tekniset tilat	410	200	1,23	210	200	1,21	200		1,42
Talotekniikka, sähkö						30	sähkötekniset tilat	30		ohm2/htm2	30		ohm2/htm2			ohm2/htm2
HUONEALA						6840	hum2	5290	1550	**6840**	4515	1240	**5755**	775	310	**1085**
Rakenteet ja kuilut	11 %	Huonealan lisäksi				752	Ulkoseinät, kantavat seinät ja pilarit, kuilut yms	582	171	1,33	497	136	1,27	85	34	1,71
										hym2/hum2			hym2/hum2			hym2/hum2
BRUTTOALA						7592	brm2	5872	1721	**7592**	5012	1376	**6388**	860	344	**1204**
										1,47			1,41			1,90
										brm2/ohm2			brm2/ohm2			brm2/ohm2

VUOKRAVAIKUTUS				
Kuukausivuokra €/htm2/kk		7,50	18,00	
Kuukausivuokra €/kk		32 867	19 228	
Vuosivuokra €/v		394 403	230 731	
Vuosivuokra yht. €/v		625 134		
Vuosivuokra €/v/htm2		90	216	
Vuosivuokra yht. €/v/htm2		115		

PERUSTAMISKUSTANNUKSET	rakennuskustannukset + irtaimistokustannukset + esitystekniikan kustannukset						
Perustamiskustannukset €/hum2			5 980	1 774	3 484		
Perustamiskustannukset M€	29,7	5,1	27,0	2,2	2,7	2,9	
Perustamiskustannukset yht M€	34,8		29,2		5,6		

7,8	M€	Koy Kaapelitehtaan rahoitus
27,0	M€	Tanssin talo ry:n rahoitus
34,8	M€	yht

Hanke:
TATA Laaj 3 Tanssin talo, laajennusosa

Kaapelitehdas

Vaihe:	Tavoitetilaluettelo, 16.12.2016
Paikkakunta:	Helsinki
Haahtela-ind.:	85,0 / 1.2015
Hintataso:	90,0 / 9.2016
Laajuus:	5 290 m2, 5 737 brm2, 54 177 rm3
Hankekoko:	7 350 brm2
Jakaja:	5 290 m2

HANKINTAHINTA, UUDIS - HINTAERITTÄIN

Talo 2000 Hankenimikkeistö	€	€ /m2	%
1 Rakennusosat	10 710 000	2 025	36,1
2 Tekniikkaosat	7 796 000	1 474	26,3
3 Hanketehtävät	7 031 000	1 329	23,7
RAKENNUS	**25 537 000**	**4 827**	**86,0**
4 Kiinteistötehtävät	755 000	143	2,5
KIINTEISTÖ	**26 292 000**	**4 970**	**88,6**
5 Käyttäjätehtävät	700 000	132	2,4
6 Hankevaraukset	2 695 000	509	9,1
HANKE	**29 688 000**	**5 612**	**100,0**
Arvonlisävero 24% (ei sis. tontin hankintaa ja hankerahoitusta)	7 065 000	1 336	
HANKE YHTEENSÄ	**36 753 000**	**6 948**	

Kustannustieto 2015 © Haahtela-kehitys Oy

Hanke:
TATA Korj. Tanssin talo, muutostyöt

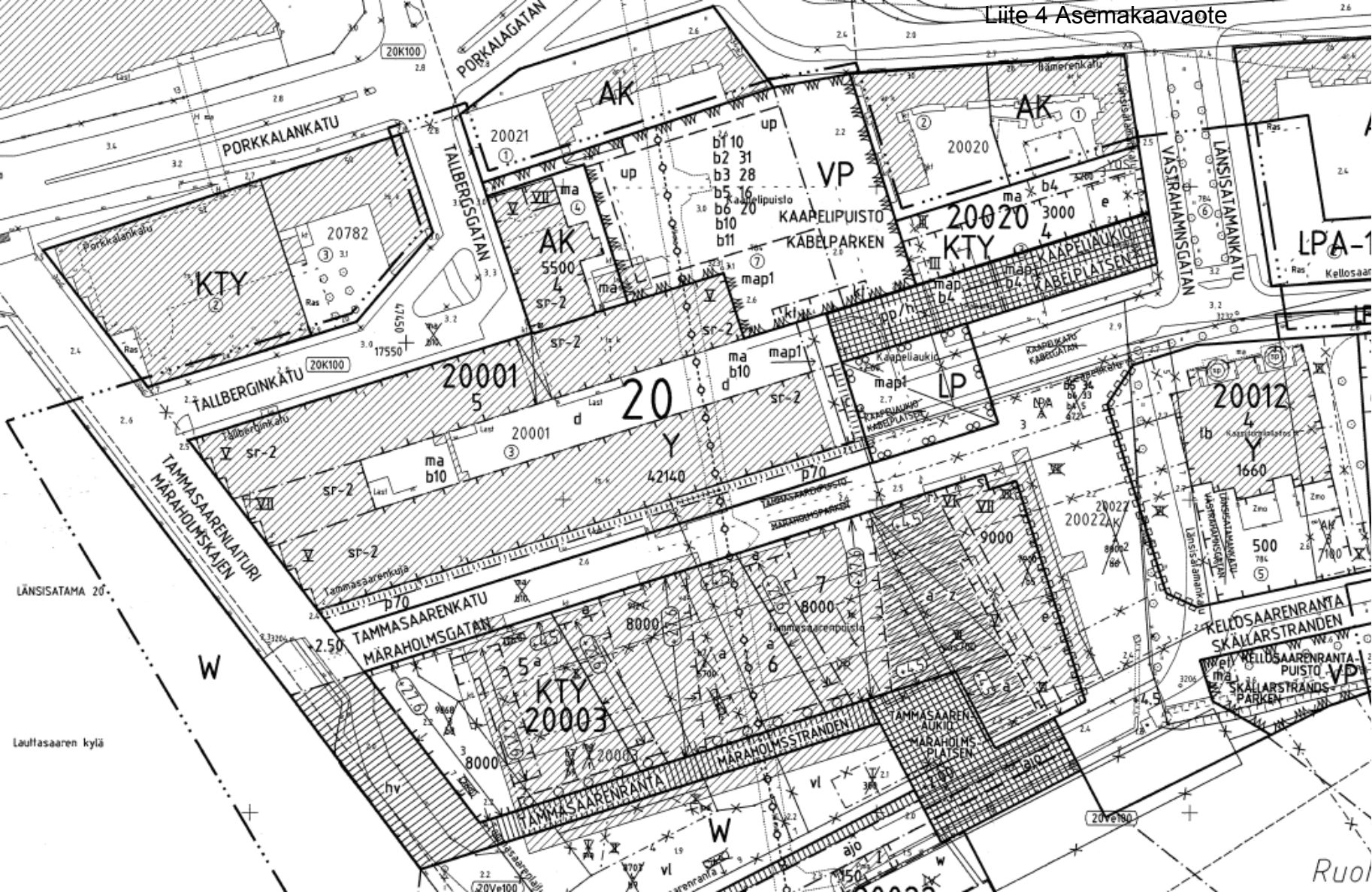
Vaihe:	Tavoitetilaluettelo 16.12.2016
Paikkakunta:	Helsinki
Haahtela-ind.:	85,0 / 1.2015
Hintataso:	90,0 / 10.2016
Laajuus:	1 550 m2, 1 710 brm2, 9 267 rm3
Hankekoko:	2 700 brm2
Jakaja:	1 550 m2
Korjausaste:	91,8%

HANKINTAHINTA, KORJAUS - HINTAERITTÄIN

Talo 2000 Hankenimikkeistö	€	€ /m2	%
1 Rakennusosat	2 148 000	1 386	42,0
2 Tekniikkaosat	1 057 000	682	20,6
3 Hanketehtävät	1 378 000	889	26,9
RAKENNUS	**4 582 000**	**2 956**	**89,5**
4 Kiinteistötehtävät	14 000	9	0,3
KIINTEISTÖ	**4 596 000**	**2 965**	**89,8**
5 Käyttäjätehtävät			
6 Hankevaraukset	525 000	339	10,2
HANKE	**5 121 000**	**3 304**	**100,0**
Arvonlisävero 24% (ei sis. tontin hankintaa ja hankerahoitusta)	1 229 000	793	
HANKE YHTEENSÄ	**6 349 000**	**4 096**	

Kustannustieto 2015 © Haahtela-kehitys Oy

Liite 4 Asemakaavaote



talli
arkkitehtuuri- ja muotoilutoimisto talli oy
ratakatu 1b A12 00120 helsinki
p+358 010 322 9550
www.talli.fi

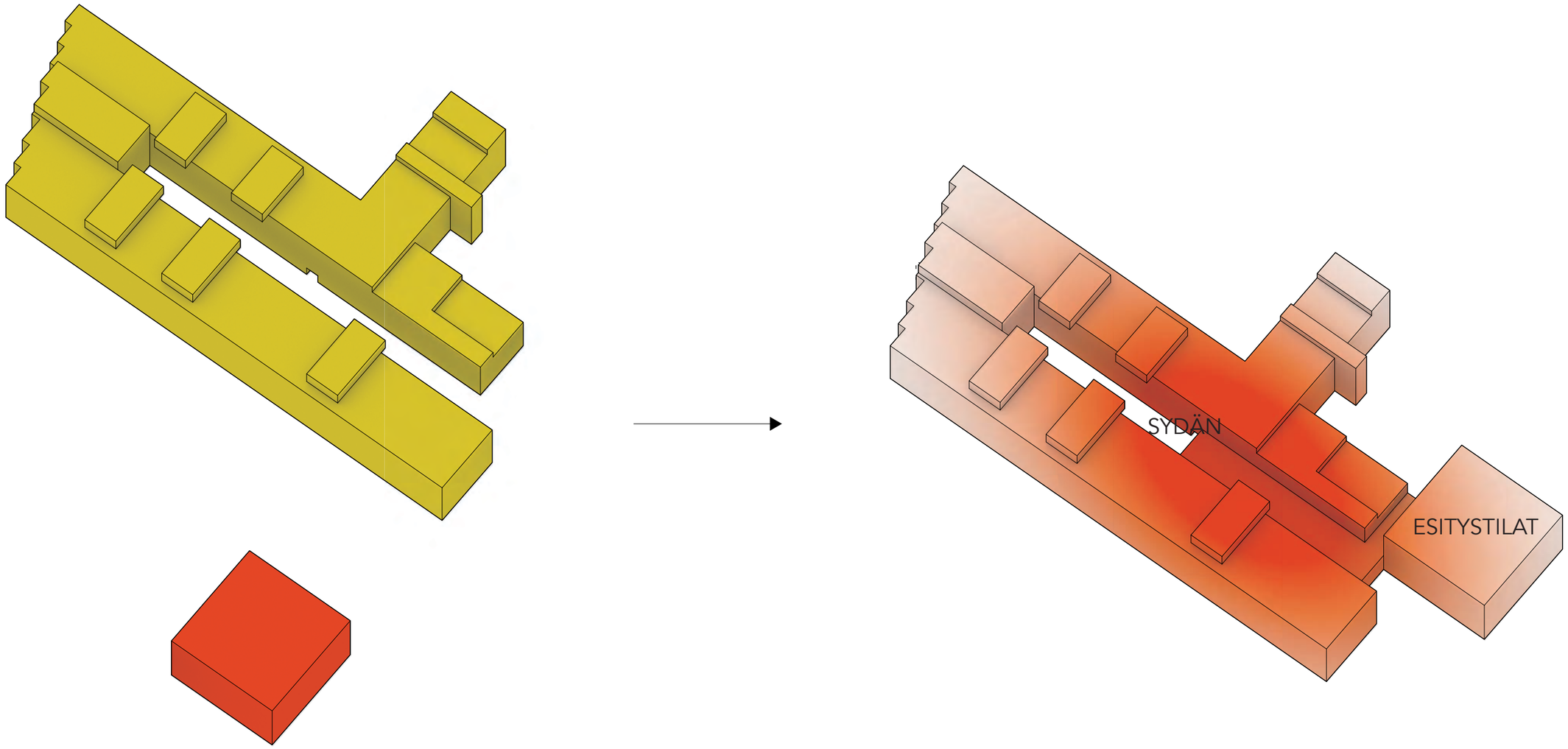
JKMM
JKMM Arkkitehdit
Lapinrinne 3
00100 Helsinki
www.jkmm.fi

TANSSIN TALO KAAPELITEHTAALLA

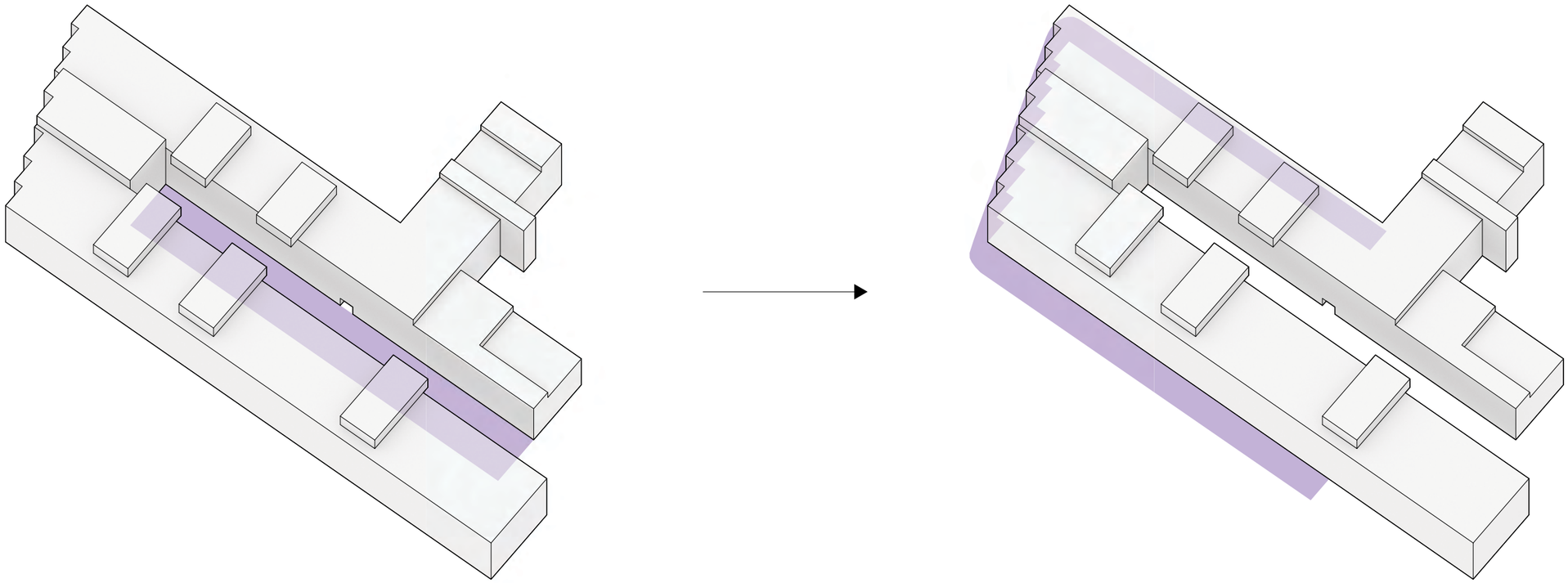
HANKESUUNNITELMAN VIITESUUNNITELMA

21.12.2016

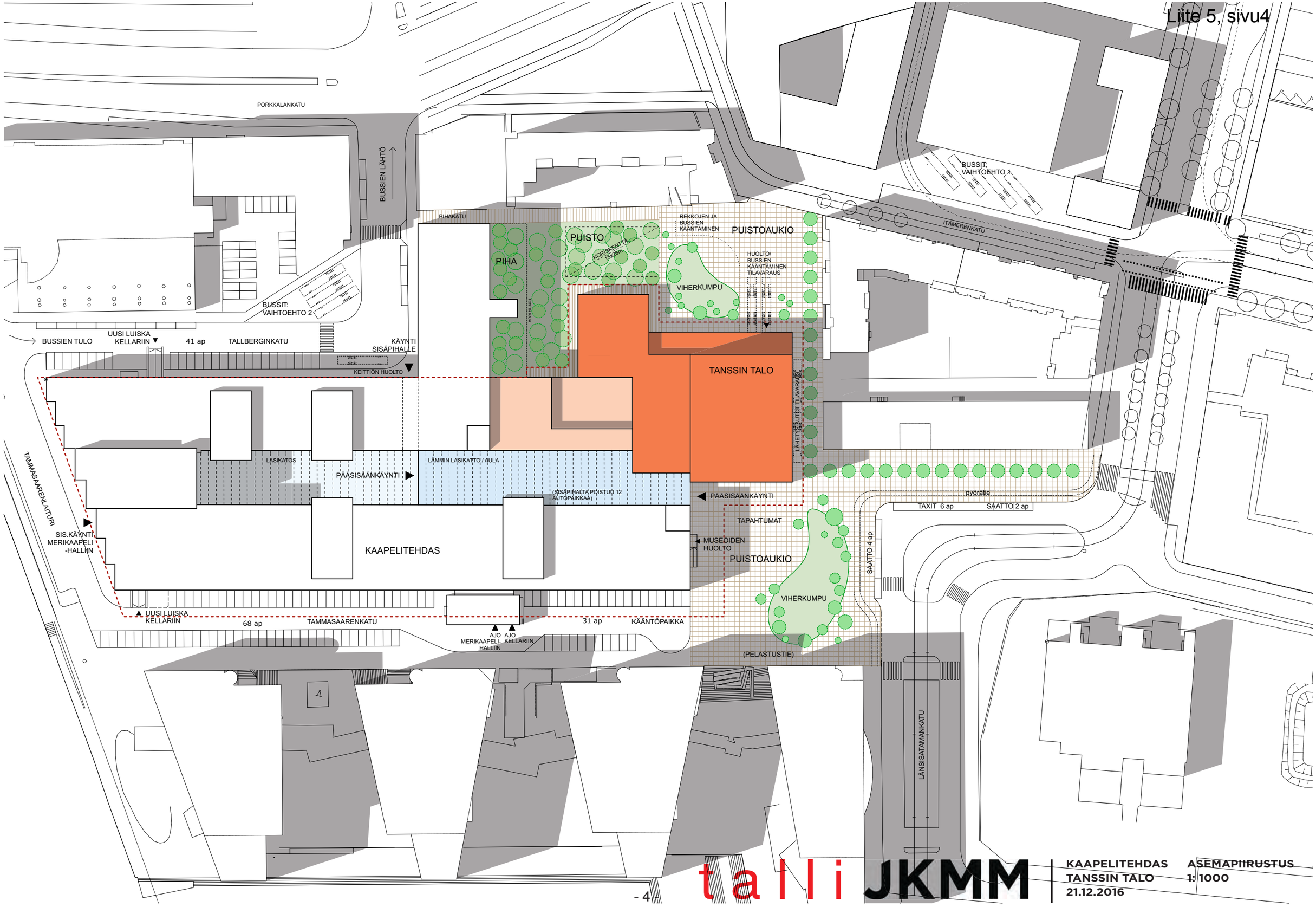
KAHDESTA HANKKEESTA YHTEEN:



KAAPELITEHDAS + TANSSIN TALO = UUSI KAAPELITEHDAS



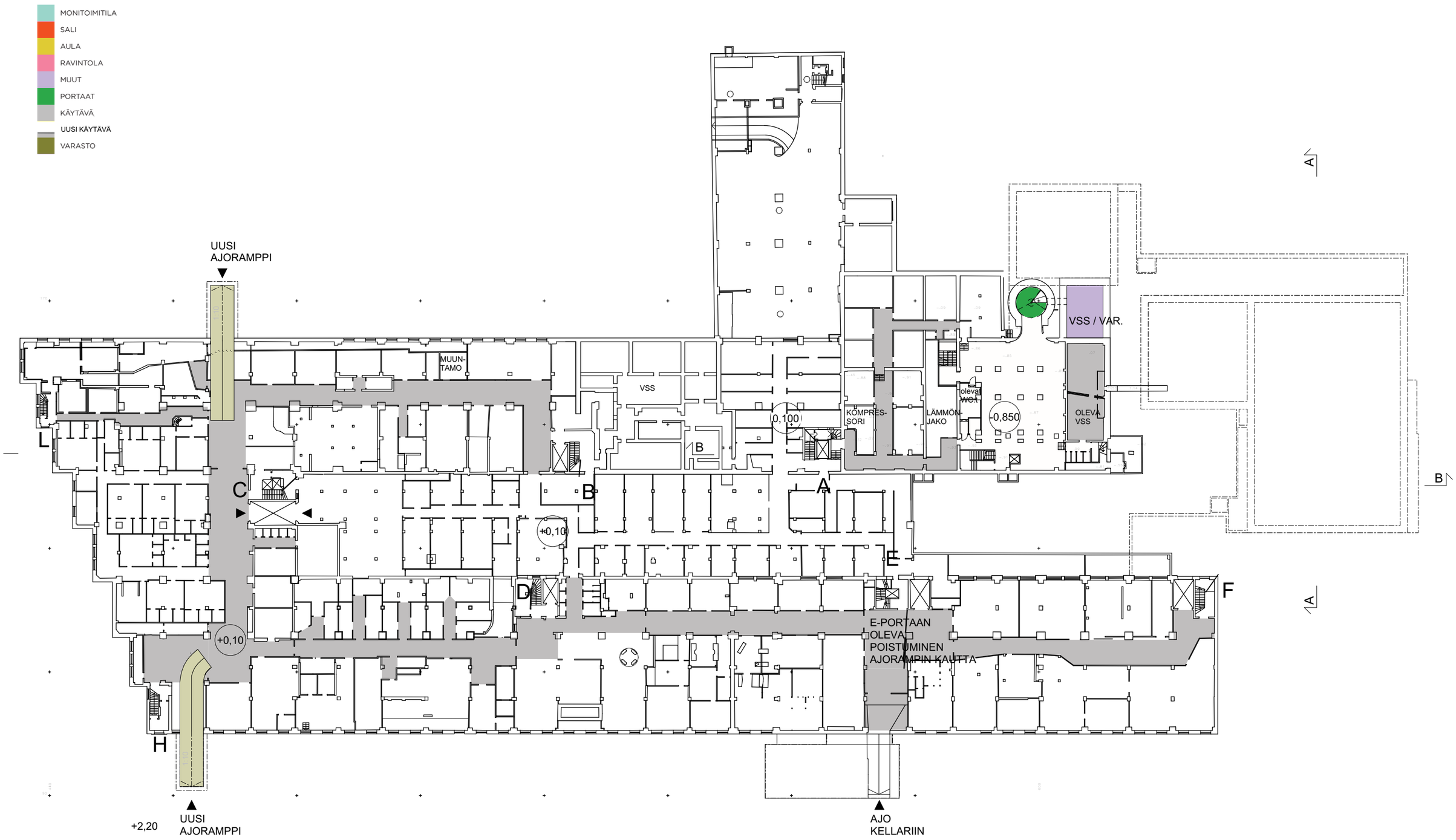
LOGISTIIKKA SIIRTYY SISÄLTÄ ULOS



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

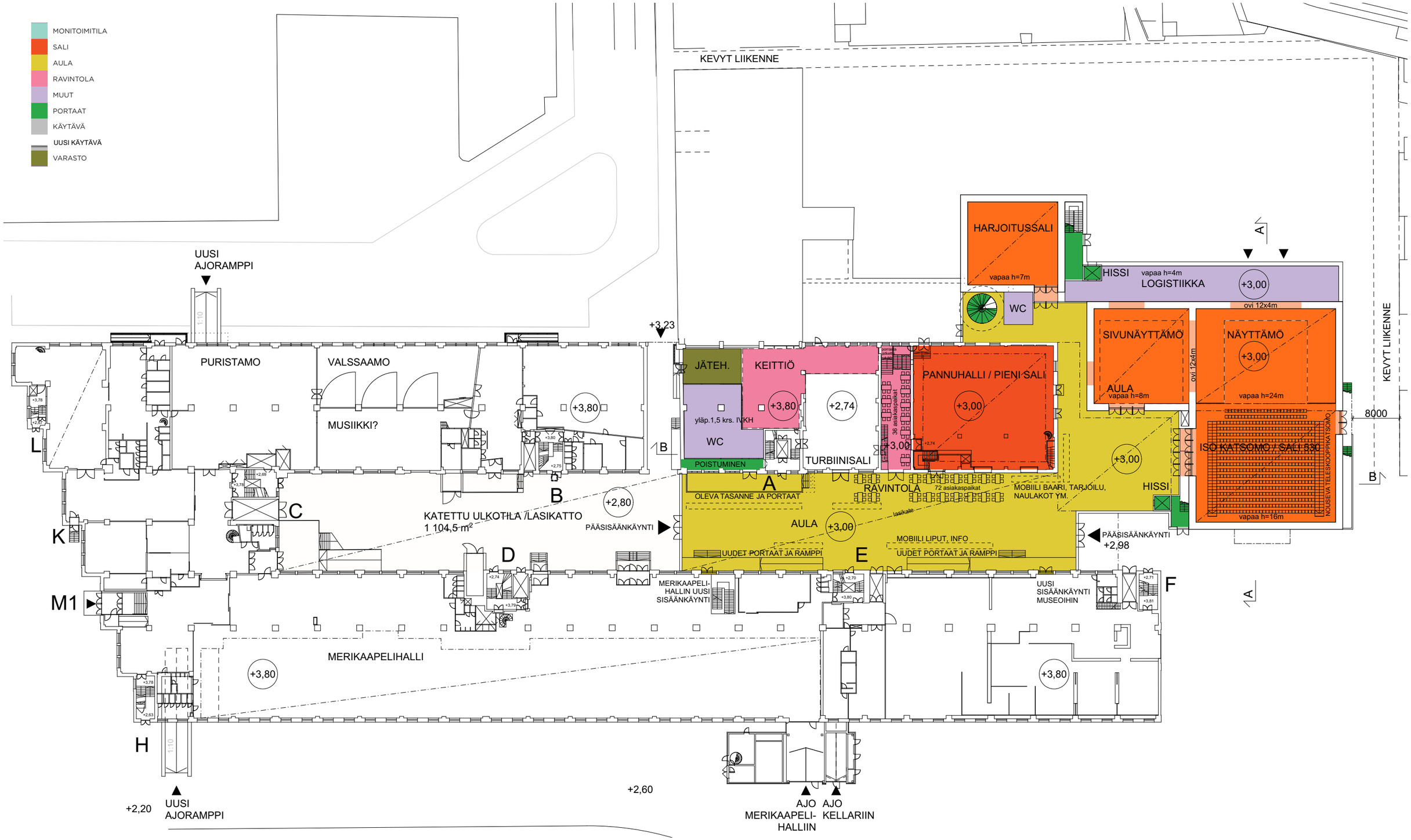
ASEMAPIIRUSTUS
1:1000



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

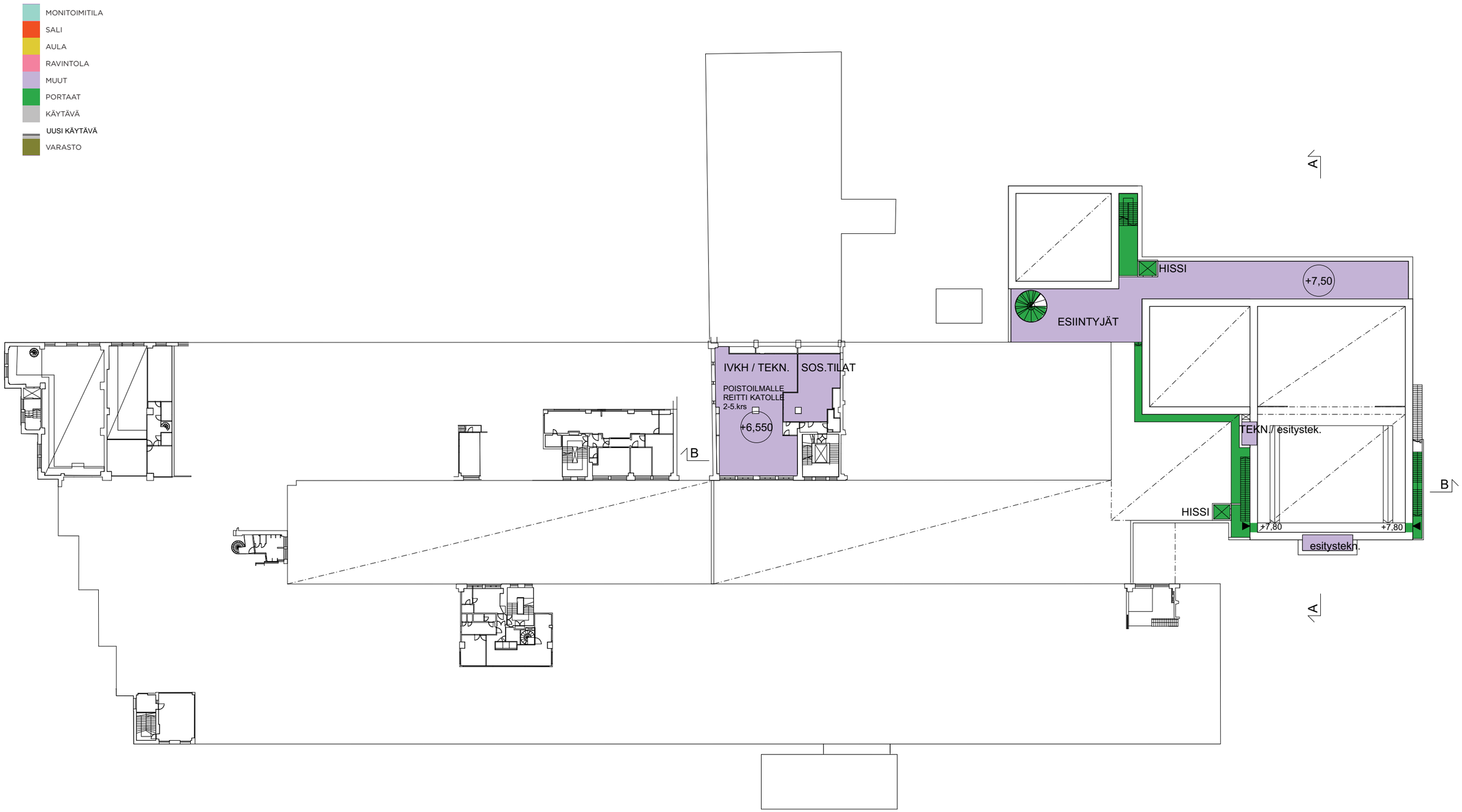
KELLARI
POHJAPIIRUSTUS
1:600



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

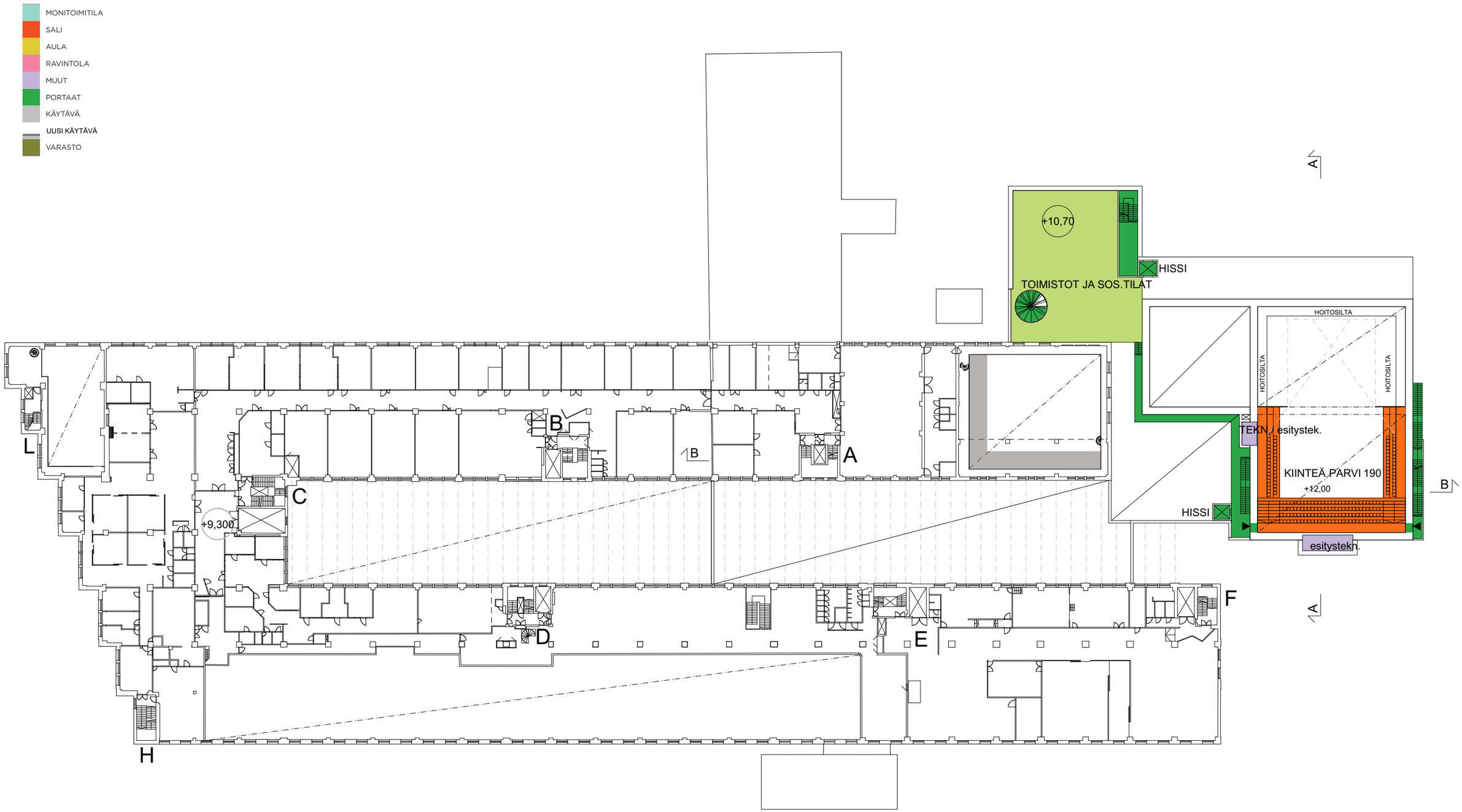
1. KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

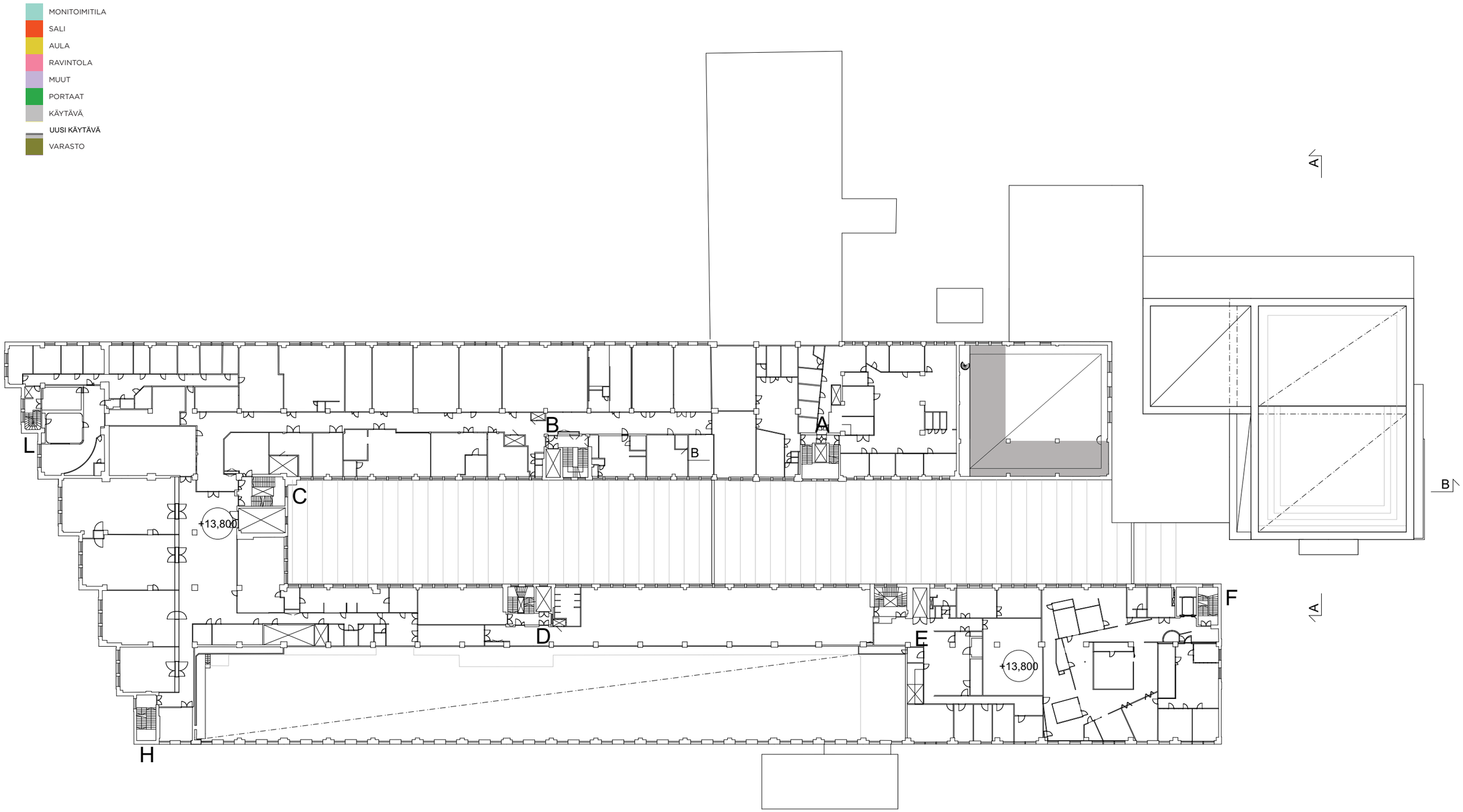
1. 1/2 KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

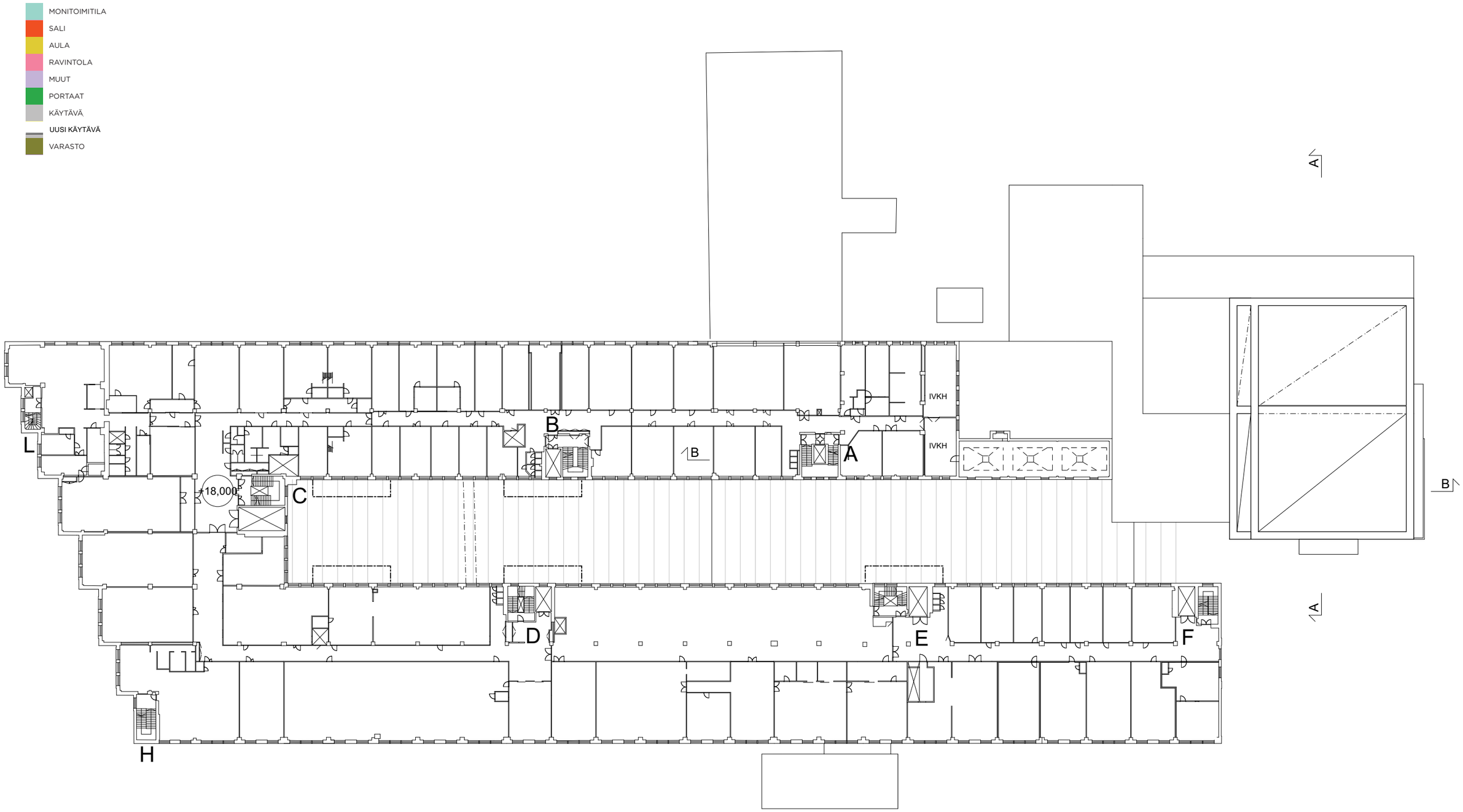
2. KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

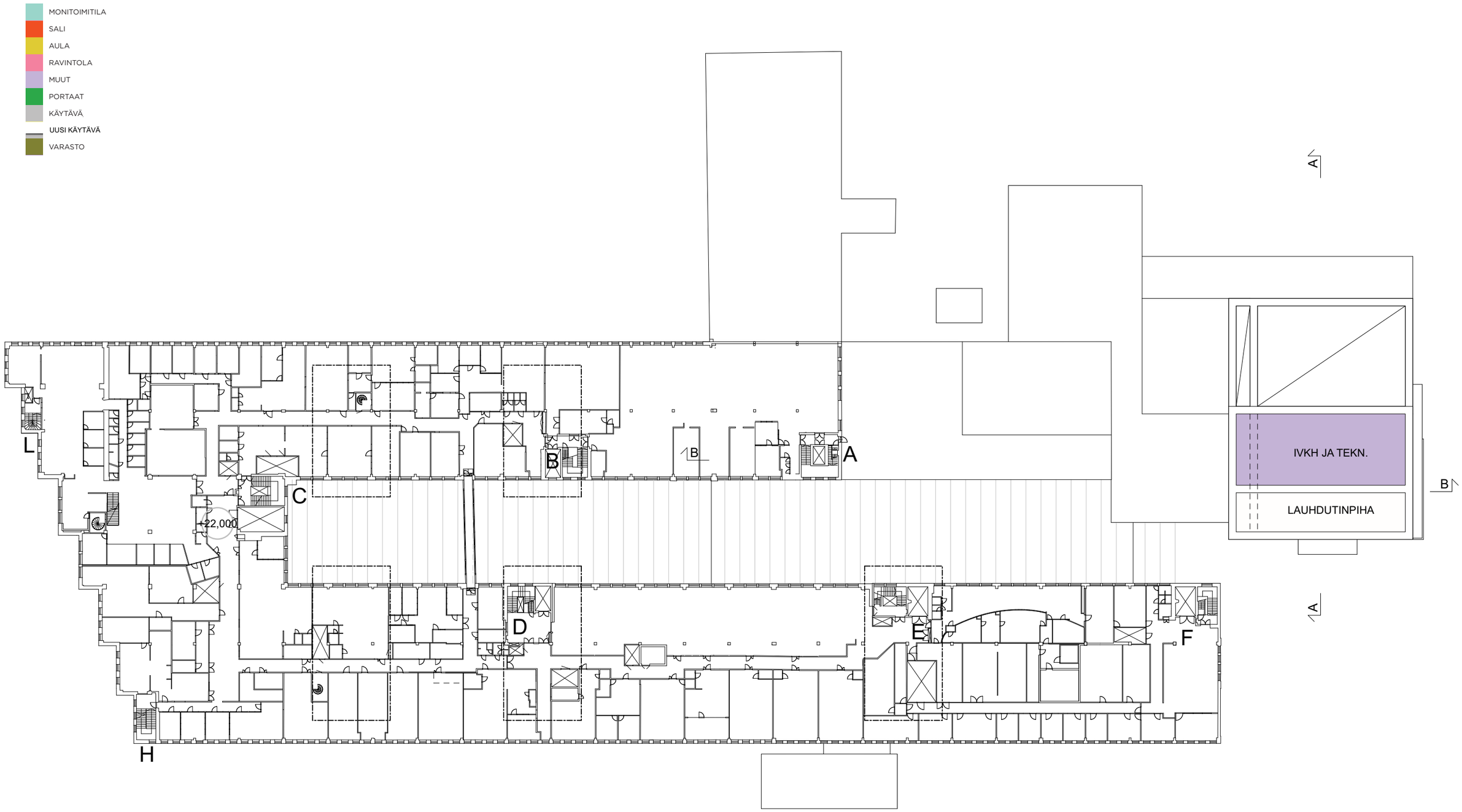
3. KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

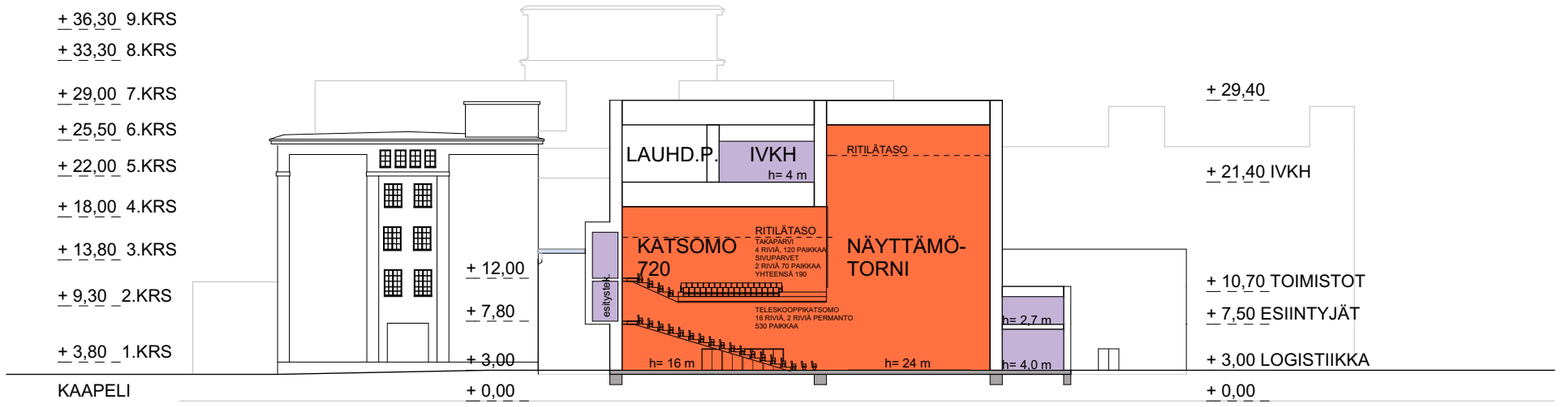
4. KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



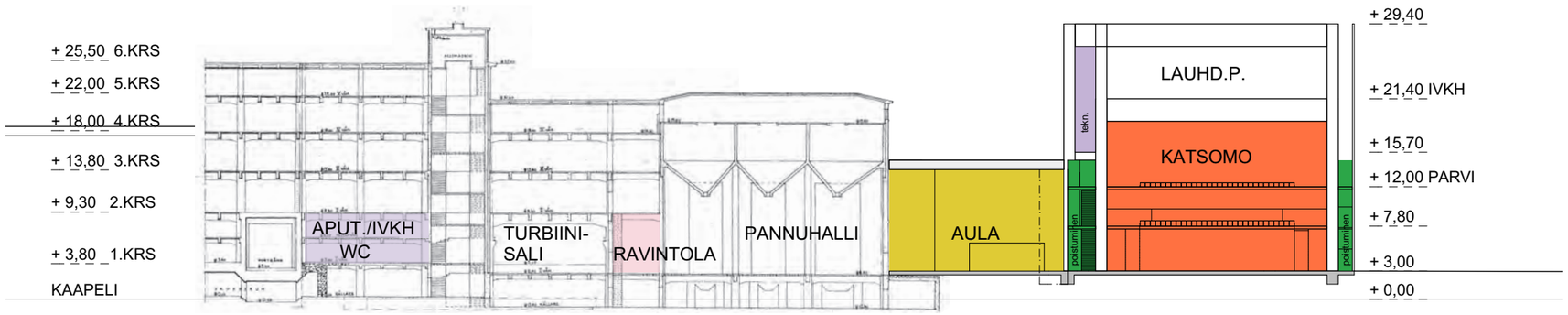
talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

5. KERROS
POHJAPIIRUSTUS
1:600



LEIKKAUS A-A

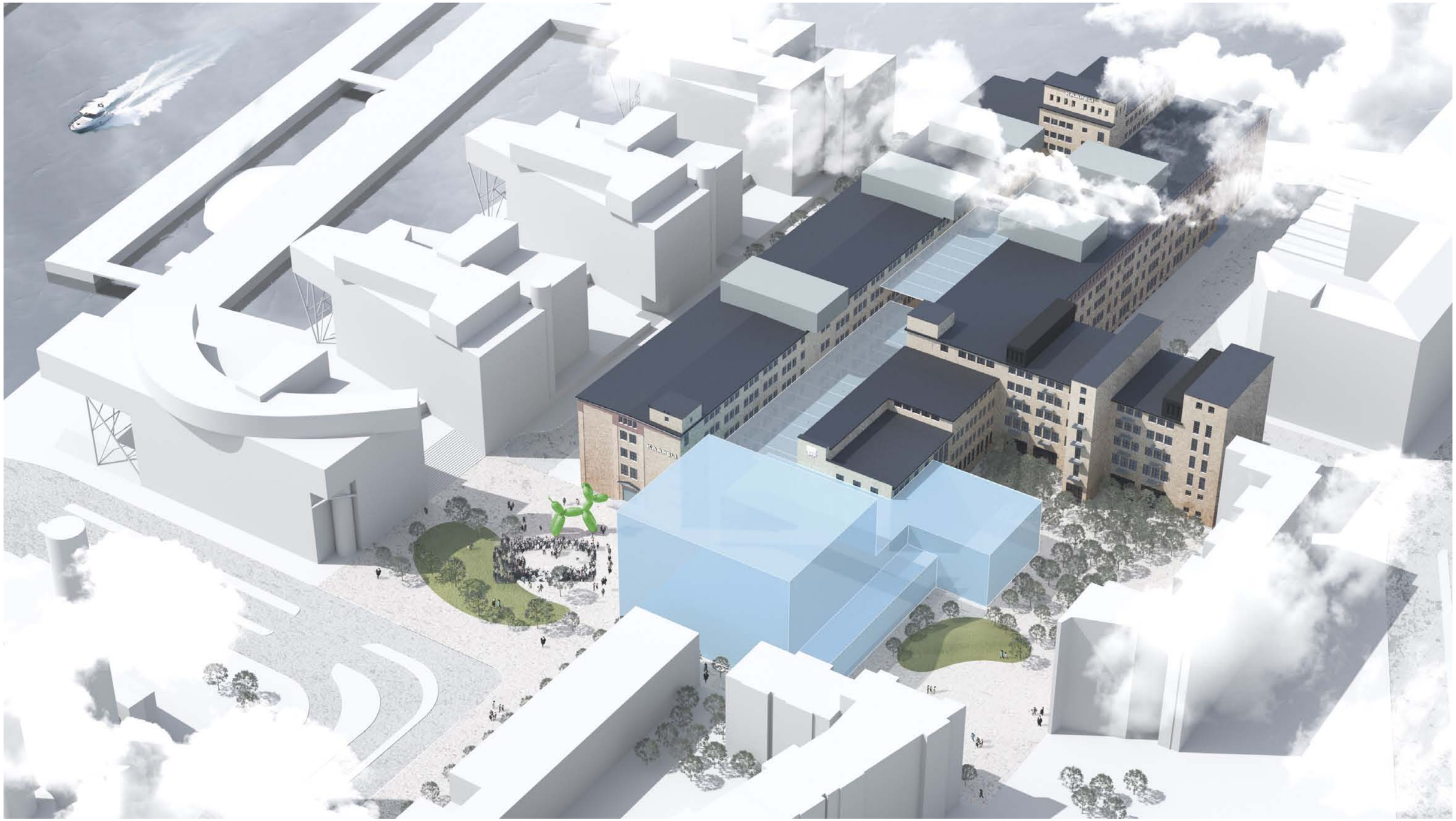


LEIKKAUS B-B

talli JKMM

KAAPELITEHDAS
TANSSIN TALO
21.12.2016

LEIKKAUKSET
1:600



talli JKMM | KAAPELITEHDAS TANSSIN TALO 21.12.2016

talli JKMM | KAAPELITEHDAS TANSSIN TALO 21.12.2016

talli JKMM | KAAPELITEHDAS TANSSIN TALO 21.12.2016

Liite 3
Kiertoliike 2016 -ohjelma

kiertoliike 2016

TORSTAI 22.9.2016, paikka Aalto-sali:

9.00 ilmoittatuminen alkaa (HUOM! Ilmoittautumisen yhteydessä ilmoitetaan mihin perjantain puheenjohtaryhmään ja aamusessioon haluaa osallistua)
10 aamukahvit + suolainen tarjottava
10.30 virittäytyminen; Elämän (t)ehostajat / Tsuumi
11-12 avausluento; Turo-Kimmo Lehtonen (varmistunut)
12-13 lounas
13-14.30 Paneelikeskustelu; Auteur vai Kollektiivi?
Millä tavalla toimijuus tanssin kentällä tänä päivänä rakentuu ja organisoituu? Paneelissa keskustelemassa erilaisin tavoin työskenteleviä tanssin toimijoita.

- Arts Management Helsinki, Outi Järvinen (tuottaja)
- Alpo Aaltokoski (koreografi)
- Anniina Aunola (yhteisö)
- Teija Häyrynen (pedagogi)

14.30-15.05 Taikabox, Näkymättömät polut, yhteisöllinen koreografia
15.05-15.30 Tauko
15.30-16.30 Roundtable-keskustelu, panelistit vetävät näitä ryhmiä
Panelistien vetämässä keskustelussa ihmiset on jaettu 4 ryhmään ennakkoon ja sen mukaan ihmiset jakautuu ryhmiin. Panelisti vetää (panelisti voi mahdollisesti kutsua jonkun keskustelukumppaniksi, vrt. moniäänisyys?), fyysinen liikkeellinen osuus sisältyy roundtableen, jokainen vetäjä lämmittää oman ryhmänsä jollain tavalla!

17.00 Tanssin Aika -festivaalin avajaiset Jyväskylän Kaupungintalon juhlasalissa, Jyväskylän kaupungin vastaanotto (täällä on ruokailu + viinit, varattu 120 hlölle)
19 Kinetic Orchestra: Rohkeat (Tanssin Aika -festivaalin ohjelmistoa)
20 Cadia, Marja-aho, Varstala: Taideakatemia (Tanssin Aika –festivaalin ohjelmistoa)
22 Festariklubi: Hutiklubi + 6 vierailijaa aluekeskuksista (Tanssin Aika -festivaalin ohjelmistoa), sis. Kiertoliikkeen hintaan
➔ Kiertoliikkeen osallistujille iltapalaksi suolainen + makea + yksi juoma

PERJANTAI 23.9.2016, paikka Lutakko:

10-11 valinnainen aamusessio

- Helena Ratinen; Aisti Maisema –kävely – kaupunkiretriitti aistien herättämiseksi.
  Hotellilta Lutakkoon.
  Kävelyllä pysähdytään tarkastelemaan aistihavaintoja ja oman kehon sisäisiä tuntemuksia. Ryhmä liikkuu hiljaisuudessa, ilman puhetta ja kännykät suljettuina. Ohjaaja herättelee ryhmäläisiä kysymyksin rekisteröimään erilaisia aistihavaintoja. Tiedostavan kävelyn avulla voi aistia ympäristöstä uusia yksityiskohtia ja pysähtyä hetkessä olemisen olotilaan.
- klo 10.15 alkaen Jukka Tarvainen; Noin kolmen kilometrin liike (Aalto-salilta Lutakkoon)
  Noin kolmen kilometrin liike on kokemuksellinen ja esityksellinen kaupunkikävely. Osallistujat kiertävät yhtenä ryhmänä noin kolmen kilometrin pituisen lenkin läpi Jyväskylän keskustan, liikkuen ympäristöstä ja muista kanssaliikkujista nousevien impulssien pohjalta. Liikkuminen tapahtuu ilman keskustelua, huomion suuntautuessa täysin ympäristön havainnointiin ja ryhmäkokemukseen.

- Taneli Törmä; Kehollistumisen merkkejä – live-esitys, installaatio ja näyttely / Tutustuminen residenssiin, Kauppakatu 19
  Alati muuttuva teos on manifesti hetkellisyydestä sekä sen arvosta ja voimasta. Teoksessa käsitellään mennyttä ja tulevaa aikaa, sekä kutsutaan yleisöä osallistumaan ja olemaan samalla teoksen ydin.
- Ulla Mäkinen; aamutunti (Lutakko)
  Tällä aamutunnilla tutustumme kehon motoristen massojen liikepotentiaaliin. Keskitymme selkärangan ja torson liikkeeseen, tuoden tietoisuutta anatomisten lähtökohtien avulla selän liikekeskuksiin ja lantion, rintakehän ja pään massojen suhteeseen toisiinsa. Viemme kehon undulaatioon ja motoristen massojen kytkeytymiseen niin annettujen liikkeiden kuin improvisaationkin avulla.

11-11.30 Esitysluento; Ulla Mäkinen, *Spiraalin yl(e)istys*
11.30-15.00 ammattikunnittain jakautuminen eri tiloihin Lutakossa (jonka aikana lounas).
Puheenjohtajien tehtävä on vetää keskustelua ja viedä sitä aktiivisesti eteenpäin.

- tuottajat (Iiris Autio & Antti Lähdesmäki)
- pedagogit (Ulla Mäkinen & Isto Turpeinen)
- taiteilijat (Kaari Martin & Samuli Nordberg)
- ohjelmistosuunnittelu/kuratointi (Johanna Tuukkanen & Jorma Uotinen)

HUOM! Ryhmät käyvät tämän 3,5h aikana omassa aikataulussaan lounaalla.

15:00-15:30 Esitysluento; Liikeri Baaritanssin Kipinä
15.30-16.15 Dialogi; keskustelu kollektiivisen työskentelyn haasteista ja sudenkuopista.
Keskustelijoina taiteilija Laura Rämä (varmistunut) ja kulttuurintutkija Hanna Kuusela (varmistunut)

16.15-17 Yhteenveto, moderaattoreiden vetämä

- Eri ryhmien puheenjohtajat purkavat ryhmissä käytyjä keskusteluita
- Moderaattorit vetävät koko tapahtumaa yhteen
- Palaute?
- Toiveet 2017 teemoiksi?

Tähän yhteenvedon ajalle tarjolle joku pieni tarjottava juttu, keksi ja mehu tms.
HUOM! Ihmisten täytyy poistua klo 17 koska Lutakossa alkaa bändi tekemään soundcheckiä.
Ohjelma ei voi siis venyä.

20.00 Tero Saarinen Company: Morphed (Tanssin Aika -festivaalin ohjelmistoa)
22 Festariklubi: Sonya Lindfors: Swag Lessons & TUFF! Presents: Toistuvat yllätykset, sis. Kiertoliikkeen hintaan

Liite 4
Kiss my dance
13.–16.10.2016

KISS MY DANCE

13.-16.10.2016 Kaapelitehdas, Helsinki

Kiss My Dance -tapahtuman aikataulu:

Torstai 13.10.

Klo 10-18 | Merikaapelihalli
Mikko Kallinen & Company: REVERSE<forward

Klo 13 | Työpajatila
Kaisa Hahl: Kävely - The Walk

klo 13–15 | Työpajatila
Tanssin talon tilahankkeen esittelytilaisuus

klo 16.30–17.30 | Työpajatila
Nicola Coniberen (UK) luento: Attention, Vulnerability & Being-for-Others – The Politics of Spectatorship and Choreographic Practice

klo 18–21 | Merikaapelihalli
Nicola Conibere (UK): Assembly

Perjantai 14.10.

Klo 10-18 | Merikaapelihalli
Mikko Kallinen & Company: REVERSE<forward

klo 10–16 | Työpajatila
Tarvitsetko harjoitustilaa? Tutustu Tilapankkiin!

klo 10–12 | Työpajatila
Tanssin aluekeskusten avoin info- ja keskustelutilaisuus

klo 14–16 | Työpajatila
Mistä on Taiteen edistämiskeskus tehty? Avoin keskustelutilaisuus

klo 21–02 | Merikaapelihalli
Cruising for Art -klubi
Liput ennakkoon 12e, ovelta 15e

Lauantai 15.10.

Klo 10-18 | Merikaapelihalli
Mikko Kallinen & Company: REVERSE<forward

klo 14–17 | Merikaapelihalli
Nicola Conibere (UK): Assembly

#tanssintalo
#cruisingforart
#kissmydance

Sunnuntai 16.10.

Klo 10-18 | Merikaapelihalli
Mikko Kallinen & Company: REVERSE<forward

klo 14–17 | Merikaapelihalli
Nicola Conibere (UK): Assembly

klo 17–18 | Merikaapelihalli
Yhteisöteatteriryhmä Aikuiset naiset ja Petri: If I Melt For Dance – kommenttiesitys Assembly-teokseen

Helsingin kaupunki
Jenny ja Antti Wihurin Rahasto
Koneen Säätiö
Svenska kulturfonden
Tanssin talo

Liite 5
Rihmasto-presentaatio,
Isto Turpeinen

TanssiRihmasto kevät 2016

–

Tanssin valtakunnallinen läänintaiteilija

Isto Turpeinen

Tanssitaiteen tohtori

20.4.2016

Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

TanssiRihmasto?

- **Rihmastolla ei ole alkua tai loppua. Se on kaiken ja kaikkien välissä.**
- **Rihmastossa asia, viesti tai liike kulkee horisontaalisesti, suosien positiiviseen, vapaaseen kasvamista**
- **Rihmastossa kulttuuri leviää etsien uusia ja mahdollisia tiloja**

(Ks. esim. Deleuze & Guattari 1980)

Kiertuetoiminta

–

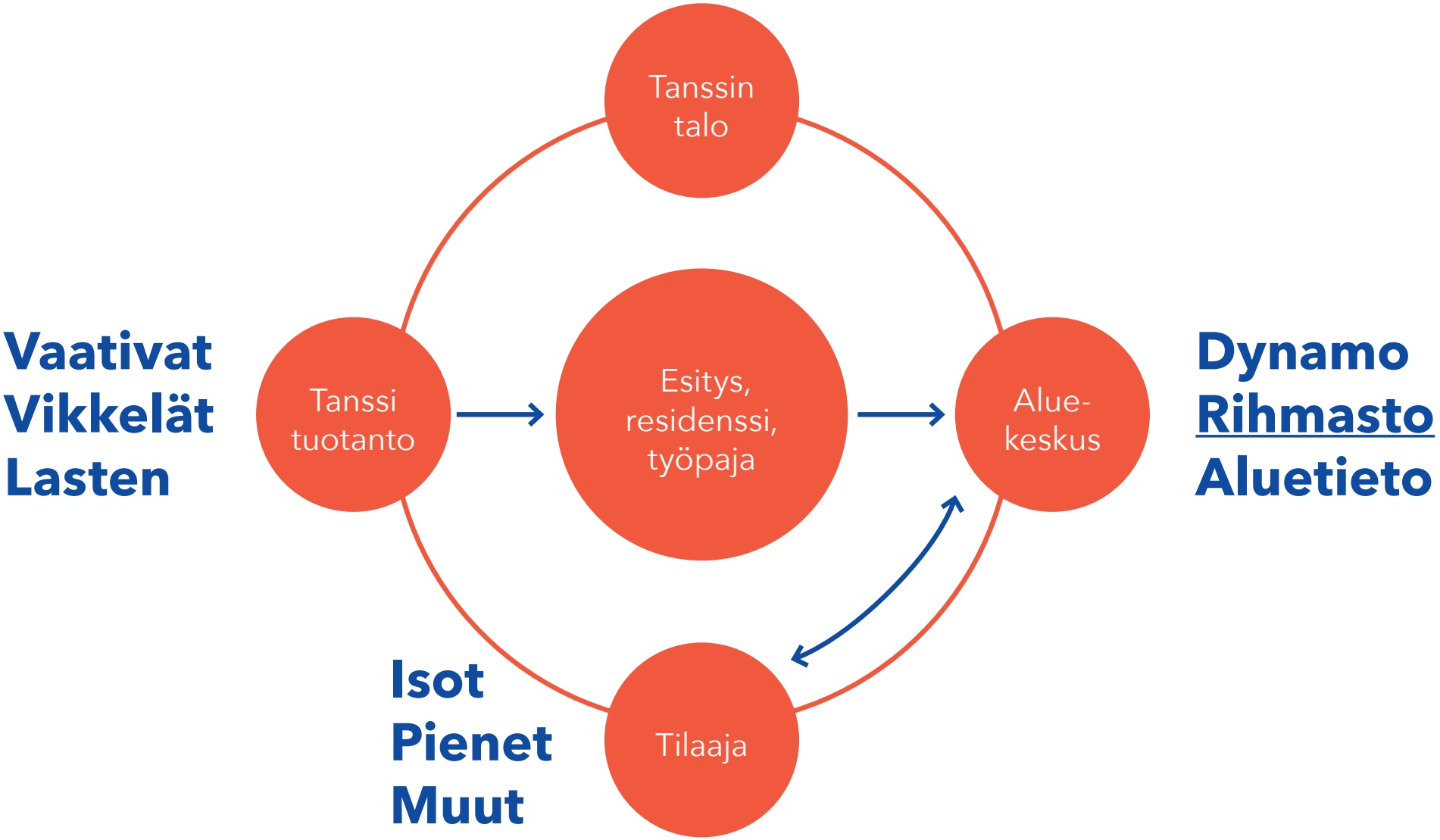
Tanssin erilaiset näyttämöt ja yhteistyö alueittain

- → Tanssi, välittäjät ja tilaajat – yhteistyön vahvistaminen
- → Strateginen noja
- → viestintä → yhteinen viestintä → valmennus ja koulutus – yhteistyön vahvistaminen
- → tanssi → positiivisuus, aktivismi ja asiakeskeisyys

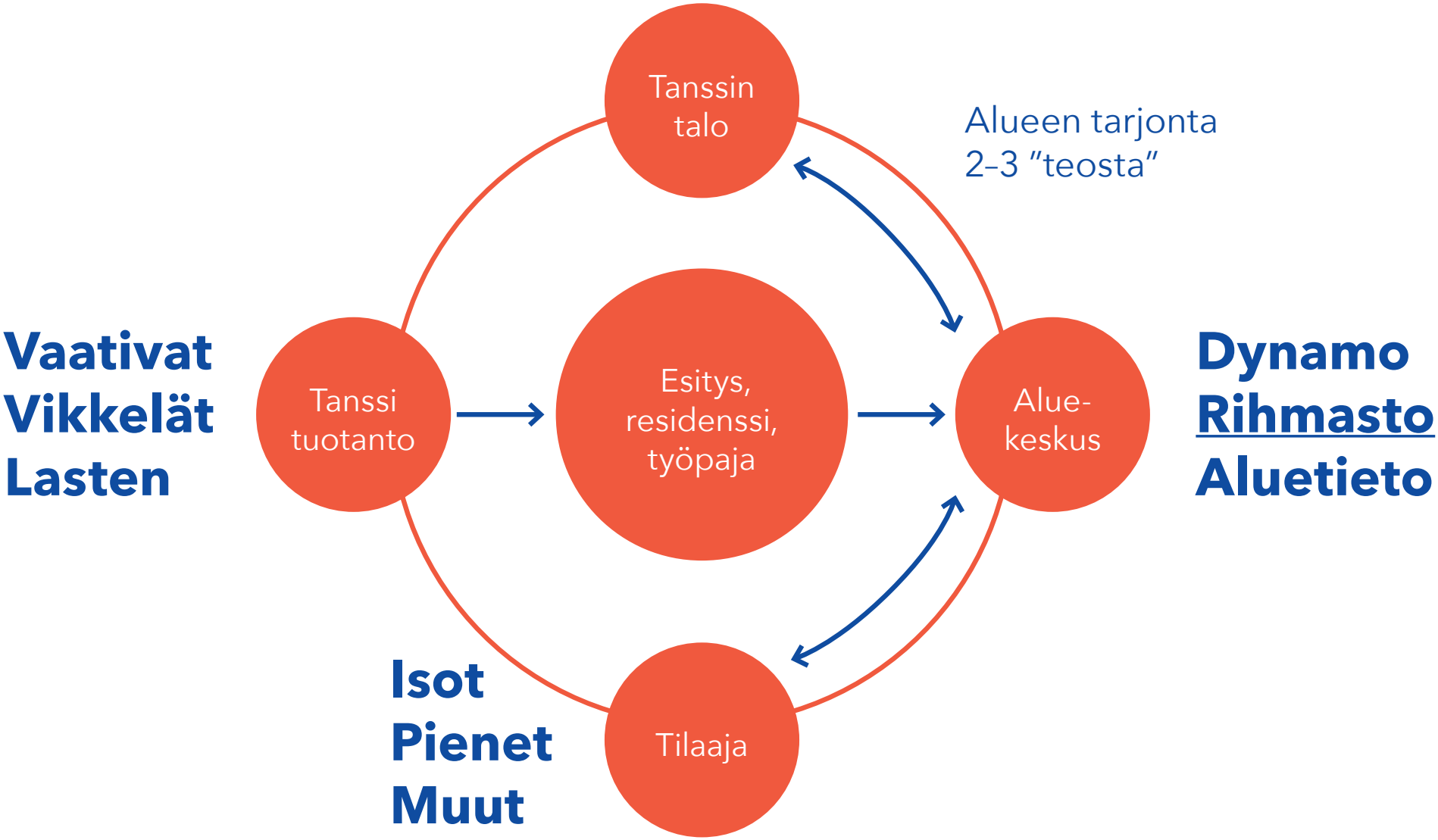
Iso kuva

- Tanssin aluekeskuksen rihmasto
- Tanssin talo ja kumppanit
- Näyttämöt: isot, pienet, muut
- Tuotannot: vaativat, vikkelät, lasten

Iso kuva

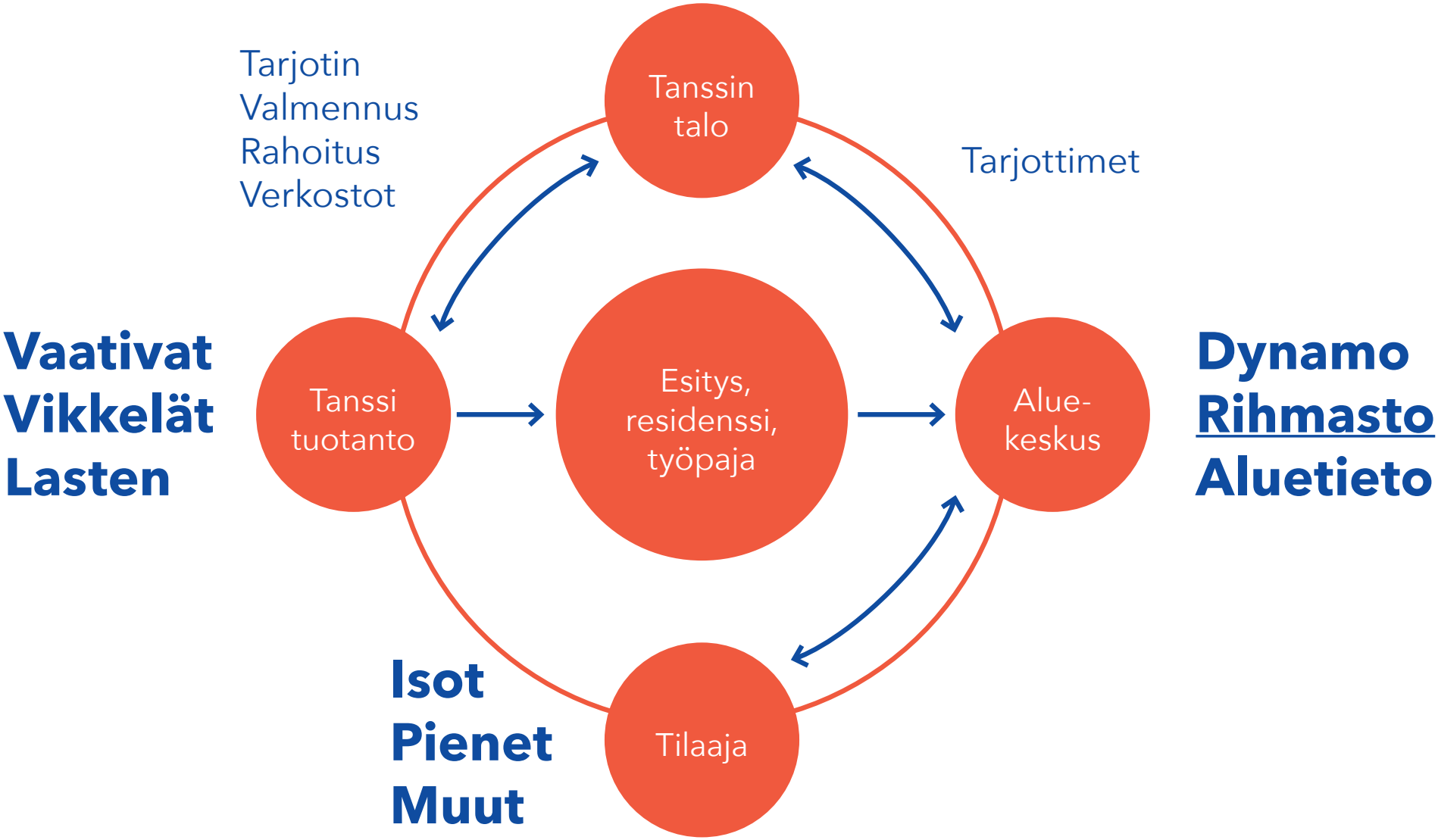

Tanssin talo
Vaativat
Vikkelät
Lasten
Tanssi tuotanto
Esitys, residenssi, työpaja
Alue-keskus
Dynamo
Rihmasto
Aluetieto
Isot
Pienet
Muut
Tilaaja

Alueen tarjotin



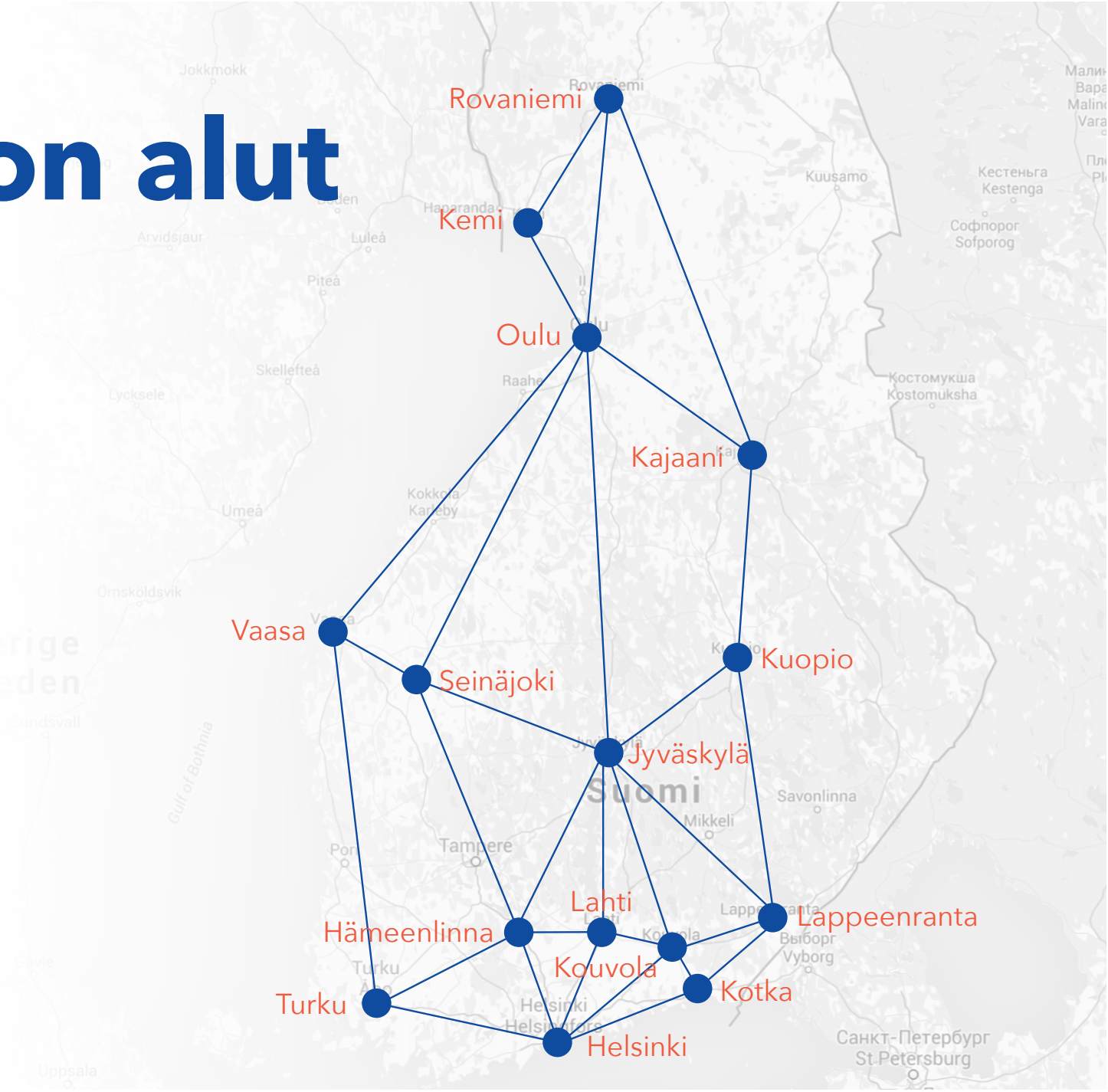
Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Verkosto-Rihmasto-Juuristo



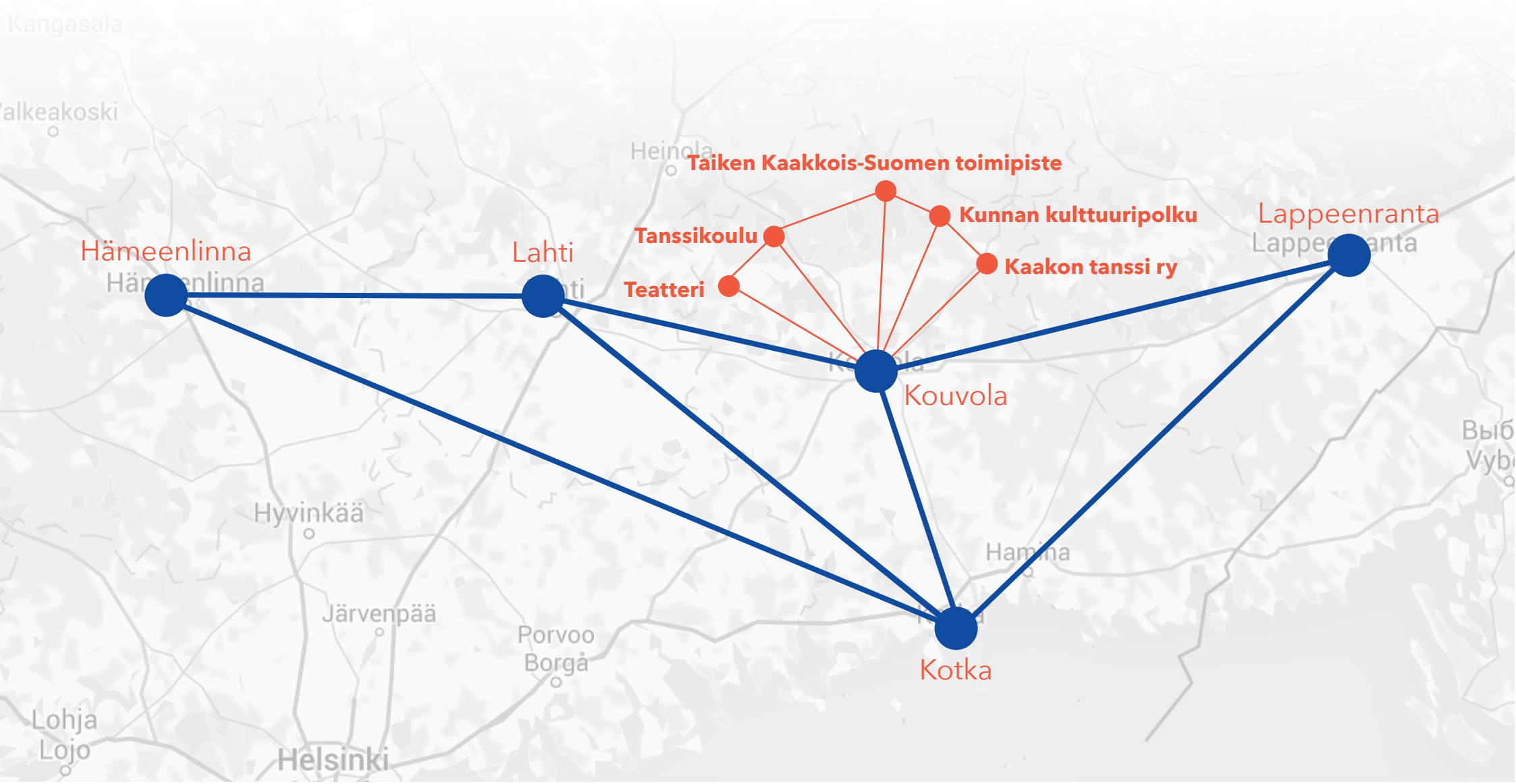
Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Rihmaston alut



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Rihmaston ideaali



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

2016

Verkosto:

- → Tanssin Tiedotuskeskus
- → Taiteen edistämiskeskus
- → Suomen Teatterit ry
- → Suomen Tanssioppilaitosten liitto ry
- → Tanssin talo ry

2016

- → **Huhtikuu:** teatterit Rovaniemi, tanssioppilaitokset Turku
- → **Toukokuu:** teatterien viestintä Turku
- → **Kesäkuu:** tanssin aluekeskukset Kuopio
- → **Syyskuu:** tanssin kiertoliike Jyväskylä

2017

- → Ensi vaiheeseen sitoutuneet & Koko Suomi tanssii
- → Koeponnistus liikkeelle!
- → Oppiva prosessi → valmennus → “jalanjälki”
- → Viestintä ja markkinointi → asiakaspinnat

2018

- → Strategian mukainen toiminta
- → Yhteistyön vahvistaminen → korjausliikkeet

Suomi Finland 100

DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

Koko Suomi tanssii
–
2017

Suomi Finland 100

DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

Suomen itsenäisyyden juhlavuonna toteutettava tanssin ohjelma- ja tapahtumakokonaisuus, johon jokainen suomalainen voi osallistua.

Teemoina yhdessä tekeminen ja tanssin ilo.

Suomi Finland 100

DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

Sisältöjä (mm.) tanssihaaste, itsenäisyystanssit ja tanssin kiertue-esityksiä ympäri Suomea.

Suomi Finland 100

DANCE INFO FINLAND
Tanssin Tiedotuskeskus

Tanssikiertueen tavoitteena on tuoda alueellisia yleisöjä kiinnostavia ammattilaistanssiesityksiä yleisötyöpajoineen ja taiteilijatapaamisineen useille paikkakunnille ympäri Suomea. Kiertue-esityksistä viestitään ja niitä markkinoidaan osana valtakunnallista Koko Suomi tanssii -kampanjaa.

Etuja

- Esitykset ja yhteistyökumppanit osana valtakunnallista viestintää ja markkinointia (potentiaaliset uudet kumppanuudet)
- Alueen ohjelma- ja esitystarjonnan rikastaminen

Etuja

- Kiinnostavat yleisötyön muodot, kuten tanssihaaste-työpajat
- Alueellisen (kiertue-)yhteistyön vahvistaminen ja pilotointi

Koko Suomi tanssii -hanketta koordinoi Tanssin Tiedotuskeskus. Käytännössä hanke toteutetaan koko Suomen kattavana verkostoyhteistyönä – ulottuen aina ruohonjuuritasolle asti.

www.taike.fi

www.tanssintalo.fi

www.danceinfo.fi

www.tanssioppilaitostenliitto.com

www.suomenteatterit.fi

Liite 6
Helsingin atelier-seminaarin ohjelma

Tanssin talon järjestämä European Dancehouse Network Atelier Kaapelitehtaalla Helsingissä 3.-5.2.2016

DISSEMINATION AND CREATION

The atelier will focus on best practices of international co-operation from the viewpoint of creation and dissemination. Presentations and discussions will present and propose models of co-production between EDN members but also between EDN and other networks. What are the current and future strategies and models of co-production to best support artistic creation and its international dissemination and touring?
Through case examples in the Nordic countries, the Atelier will encourage dialogue between Northern and Southern European dance houses, to share practices, similarities and differences.
The Atelier is organized during the Sidestep Festival and will take place at the Cable Factory in Helsinki, which is where the Dance House Helsinki will be built.

KESKIVIIKKO 3.2.2016

15-17 Tanssirihmaston starttityöpaja; Ideaalista konkretiaan (suomeksi), neuvotteluhuone Watti, D-rappu, Kaapelitehdas

Työpajassa pohditaan positiivisen ja kestävän kehityksen malleja sekä konkreettisia toimenpiteitä tanssin valtakunnallisessa esitysvaihto-, kiertue- ja residenssitoiminnan yhteistoiminnassa. Työpajan fasilitaattorina toimii läänintaiteilija Isto Turpeinen.

18-19 Tervetulotervehdys; Ihana Baari, V-aula, Kaapelitehdas

Sivuaskel-festivaalin ohjelma*:

19 *Spotted*, Margrét Sara Gudjónsdottir, Pannuhalli, Sivuaskel, P-ovi, Kaapelitehdas

21 *Elina Pirinen plays mermaid by the pool*, Jarkko Partanen, Samuli Laine, Jussi Matikainen, Elina Pirinen, Zodiak Stage, V-ovi, Sivuaskel, Kaapelitehdas

22 → Ihana Baari V-aulassa – mahdollisuus vapaamuotoiseen verkostoitumiseen

TORSTAI 4.2.2016

10-12 Aamusessio (englanniksi), neuvotteluhuone Watti, D-rappu, Kaapelitehdas
Touring & co-producton; Presentation of case examples

- Turnenetværket, Ib Jensen
- Dancenet Sweden; Carina Noree
- Concert Centre Finland; Kari Vase, executive director
- Modul Dance; Marc Olivé
- Kedja Wilderness, Jesper de Neergard

12-12.30 Tauko
12.30-14 Iltapäiväsessio, neuvotteluhuoneet Watti ja Kela, D-rappu, Kaapelitehdas
Työpajatyöskentelyä & keskustelua / aktiivista työskentelyä jossa haetaan konkreettisia malleja tekemiseen ja toimintaan.

- Työpaja 1, suomeksi, moderaattori läänintaiteilija Isto Turpeinen
- Työpaja 2, englanniksi, moderaattori kansainvälisten asioiden päällikkö Pirjetta Mulari

14-15 Lounas (omakustanteinen)
15-16.30 Kaapelikierros ja studiovierailut (englanniksi), toiminnanjohtaja Kai Huotari. Kierros alkaa Tanssin talon toimistosta, B-rappu, 2. krs, Kaapelitehdas
17-18.30 Creation and dissemination -paneelikeskustelu (englanniksi), moderaattori festivaalijohtaja Virve Sutinen, Zodiak Stage, V-ovi, Kaapelitehdas
19-20.30 Omakustanteinen päivällinen, Faro. Kävely Hanna-Mari Peltomäen kanssa paneelikeskustelun jälkeen Kaapelitehtaalta Faroon. (Huom! Päällekkäin Blind Spotting -esityksen kanssa)

Sivuaskel-festivaalin ohjelma*:
19 *Blind Spotting*, Margrét Sara Gudjónsdottir, Zodiak Stage, V-ovi, Kaapelitehdas (vapaa pääsy)
21 *P Project*, Ivo Dimchev, Hurjaruuth, A-rappu, Kaapelitehdas
22.30 → Ihana Baari V-aulassa – mahdollisuus vapaamuotoiseen verkostoitumiseen

PERJANTAI 5.2.2016
9-10 Aamukahvit Taikessa, emäntänä johtaja Minna Sirnö. Hakaniemenranta 6, 00530 Helsinki.
11-13 Palaute ja keskustelu työpajojen tuloksista ja ehdotuksista (englanniksi), neuvotteluhuone Watti, D-rappu, Kaapelitehdas
13-14 Lounas (omakustanteinen)
14-16 Taiteilijatapaaminen, Tanssin talon toimisto, B-rappu, 2. krs, Kaapelitehdas
13 suomalaista tanssitaiteilijaa esittelevät työtään (englanniksi)

Sivuaskel-festivaalin ohjelma*:
19 *Fest*, Ivo Dimchev, Hurjaruuth, A-rappu, Kaapelitehdas
21 *sexyMF*, Anna Borralho & Joao Galante, Pannuhalli, P-ovi, Kaapelitehdas

Ohjelman muutokset mahdollisia.

*Osallistujien on itse varattava Sivuaskel-festivaalin esitysliput:
http://www.tiketti.fi/Sivuaskel--Side-Step-Festival-2016-Zodiak-Kaapelitehdas-lippuja/36369

Lisätiedot:

Johanna Tuukkanen, arts programme manager
Mobile: +358 40 7429091
johanna.tuukkanen@tanssintalo.fi

Hanna-Mari Peltomäki, general manager
Mobile: +358 44 5131069
hanna-mari.peltomaki@tanssintalo.fi

Tanssin talo ry
Kaapelitehdas
Tallberginkatu 1B / 122
00180 Helsinki, Finland
www.tanssintalo.fi

EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK

EDN is a network of trust and collaboration between 35 European dancehouses from 22 countries sharing a common vision regarding the development of dance art across borders.
Dancehouses have facilities for dance production, research and presentation, supporting systems for professional choreographers and dancers and have a public mandate under independent artistic management. Parallel to an ongoing annual programme they organize activities for learning and participation and regularly engage in dance and similar fields both locally and internationally.
Since its foundation in 2009, EDN has been an umbrella for different cooperation projects, such as modul-dance, Léim and Communicating Dance.
Maintaining individualities and differences and working horizontally in methods and practice, all the members collaborate to promote the idea of a diverse Europe, secure a sustainable future for the dance sector and strengthen its relevance.
Since September 2014 EDN has the support of the EU Creative Europe programme. The network became a funded project until July 2017 with a particular focus on the sustainability and relevance for dance. Both concepts are present in all the activities organized in this framework.
www.ednetwork.eu

With the support of:

European Dancehouse Network

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union