Tanssin talo ry

TOIMINTAKERTOMUS 2013

Tanssin talo ry

Sisällys

1. YLEISTÄ

1.1. Tanssin talo ry:n toiminnan tavoitteet

1.2. Tanssin talo -hankkeen tavoitteet

2. ORGANISAATIO

2.1. Henkilökunta ja toimitilat

2.2. Hallinto

3. TANSSIN TALO -HANKKEEN EDISTÄMINEN 2013

3.1. Tiivistelmä

3.2. Tilahanke

3.3. Tanssin ammattilaisille suunnattujen palvelujen määrittelytyö kiteytyi palvelukäsikirjaksi

3.4. Yhteistyöverkostot pääkaupunkiseudulla

3.5. Valtakunnallinen yhteistyö kiteytyi Tanssi kiertää -projektissa

3.6. Ohjelmistotuotanto

4. VIESTINTÄ

5. KOULUTUS

6. TALOUS

7. LIITTEET

Tanssin talo ry

1. YLEISTÄ

1.1. Tanssin talo ry:n toiminnan tavoitteet

Tanssin talo ry perustettiin vuonna 2010 edistämään ja tukemaan tanssitaiteen harrastustoimintaa, tanssitaiteen toimitilojen kehittämistä sekä tanssille soveltuvan tilakokonaisuuden saamista Suomeen. Yhdistys edistää tavoitteitaan tanssin talo -hankkeen kautta.

1.2. Tanssin talo -hankkeen tavoitteet

Hankkeen tavoitteena on edistää tanssitaiteelle ja -kulttuurille soveltuvan toiminta- ja tilakokonaisuuden syntymistä Helsinkiin. Tulevan tanssin talon välitön vaikutusalue on pääkaupunkiseutu, mutta sillä on vahva kansallinen ja kansainvälinen rooli.

Hanketyön sisältöjä ovat mm. esitystoiminta, seminaarit ja keskustelutilaisuudet yhteistyössä alan muiden yhdistysten ja järjestöjen kanssa toteutettuna.

2. ORGANISAATIO

2.1. Henkilökunta ja toimitilat

Yhdistyksen palveluksessa työskenteli **Hanna-Mari Peltomäki** kokopäiväisenä projektipäällikkönä. Peltomäen työtehtäviin kuului mm. projektihallinta ja -koordinointi, viestinnän suunnittelu ja toteutus yhteistyössä asiantuntijoiden kanssa, sidosryhmäyhteistyö sekä hallituksen sihteerinä toimiminen.

Kuluneena vuonna yhdistyksessä työskentelivät määräaikaisesti tuottaja **Satu Tujunen** (1.5.-15.12.) ja osa- ja määräaikaisesti **Marjo Pyykönen** (1.-30.9.13, 15.11.-15.12.) ja **Hanna Nyman** (10.9.-8.11) sekä ostopalvelusopimuksella **Johanna Rajamäki** (05-06/13).

Tujunen toimi vastaavana tuottajana HOP Helsinki -tapahtumassa sekä osallistui mm. Tanssi kiertää- ja mentorointiprojektien valmisteluun, Pyykönen oli mukana sekä HOP

Helsinki että Tanssi kiertää -projektien tuotantotyössä ja Nyman vastasi HOP Helsingin markkinointiviestinnästä. Johanna Rajamäki osallistui Tanssi kiertää -projektin hakukierroksen koordinointiin.

Raisa Rauhamaa työskenteli yhdistyksen osa- ja määräaikaisena tiedottajana 1.3.-30.11. Graafisesta suunnittelusta eri projektien yhteydessä vastasivat **Marjo Hannukainen** ja **Marko Mäkinen**. Internet-sivustojen teknisestä toteutuksesta vastasi **Juha Järvinen**.

Budapestiläinen tuottaja **Andrea Kovács** suoritti kansainvälisen työvaihtojaksonsa yhdistyksen palveluksessa 1.8.-30.11. Kovács vastasi mm. HOP Helsingin viestinnästä sosiaalisessa mediassa. Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuurituotannon opiskelija **Kaisa Kukkonen** suoritti 1.10.-8.11. välisenä aikana tuotantoharjoittelujaksonsa.

Sisältöasiantuntemusta hanketyöhön toi kesäkuussa kaudelle 2013-14 hallituksen nimeämä työryhmä. Jäseniksi kutsuttiin koreografi-taiteellinen johtaja **Alpo Aaltokoski**, läänintaiteilija **Anniina Aunola**, koreografi-tanssija **Satu Herrala**, koreografi-tanssija **Sonya Lindfors** ja yliopistonlehtori **Kai Lehikoinen**. Työryhmä kokoontui syksyn aikana yhteensä 4 kertaa.

Asiantuntijayhteistyötä tehtiin Helsinki Arts Managementin ja Viestintätoimisto Creatikan kanssa.

Yhdistyksen toimitilat sijaitsevat Aleksanterin teatterissa, osoitteessa Bulevardi 23-27 00180 Helsinki.

2.2. Hallinto

Yhdistyksen toiminnasta vastaa kymmenhenkinen hallitus. Kaudella 2012-13 toiminut hallitus valittiin yhdistyksen vuosikokouksessa 15.5. uudestaan kaudelle 2013-14. Hallituksen puheenjohtajana jatkoi toiminnanjohtaja **Sanna Rekola** ja varapuheenjohtajana koreografi **Samuli Nordberg**. Jäseninä jatkoivat toiminnanjohtaja **Iiris Autio**, johtava asiantuntija **Tuomo Hahl**, kaupunginvaltuutettu **Tuuli Kousa**, akateemikko **Marjo Kuusela**, toiminnanjohtaja **Raija Ojala**, taiteellinen johtaja **Tuomo Railo**, ylijohtaja **Risto Ruohonen** ja dekaani **Paula Tuovinen**.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 10 kertaa. Hallitusjäsenet osallistuivat myös aktiivisesti eri suunnittelukokouksiin ja työryhmiin. Vuoden tärkeimpiä teemoja olivat tarveselvitys, palvelujen kehittämistyö sekä syksyn tapahtuma HOP Helsinki.

Jäsenistö muodostuu yhdistys- ja henkilöjäsenistä, joita on yhteensä 73 (liite 1).
Jäsenmaksukategoriat ja hinnat olivat henkilöjäsenille 30 euroa, yhdistysjäsenille 100 euroa ja kannatusjäsenille 500 euroa. Kannatusjäseniä yhdistyksellä ei toistaiseksi ole.

Yhdistyksen kirjanpidosta vastasi espoolainen tilitoimisto Merokas Ky ja toiminnantarkastajana toimi **Jussi-Mikko Kesti** sekä varatoiminnantarkastajana **Iiro Auterinen**.

3. TANSSIN TALO -HANKKEEN EDISTÄMINEN 2013

3.1. Tiivistelmä

Tanssin talo -hanketta edistettiin tilaa koskevan selvitystyön lisäksi kehittämällä Tanssin talon toimintamallia ja palveluja. Painotus oli ammattilaisille suunnattujen palvelujen määrittelyssä ja yhteistyöverkostojen kehittämisessä. Tanssin talon välittäjäorganisaatiomallin avulla on mahdollista edistää työllistymistä sekä kehittää palveluja erilaisille kohderyhmille.

Helsingin kaupungin tilakeskuksen koordinoima tarveselvitys valmistui vuoden 2013 lopussa. Selvitys esittää Tanssin talon sijainniksi Ruoholahdessa sijaitsevaa Kaapelitehdasta ja tilojen käyttöönottoa kolmivaiheisesti. Investointisuunnitelma sisältää sekä peruskorjausta että uudisrakentamista.

Tanssin talon toiminnan merkitys liittyy tanssin infrastruktuurin kehittämiseen, työllistämisen edistämiseen sekä vierailu- ja kiertuetoiminnan aktivoimiseen. Kansainvälisten ja kotimaisten esitysvierailujen ja tapahtumien toteuttaminen on sen yksi keskeinen toimintamuoto. Toiminnan perusta on monipuolisessa yhteistyössä ja tuotantokumppanuuksissa.

Tanssin talon toiminnan kehittämistä edistettiin toteuttamalla selvitys tanssin ammattilaisten palvelutarpeista. Palvelukäsikirjassa kuvataan palvelut, joita kukaan ei vielä tuota tai koordinoi, mutta joille on vahva tilaus. Tanssin talon tavoitteena on luoda toimijoille erilaisia työkaluja heidän oman toimintansa kehittämiseksi ja vahvistamiseksi.Tanssin ammattilaisten työllistämisen ja kiertuetoiminnan edistämiseksi rakennettiin yhteistyöverkostoa sekä pääkaupunkiseudulla että valtakunnallisesti.

Tanssitaiteen ja -kulttuurin toimijoiden yhteistyö ja moninaisuus konkretisoituivat sekä palvelukäsikirjaprojektissa että marraskuussa 2013 järjestetyssä HOP Helsinki - tapahtumassa.

3.2. Tilahanke

Helsingin kaupungin kiinteistöviraston tilakeskus toteutti vuoden 2013 aikana tanssin

talo -hankkeesta tarveselvityksen. Tarveselvitys esittää Tanssin talon sijainniksi Kaapelitehdasta.

Työn tilaajana oli Helsingin kaupungin kulttuurikeskus. Tarveselvityksen tavoitteena oli käydä läpi kaupungin olemassa oleva rakennuskanta ja löytää Tanssin talolle sijainti. Selvitystyön lähtökohtana käytettiin Tanssin talo ry:n hyväksymää strategista tilaohjelmaa. Työn tavoitteena oli myös selvittää investoinnin laajuus, aikataulutavoite, alustavat kustannukset sekä vuokravaikutus.

Vuoden aikana yhteensä 11 kertaa kokoontuneen työryhmän vetäjänä toimi projektijohtaja Tarja Lehto tilakeskukselta. Työryhmässä kulttuurikeskusta edustivat vs. kulttuurijohtaja (31.10.asti), osastopäällikkö **Veikko Kunnas**, kulttuurijohtaja (1.11. alkaen) **Stuba Nikula** ja kulttuurisuunnittelija **Satu Silvanto**, tilakeskusta edustivat hankepäällikkö **Irmeli Grundström** ja vuokrauspäällikkö **Risto Heikkinen**, kaupunkisuunnitteluvirastoa edusti arkkitehti **Jari Huhtaniemi**, elinkeinopalveluja edustivat kehityspäällikkö **Minna Maarttola** ja erityissuunnittelija **Taina Seitsera**, Tanssin talo ry:n edustajia olivat projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki ja hallituksen puheenjohtaja **Sanna Rekola**. Kiinteistö OY Kaapelitaloa työryhmässä edustivat 31.10. saakka toimistusjohtaja Stuba Nikula ja 1.11. alkaen vt. toimitusjohtaja **Jaakko Antti-Poika**. Suunnittelijoina työryhmässä mukana olivat arkkitehtuurin osalta arkkitehti **Teemu Kurkela** ja projektiarkkitehti **Salla Oikkonen** Arkkitehtitoimisto JKMM:stä, esitystekniikan ja akustiikan asiantuntijana **Ilkka Paloniemi** Kokos Oy:stä, liikennesuunnittelun osalta apulaisosastopäällikkö **Mikko Vuorinen** ja DI **Tero Rahkonen** Sito Oy:stä.

Varsinaisten kokousten lisäksi työryhmän jäsenet kokoontuivat pienryhmissä erilaisten teemojen (kaupunkisuunnittelu, parkkipaikat, tilatekniset ratkaisut) parissa. Muistiot toimitettiin tiedoksi kulttuuriasiainneuvos **Tiina Eerikäiselle** opetus- ja kulttuuriministeriöön.

Tarveselvitys valmistui vuoden 2013-14 vaihteessa (*liite 2*) ja se etenee kevään 2014 aikana kulttuurilautakuntakäsittelyyn.

Selvitys esittää Tanssin taloa sijoitettavaksi osaksi Kaapelitehtaan kokonaisuutta, rakennuksesta vapautuviin tiloihin ja uudisrakennusosaan. Investointisuunnitelma on kolmivaiheinen: rakennusvaiheessa 1 mahdollistetaan peruskorjauksella harjoitustiloja, rakennusvaiheessa 2A peruskorjataan pienempi esitystila ja sitä palvelevat tilat ja rakennusvaiheessa 3A uudisrakennetaan isompi esitystila ja sitä palvelevat tilat. Investoinnin bruttoala on yhteensä 7640 m2 ja alustava kustannusarvio on yhteensä 34 490 000 e (alv 0). Alustava aikataulutavoite rakennusvaiheelle 1 on v. 2016 ja rakennusvaiheille 2A ja 2 B v. 2020.

Yhdistys toteaa lausunnossaan (*liite 3*) esityksen Kaapelitehtaasta Tanssin talon sijaintipaikaksi olevan toteutuskelpoinen. Vaiheittainen eteneminen on myös toiminnan kehittämisen näkökulmasta järkevää. Selvitys on hyvä työkalu yhdistykselle jatkoneuvotteluihin

rahoittajien ja yhteistyökumppaneiden kanssa. Sijaintiehdotus asettaa suunnittelulle uusia haasteita; kokonaisuuden kannalta myös muiden Kaapelitehtaalla olevien toimijoiden tila- ja kehitystarpeita on kuultava.

3.3. Tanssin ammattilaisille suunnattujen palvelujen määrittelytyö kiteytyi palvelukäsikirjaksi

Palvelukäsikirja priorisoi seuraavat palvelut ammattilaisille: toimistohotelli, tietopankki (sisältäen mm. treenitila-, tieto- ja tekijäpankin), neuvontapalvelut, sparraus ja mentorointi, tietoklinikka ja ammattilaistapahtumat. Lisäksi selvitys tuotti ehdotuksen Tanssin talon osaamiskeskustoiminnan jäsenyysmalleista sekä liiketoimintasuunnitelmasta.

Tarve ammattilaisille suunnattujen palvelujen kuvaukseen todettiin vuoden 2012 aikana. Samankaltaiset teemat ja tarpeet toistuivat yhdistyksen ja muiden alan toimijoiden järjestämissä keskustelu-, tapaamis- ja infotilaisuuksissa. Toisaalta tarpeille on tunnistettavissa myös palvelujen tarjoajia. Palvelujen ja asiakkaiden kohtaaminen ei kuitenkaan ole riittävällä tasolla. Onko syynä vanhentuneet palvelut vai puutteellinen viestintä?

Käsikirja (*liite 4*) on kuvaus Tanssin talon palveluehdotuksista tanssikentän eri toimijoille. Selvitystyössä haettiin vastauksia siihen, mitä taiteilijat, ryhmät ja organisaatiot tarvitsevat oman toimintansa kehittämiseen ja vahvistamiseen? Millaisia palveluja toivotaan, minkälaisia tarpeita alan ammattilaisilla on? Mitä tanssikentän infrastruktuurista puuttuu, mihin tarpeeseen organisaatio voisi vastata?

Projektin lähtökohtana oli avoimuus ja joukkoistaminen. Projekti sisälsi neljä erilaista kentän ammattilaisia osallistavaa vaihetta: ideointiseminaari ja arvoverkon määrittely (3.4.), fokusryhmätyöskentely (8.-22.4.), arviointiseminaari (4.6.) ja verkkokysely yhteistyössä Liikekieli.comin kanssa. Seminaarien ja työryhmien muistiot julkaistiin yhdistyksen fb -sivustolla kommentoitavaksi.

Palvelukäsikirjaprojektin toteutti ostopalveluna yhteistyössä yhdistyksen kanssa **Outi Järvinen** Arts Management Helsinki Oy:stä. Ideointiseminaarin fasilitoinnista vastasi **Miikka Penttinen**, Grape People Finland Oy:stä.

Fokustyöryhmä koostui eri tanssilajien ja organisaatioiden edustajista. Työryhmissä olivat mukana FDO ry:n edustajana **Jari Saarelainen** (8.4. ja 22.4.), Katutanssiliiton **Jouni Janatuinen** ja Step Up Oy:n **Tiina Kaivola** (15.4. ja 22.4.), Yhteisö tanssii ry:n edustajina **Marjo Hämäläinen** (8.4.) ja **Kirsi Heimonen** (15.4. ja 22.4.), Kansallisbaletin tanssijat

ry:n edustajina **Jani Talo** (15.4.) ja **Riina Laurila-Castren** (15.4. ja 22.4.), tanssin vapaan kentän edustajina **Satu Tujunen**, **Jarkko Lehmus** (8.4. ja 15.4.) ja **Sonya Lindfors** (22.4.).

Kukin organisaatio valitsi edustajansa fokusryhmään. Tanssin vapaa kenttä valitsi edustajat avoimella verkkoäänestyksellä. Lisäksi fokusryhmätapaamisissa olivat mukana Hanna-Mari Peltomäki, Outi Järvinen ja **Isabel González** Arts Management Helsinki Oy:sta ja tiedottaja Raisa Rauhamaa.

Palveluideoiden priorisoinnissa kiinnitettiin huomiota siihen, että palvelut ovat koko kenttää palvelevia, asioita edistäviä sekä toteutuskelpoisia. Palvelujen ei ole tarkoitus kilpailla olemassa olevien toimijoiden kanssa, vaan toimia nykyistä infrastruktuuria täydentävänä. Tanssin talo koordinoi, mahdollistaa, tuottaa ja kehittää palvelukokonaisuuksia yhteistyössä muiden organisaatioiden kanssa. Tavoitteena on tanssin ammattilaisten toimintaedellytysten parantaminen.

Palvelukäsikirjaprosessi toteutti jo itsessään Tanssin talon tehtävää. Se verkostoi, yhdisti, kysyi ja kyseenalaisti, nosti esille ja viesti teemoista. Itse tekemisen prosessi oli yhtä tärkeä kuin lopputulos.

3.4. Yhteistyöverkostot pääkaupunkiseudulla

Osana palvelukäsikirjaprojektia käynnistettiin keskustelu Helsingin kaupungin eri hallintokuntien kanssa tarpeista ja ajatuksista Tanssin talon toiminnalle. Kaupungit ja kunnat saavuttavat eri palvelujensa ja ammattiryhmiensä kautta kaiken ikäisiä ihmisiä. Luovien alojen merkitystä voidaan pohtia elinkeinon, vetovoiman ja hyvinvoinnin näkökulmasta. Tanssitaiteen toimijoilla on useita erilaisia kokemuksia onnistuneista yhteistyöprojekteista eri ammattiryhmien kanssa – voisiko Tanssin talo olla kehittämässä toimintaa tavoitteellisemmaksi?

Yhteistyöneuvotteluja käytiin kulttuurikeskuksen ja kaupungin kulttuuritalojen, nuorisoasiainkeskuksen ja elinkeinopalvelujen kongressi- ja matkailupalvelujen kanssa. Kulttuuritaloista valikoituivat Annantalo, Stoa ja Malmitalo jatkoneuvotteluihin vuodelle 2014.

Tanssin talon yhtensä roolina nähtiin tanssitaiteen ja -kulttuurin tietoisuuden lisääminen erilaisille verkostoille. Esimerkkinä tästä toteutettiin ja käynnistettiin jo erilaista yhteistyötä. Kulttuurikeskuksen kanssa järjestettiin yhteistyössä syksyn 2013 aikana **Hanna Brotheruksen** työpajat Kulttuurikaveriverkostolle. Nuorisoasiainkeskuksen kanssa toteutettiin ohjelmistoyhteistyötä HOP Helsinki -tapahtuman yhteydessä.

Tanssin talo ry. pyydettiin mukaan myös Espoossa ja Helsingissä toimivien taidelaitosten yhteisprojektiin nuorten TET -harjoittelujakson kehittämiseksi. Tavoitteena on toteuttaa uudenlainen kulttuurin työharjoitteluohjelma vastaamaan nuorisotakuuseen, lisätä nuorten osallisuutta kulttuuriin, paikallisuuteen ja vaikuttamisen mahdollisuuksiin. Oh-

jelman valmistelun koordinoijana toimii EMMA, yhteistyössä ovat mukana Tanssin talo ry:n lisäksi Musiikkitalo, Ooppera, Kansallisteatteri sekä Helsingin nuorisoasiankeskus, Helsingin opetusvirasto ja Espoon opetustoimi. Hanke pilotoidaan kumppanien kesken vuonna 2015.

Yhteistyöneuvottelujen tuloksena voidaan todeta, että Tanssin talon asemoituminen asiantuntijaorganisaationa vaatii toiminnallisen ytimen kirkastamista, palvelujen ja osaamisen tuotteistamista, verkostojohtamisen taitoja sekä vahvaa viestintää.

3.5. Valtakunnallinen yhteistyö kiteytyi Tanssi kiertää -projektissa

Tanssin talo ry. käynnisti keväällä pitkään suunnitellun valtakunnallisen kiertueyhteistyön järjestelyt. Merkittävänä yhteistyökumppanina työn edistämisessä oli **Suomen Teatterit ry.**

Projektin lähtökohtana oli tarve kehittää useamman eri kaupungin välistä esityskiertuetoimintaa kustannushyötyjen aikaansaamiseksi ja esitysten elinkaarten pidentämiseksi. Tanssin talo ry:n tavoitteena on edistää eri rahoituspohjilla toimivien tanssiryhmien ja koreografien esitysten kierrättämistä tasavertaisesti.

Jo aloitusneuvotteluissa eri toimijoiden kesken nousivat esille toiveet paitsi valmiiden esitysten kierrättämisestä myös erilaisista yhteistuotantomalleista ja osaamisen jakamisesta.

Starttiprojektin tavoitteeksi asetettiin kuitenkin valmiiden esitystuotantojen kierrättäminen yhteistyössä kaupunginteattereiden ja aluetoimijoiden kanssa sekä keväällä että syksyllä 2014. Kiertuetoiminnan mahdollistamiseksi kumppanuusmallien luominen ja yhteistyön vakiinnuttaminen todettiin isoimmaksi haasteeksi. Pilottikiertueiden tavoitteiksi asetettiin myös Tanssin talon roolin tutkiminen kiertuekoordinoinnissa, uusien yleisöjen tavoittaminen sekä tanssin monimuotoisuuden esille tuominen tapahtumamaisuuden keinoin. Alueellisella yhteistyöllä on merkittävä rooli projektin onnistumiselle.

Kiertuepilotteihin haettiin esitykset avoimella haulla 29.5.-9.6. Hakemuksia tuli yhteensä 118 tanssiryhmältä tai koreografilta. Yhteistyökumppaneiden valitsema raati, johon kuuluivat Seinäjoen kaupunginteatterin johtaja **Vesa-Tapio Valo**, akateemikko **Marjo Kuusela**, tanssitaitelija-koreografi **Petri Kauppinen** ja kriitikko **Hannele Jyrkkä**, kokoontui 14.6. Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin aikana Kuopiossa. Joensuun kaupunginteatterin johtaja **Vihtori Rämä** ja Oulun kaupunginteatterin edustajana Jojon taiteellinen johtaja **Satu Tuomisto** kommentoivat 17.6. valintoja.

Vuoden 2014 koreografeiksi valittiin **Sonya Lindfors**, **Jarkko Mandelin**, **Reija Wäre**, **Alpo Aaltokoski**, **Elina Pirinen** ja **Joona Halonen**. (*Liite 5*) Tiedote valinnoista.

Infotilaisuus kaupunginteattereille niin ohjelmistosta kuin kiertuejärjestelyistä järjestettiin 10.8. Tampereen Teatterikesän yhteydessä. Valittujen työryhmien kanssa pidettiin elokuussa tuotantopalaverit, jonka jälkeen toteutettiin markkinointiesite tilaajien käyttöön (liite 6). Työryhmien yhteisiltojen teknisestä evaluoinnista vastasi tekniikan asiantuntija **Janne Teivainen**.

Tanssin talo ry:n marraskuussa toteuttaman HOP Helsinki -tapahtumakonseptin toivottiin tuovan myös ideoita paikkakuntakohtaiseen suunnitteluun. HOP Helsingin ohjelmistosuunnittelussa hyödynnettiin myös kiertuehakemuksia ja valittuja teoksia.

Kansainväliset askeleet tutustumismatkojen ja verkostoitumisen keinoin
Tanssin talo ry:n European Dance House -verkoston tarkkailijajäsenyys vahvistettiin. Projektipäällikkö suoritti osana Taivex2 -koulutusohjelmaa 1.-15.5. välisenä aikana kansainvälisen työvaihdon Australiassa Sydneyssä ja Melbournessa. Tutustumiskohteiksi valikoituivat toimijat, jotka tarjosivat vertailukohtia tilan, toimintatapojen tai rahoituksen suhteen. Sydneyssä projektipäällikkö tutustui Carriageworksin sekä Critical Pathin toimintaan, Cambelltow Art Centre'n toimintaan ja Melbournessa Moriaty's Projectin ja Arts Housen toimintaan. Liitteenä 7 matkaraportti.

Lisäksi projektipäällikkö osallistui Sibelius-Akatemian JOHDE -hankkeen toteuttamalle tutustumismatkalle Lyoniin 9.-12.4. Matkan tavoitteena oli tutustua Lyonin kaupungin kulttuuriyhteistyömalliin. Matkan aikana tutustuttiin teatterin, oopperan, tanssin sekä aluerakentamisen kohteisiin. Matkalle osallistui kulttuurilaitosten ja oppilaitosten henkilöstöä sekä kaupungin ja valtion virkamiehiä sekä päättäjiä. (*Liite 8*) Matkaohjelma.

3.6. Ohjelmistotuotanto

Vuonna 2013 Tanssin talo ry tuotti yleisölle vapaapääsyisen HOP Helsinki -tapahtuman 8.11. Kaapelitehtaan Merikaapelihallissa. Viiden tunnin tapahtuma innosti paikalle yhteensä 1716 kaikenikäistä osanottajaa: runsaasti lapsiperheitä, ikäihmisiä ja tanssin harrastajia sekä ammattilaisia. Tapahtumassa nähtiin lähes 180 esiintyjää, kaksikymmentä esitystä ja kymmenen eri tanssilajia. Tapahtumatori ja messuosasto täyttyivät noin 40:stä näytteilleasettajasta. Kokonaisuus oli kattava kooste koko pääkaupunkiseudun tanssin toimijoista. Tapahtuman suojelija oli Helsingin kaupunginjohtaja **Jussi Pajunen**. (*Liite 9*).

Ohjelmistoa varten järjestettiin avoin haku touko-kesäkuun vaihteessa ja hakemuksia saatiin noin 40. Hakijoilta pyydettiin ehdotuksia tapahtuman esitys- ja opetussisällöiksi. Myös Tanssi kiertää -projektin hakemuksia ja valintoja päätettiin hyödyntää ohjelmiston ideoinnissa.

Tapahtuman suunnittelutyössä mukana olivat **Marjo Kuusela**, **Harri Kuorelahti**, **Samuli Nordberg**, **Sonya Lindfors**, **Kaari Martin**, **Hilkka Toivonen-Alastalo**, **Reija Wäre**, **Minna**

Tervamäki ja **Katja Koukkula**. Suunnittelutyöryhmän panos oli erityisesti tapahtumakonseptin ideoinnissa sekä eri lajien kontaktiverkostojen asiantuntemuksessa. Tuotantotiimi kutsui työryhmän jäseniä ohjelmistoon valituista työryhmistä ja haastatteli myös useita eri tanssin lajin edustajaa ohjelmiston suunnitteluvaiheessa.

Tapahtuman sisältö koostui kolmesta eri osiosta: tapahtumatorista ja messualueesta, pienen ja suuren lavan ohjelmistosta.

Tapahtumatori kokosi yhteen 38 tanssialan toimijaa. Mukana olivat **StepUp School**, **Afroahjo**, **SAIFFA**, **Nuorikulttuuri -säätiö**, **Tanssiryhmä Tsuumi**, **Bolly Beat Dance School**, **Studio Aloe**, **Suomen pyörätuolitanssi ry**, Zarifet, **Tanssikoulu DCA**, **Susanna Leinonen Company**, **Helsingin Tanssiopisto**, **Tanssitarvike Tanssiva Enkeli**, **Cleva Crew**, **Apinatarha**, **Compania Kaari ja Roni Martin**, **Vantaan Tanssiopisto**, **Tanssikoulu Footlight**, **Fabricia Flamenca**, **Nomadi**, **Suomen Tanssitarvike**, **MAD Tanssimaisterit ry**, **Willman Dance Company**, **Suomalaisen kansantanssin ystävät**, **Tanssille ry**, **Arja Tiili Company**, **Tanssiteatteri Raatikko**, **Petri Kekoni Company**, **As2Wrists Dance Company**, **Dance Health Finland**, **Tanssiseura Blue & White ry**, **Fiesta Flamenca**, **Kansanmusiikin edistämiskeskus** sekä **Pieni Suomalainen Balettiseurue**.

Messualueen toimijat olivat **Tanssin talo ry**, **Tanssiteatteri Glims & Gloms**, **Teatterimuseo** ja **Zodiak - Uuden tanssin keskus**. Lisäksi messualueen yhteydessä järjestettiin **Favela Vera Ortizin** koreografin vastaanotto jossa 9 ihmistä sai mukaansa oman koreografian.

Pikkulavalla järjestettiin ohjelmaa klo 16.00-19.30. Juonnoista vastasi **Paavo Kerosuo**. Lajeina olivat FolkJam, Flamenco, Afrikkalainen tanssi, Break, Nykytanssi, Voguing, Kilpatanssi, baletti sekä Bollywood. Opetusta tarjosivat **Tanssiryhmä Tsuumi**, **Compania Kaari ja Roni Martin**, **Afroahjo**, **SAIFFA**, **Katve** (blind spot) -ryhmä, **Virpi Kurki Hovi**, **Katja Koukkula** & **Jussi Väänänen**, **Marco Bjurström** sekä **Pieni Suomalainen Balettiseurue**.

Pikkulavalla nähtiin myös koreografi **Riku Immosen** lapsille suunnattu teos *Liikemiehet*. Liikemiehet järjestivät pienemmille katsojille myös työpajan. Viimeisenä ohjelmanumerona arvottiin Tanssi tähden kanssa, jossa yksi onnekas voitti tanssin Katja Koukkulan kanssa.

Päälavalla järjestettiin ohjelmaa klo 16.00-21.00. Juonnoista vastasivat **Jorma Uotinen** ja **Marko Keränen**. Esiintymässä olivat **Danceaction Team**, **Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos**, **Pieni Suomalainen Balettiseurue**, **StepUp School**, **Vantaan tanssiopisto**, **Compania Kaari ja Roni Martin**, **SAIFFA**, **Tanssiteatteri Tsuumi**, **Katja Koukkula & Jussi Väänänen**, **Kinetic Orchestra**, **Helsinki Dance Company**, **Kansallisbaletti** ja **Aira Samulin & Rytmikkäät**. Illan päätti **Reija Wäreen** teos *Of(f) Course*. Ohjelmistoon suunniteltu **Murhakollektiivin** teos jouduttiin perumaan tapaturman johdosta, tilalla esiintyi Jarkko Mandelinin luotsaama **Kinetik Orchestra**.

TANSSIN TALO
ON SEMMOINEN
TALO JOSSA TANSSITAAN
ä

Tapahtuma onnistui tapahtumajärjestelyiltään hyvin. Tuotantotiimin lisäksi tapahtumajärjestelyissä mukana olivat **Jaakko Peltomäki Oy** (tapahtumatekniikka), **Capital Catering Oy** (kahvio, catering), **Exesec Oy** (järjestysmiespalvelut), **Kopijyvä** (painotuotteet, banderollit, info- ja messuosasto rakenteet), **Thomas Freundlich** (tapahtumataltiointi) ja **Emil Sallinen** (mainosvideo).

Tapahtuma sai positiivista palautetta kävijöiltään eri lajien monipuolisuudesta, mahdollisuudesta osallistua ja nähdä sekä keskustella tekijöiden kanssa, toiminnan esittelystä ja messutunnelmasta sekä maksuttomuudesta. Kehittämisehdotuksina palautteissa esille nousivat mm. toive paneelikeskusteluista, katsomosta, useammasta esityksestä ja lajista.

4. VIESTINTÄ

Jäsentiedotuksen ja uutiskirjeiden rinnalla tanssin talo -hankkeen viestinnällisen rungon muodostivat erilaiset tapaamiset ja infotilaisuudet sekä etenkin vuonna 2013 työryhmä- ja seminaarityöskentely. Eri projektien osalta pyrittiin mahdollisemman avoimeen ja osallistavaan vuoropuheluun järjestämällä avoimia hakuja, avaamalla tuotantoprosesseja työryhmille ja jakamalla muistioita yhdistyksen fb:ssa kommentoitavaksi. Liitos-lehden vuoden jokaisessa numerossa on hankkeen ajankohtaista tietoa.

Yhteistyöverkostoa rakennettaessa tiedotettiin samalla tanssin talo -hankkeesta ja tavoitteista. Yhteistyöneuvottelut myös konkretisoituivat hyvänä viestinnällisenä yhteistyönä HOP Helsinki -tapahtuman osalta. Tapahtumatietoa jaettiin kulttuuritaloissa, päiväkodeissa, kouluissa, nuorisotaloissa sekä eri verkostoissa mm. opettajille, kulttuurikavereille, teatterien johtajille, virkamiehille ja päättäjille. Tapahtuma nostettiin myös kaupungin omaan koteihin jaettavaan Helsinki-info-lehteen.

HOP Helsinki -tapahtumatuotannon yksi tavoite oli saada myös suuren yleisön huomio hankkeeseen ja alan toimijoiden volyymiin pääkaupunkiseudulle. Tapahtuma ja 7.11. pidetyssä tiedotustilaisuudessa julkaistu uutinen Tanssin talon sijoittumisesta Kaapelitehtaalle sai hyvin valtakunnallista näkyvyyttä. Liitteenä 10 yhteenveto tapahtuman medianäkyvyydestä.

4.1. Vaikuttajaviestintä

Tanssin talon tarveselvitystyön osalta yhteydenpito Helsingin kaupungin virkamiesten kanssa oli tiivistä. Vuoden aikana tavattiin myös opetus- ja kulttuuriministeriön virkamiehiä (ylijohtaja **Riitta Kaivosoja**, kulttuuriasiainneuvos **Katri Santtila**, kulttuuriasiainneuvos **Kirsi Kaunisharju**, neuvotteleva virkamies **Kimmo Aulake**, neuvotteleva virkamies **Merja Niemi**, kulttuuriasiainneuvos **Tiina Eerikäinen**, rakennusneuvos **Liisa Munsterhjelm**) sekä työ- ja elinkeinoministeriöstä (neuvotteleva virkamies **Petra Tarjanne**). Hel-

singin kaupungin valtuustoryhmille toteutettiin infotilaisuudet huhti- ja toukokuussa. Projektipäällikkö ja puheenjohtaja vierailivat myös kulttuurilautakunnan kokouksessa toukokuussa.

5. KOULUTUS

Projektipäällikkö suoritti vuoden 2013 aikana loppuun tiedotuskeskusten järjestämän Taivex2 -koulutuksen. Osana koulutusta toteutettiin kansainvälinen työvaihtojakso.

6. TALOUS

Yhdistyksen kokonaistulot vuonna 2013 olivat 387 071,05 euroa. Suomen Kulttuurirahaston avustus oli 200 000 euroa, jäsenmaksut 4250 euroa ja toiminnan tuotot 3331,89 euroa. Varsinaisia oman toiminnan tuottoja saatiin tapahtuman messuosion osallistumismaksuista sekä Kopijyvän kanssa toteutetusta yritysyhteistyöstä. Vuodelta 2012 siirtomäärärahana vuoden 2013 toimintaan siirtyi 40 083,16 euroa.

Muita avustuksia saatiin seuraavasti: Helsingin kaupungin kulttuurikeskus 10 000 euroa (HOP Helsinki -tapahtuma), Jane ja Aatos Erkko -säätiö 30 000 euroa (HOP Helsinki -tapahtuma), Uudenmaan ELY -keskuksen esr -rahoitus 49 406 euroa, josta Helsingin kaupungin elinkeinopalvelujen myöntämä kuntarahaosuus 7906 euroa (Palvelukäsikirja-projekti), opetus- ja kulttuuriministeriö 50 000 euroa (Tanssin talon palvelujen kehittäminen).

Yhdistyksen varsinaiset toiminnan kulut olivat 276 667,73 euroa. Henkilöstökulut olivat 116 560 euroa ja muut toiminnan kulut 160 106,99 euroa, josta suurimmat kulut olivat ostopalvelut 76 544,01 euroa, palkkiot y-tunnuksella 32 917,12 euroa ja markkinointi 26 527,79 euroa.

Vuodelle 2014 siirretään 110 000 e siirtomäärärahana, se sisältää mm. seuraavat avustukset:

Opetus- ja kulttuuriministeriön v.2013-14 myöntämä avustus 50 000 e. Hankkeen sisällöt toteutuvat kokonaisuudessaan vuoden 2014 aikana (kiertuetuotannot ja kaupunkiosataiteilijaprojektit) ja suunnittelutyö on toteutettu vuoden 2013 aikana yhdistyksen muulla rahoituksella.

Uudenmaan ELY -keskuksen myöntämä esr -rahoitus 49 406 euroa tuloutui yhdistykselle joulukuussa lump sum -rahoitusperiaatteiden mukaisesti. Maksatus suoritetaan vasta loppuraportoinnin jälkeen.

Tilikauden tulos oli 448,29 euroa. Yhdistys ei tehnyt vuoden aikana hankintoja.

Tanssin talo ry

7. LIITTEET

1. Jäsenluettelo
2. Tarveselvitys
3. Yhdistyksen lausunto tarveselvityksestä
4. Palvelukäsikirja
5. Tiedote Tanssi kiertää -valinnoista
6. Tanssi kiertää -markkinointiaineisto
7. Matkaraportti Taivex2 -koulutuksesta
8. Lyon matkaohjelma
9. HOP Helsinki -käsiohjelma
10. HOP Helsinki medianäkyvyys

LIITE 1
JÄSENLUETTELO

Tanssin talo ry

LIITE 1

TANSSIN TALO RY / henkilöjäsenet

Aaltonen Jonna, Aho Emilia, Auterinen Iiro, Gripenberg Sinikka, Hiltunen Sami, Kallela Marko, Kallinen Outi, Karjalainen Sakari, Keränen Katja, Kesti Jussi-Mikko, Kuokkala Terhi, Kuusela Marjo, Lamberg Veera, Lampinen Mikko, Lehmus Jarkko, Masalin Heidi, Niiranen Hannele, Nordberg Samuli, Omars Mari, Ortiz Favela Vera, Pajala-Assefa Hanna, Pentti Liisa, Pirinen Elina, Raekallio Valtteri, Risu Liisa, Saikkonen Sami, Silvennoinen Pauliina, Soini Katri, Stråhlmann Marianna, Talonen Virva, Tenhula Ari, Tiili Arja, Tujunen Satu, Tuomisto Satu, Virtanen Milla, Vuorio Raija

TANSSIN TALO RY / yhteisöjäsenet

Aurinkobaletin kannatusyhdistys ry, DCA / Anifin Oy, Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry (SLC), Flow-productions , Glims & Gloms tanssiteatterin kannatusyhdistys ry, Into Liikkeessä ry, Itäinen tanssin aluekeskus / Tanssitaiteen tuki ry, Jaakko Peltomäki Oy, Kansallisbaletin tanssijat ry, Keski-Suomen Tanssinkeskus ry, Kiltit ihmiset ry, Kokos Oy, Läntinen Tanssin aluekeskusyhdistys ry, Liikekieli.com, Liikkeen puolesta kannatusyhdistys ry / Petri Kekoni co, M.A.D, Mr&Mrs Feel It Oy, Nomadi ry, Osuuskunta Apinatarha, Pirkanmaan tanssin keskus ry, Pyhäsalmen tanssi ry, Routa - Kajaanin Tanssin edistämiskeskus, StepUp Oy, STOPP ry Tanssioppilaitosten liitto, Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos, Suomen Katutanssiliitto ry, Suomen tanssi- ja sirkustaiteilijat ry, Taideosuuskunta Tsuumi, Tanssiareena ry, Tanssikaari ry / Compania Kaari Martin, Tanssille ry, Tanssin Tiedotuskeskus ry, Tanssin Voima ry, Tanssiteatteri Mobita/ Danscon kannatusyhdistys ry, Tanssiteatteri Raatikko, Tanssiteatteri Rimpparemmi, Zodiak Presents ry

LIITE 2
TARVESELVITYS

Liite 2

TANSSIN TALO
TARVESELVITYS

Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 00180 Helsinki

12.2.2014

kuva: Stefan Bremer

Kulttuurikeskus
Kiinteistövirasto, Tilakeskus

Hankenumero 8049013

Helsingin kaupunki
Kiinteistövirasto

HELSINGIN KAUPUNKI **TARVESELVITYS** 8049013

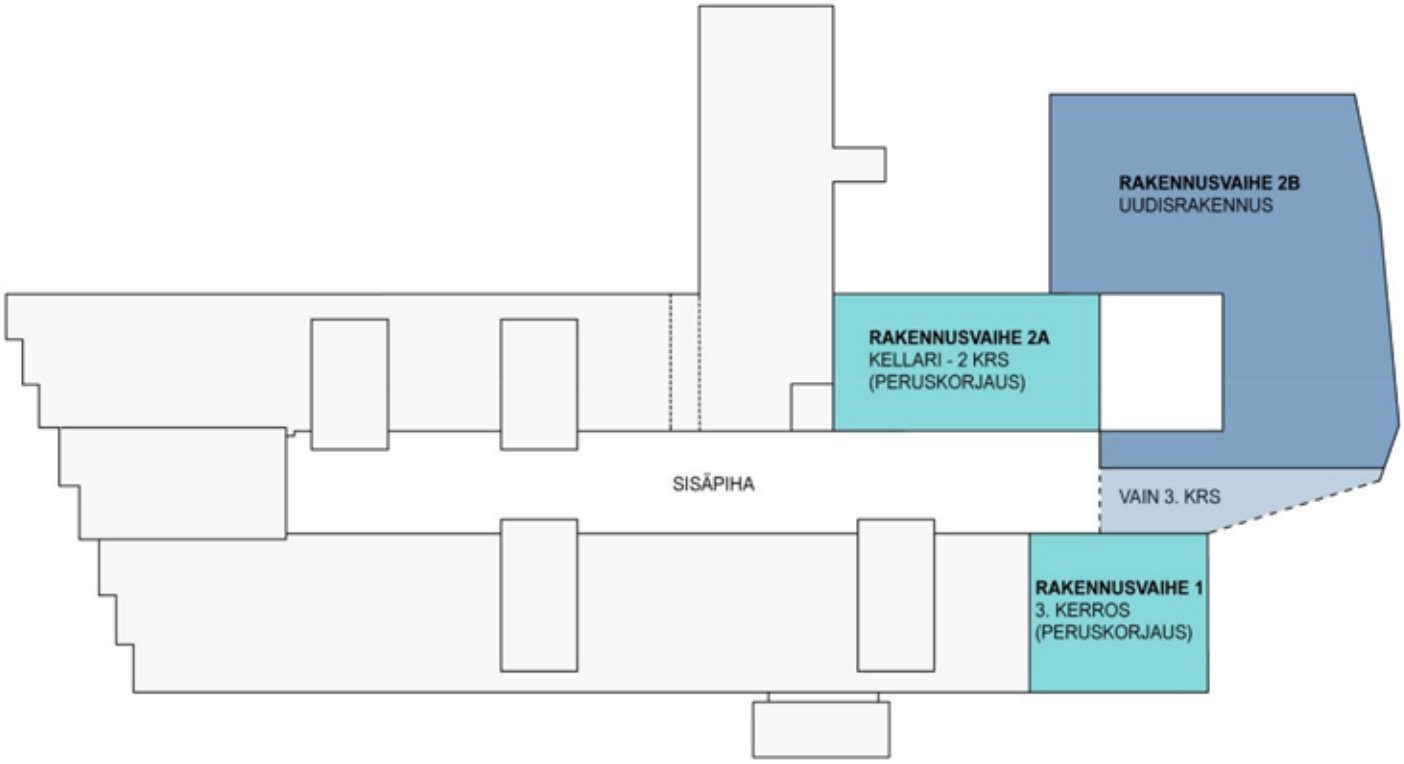
Tanssin talo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 00180 Helsinki

Sisällysluettelo

TANSSIN TALO TARVESELVITYS 0
1 PERUSTIEDOT 1
2 TARPEEN KUVAUS 2
3 SELVITYS SIJOITUSVAIHTOEHDOISTA 2
Tutkitut vaihtoehdot 2
Valitun vaihtoehdon perustelut 3
4 LAAJUUS JA LAATU 3
5 TILOJEN JA KOHTEEN ERITYISVAATIMUKSET 5
6 YMPÄRISTÖTAVOITTEET 5
7 TOTEUTUSTAPA 5
8 TAVOTEAIKATAULU 6
9 VÄISTÖTILAT 6
10 VUOKRA JA KÄYTTÖTALOUS 6
11 VAIKUTUSTEN ARVIOINTI 7
12 TOTEUTTAMISEN RAHOITUSTARVE 7
13 LIITTEET 7

HELSINGIN KAUPUNKI **TARVESELVITYS** 8049013

Tanssin talo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 00180 Helsinki



Kaavio Tanssin talon rakennusvaiheiden sijoittumisesta Kaapelitehtaalle

HELSINGIN KAUPUNKI **TARVESELVITYS** 8049013

Tanssin talo
Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1 00180 Helsinki

1 PERUSTIEDOT

- Tanssin talo esitetään sijoitettavaksi osaksi Kaapelitehtaan kokonaisuutta, rakennuksesta vapautuviin tiloihin ja niihin liittyvään uudisrakennusosaan. Tanssin talo käsittää tanssin esitys- ja harjoitustilat. Tanssin talon tilat toteutetaan kolmessa eri vaiheessa:

  - rakennusvaihe 1: tanssin harjoitustiloja peruskorjaamalla Kaapelitehtaalla olevia tiloja
  - rakennusvaihe 2A: esitystila (pieni sali) ja sitä palvelevia tiloja peruskorjaamalla Kaapelitehtaalla olevia tiloja
  - rakennusvaihe 2 B: esitystila (iso sali) ja sitä palvelevia tiloja sekä harjoitustiloja
  - uudisrakennukseen
- Tanssitaiteelle soveltuvien esitys- ja harjoitustilojen puute haittaa tanssitaiteen alan kehitystä. Suomesta puuttuu tanssille suunniteltu vierailunäyttämö, joka mahdollistaa sekä kotimaisten että ulkomaisten ryhmien vierailutoiminnan ja joka on yleisön helposti saavutettavissa.
- Tanssin talon tuleva toimija on tässä vaiheessa Tanssin Talo ry, tulevaisuudessa mahdollisesti Tanssin talo Oy.

- **Laajuus**
- bruttoala yhteensä 7640 brm^2, huoneistoala yhteensä 6630 htm^2, hyötyala yhteensä 5910 m^2, vaiheistettuna seuraavasti:
  - rakennusvaihe1: bruttoala 680 brm^2, huoneistoala 640 htm^2, hyötyala 585 m2
  - rakennusvaihe 2A: bruttoala 1750 brm^2, huoneistoala 1545 htm^2, hyötyala 1345 m^2
  - rakennusvaihe 2B: bruttoala 5210 brm^2, huoneistoala 4445 htm^2, hyötyala 3980 m^2

- **Alustavat kustannukset**
- alustava kustannusarvio yhteensä 34 490 000 euroa (alv0), jaoteltuna seuraavasti:
  - rakennusvaihe 1, peruskorjaus: 1 142 000 euroa (alv0)
  - rakennusvaihe 2A, peruskorjaus: 5 5544 000 euroa (alv0)
  - rakennusvaihe 2B, uudisrakennus: 27 804 000 euroa (alv0)
- uudisrakennusosan kustannukset sisältävät sen yhteydessä olevan huoltopihan sekä maantasoon sijoittuvien 41 autopaikan rakentamisen
- lisäksi hankkeeseen kuulumattomat kustannukset korvaavien tilojen toteuttamisesta Hotelli- ja ravintolamuseolle esim. Tukkutorin yhteyteen, alustava kustannusarvio 2 500 000 euroa (alv0).

- **Alustava vuokravaikutus**
  - rakennusvaihe 1 peruskorjaus: 20,50 euroa/ htm2/kk, 13 120,00 euroa/kk (alv0)
  - rakennusvaihe 2A, peruskorjaus 23,54 euroa/ htm2/kk, 36 369,30 euroa/kk (alv0)
    rakennusvaihe 2B, uudisrakennus: ilman pääomakustannuksia 7,50 euroa/htm^2/kk, 33 337,50 euroa/kk (alv0)
- **Väistötilatarve**
  - hanke ei aiheuta väistötilatarpeita
  -
- **Alustava aikataulutavoite**
  - rakennusvaihe1: v. 2016 harjoitustiloja Kaapelitehtaalle. Tavoite edellyttää, että sitä ennen Hotelli- ja ravintolamuseolle on toteutettu korvaavat tilat
  - rakennusvaiheet 2A ja 2B: v. 2020 esitystilat oheistiloineen peruskorjaamalla olemassa olevia Kaapelitehtaan tiloja sekä rakentamalla niihin liittyvä uudisrakennus
- **Suunnitteluryhmä**
- ***Liite 1.1*** *Suunnittelutyöryhmä*

2 TARPEEN KUVAUS

- **Tarvetyyppi**
- Muutos ja laajennus

- **Tarpeen toiminnalliset perustelut**
- Tanssitaiteelle soveltuvien esitys- ja harjoitustilojen puute haittaa tanssitaiteen alan kehitystä Suomessa. Tilaongelmat ovat kärjistyneet etenkin pääkaupunkiseudulla, missä suuri osa vapaalla kentällä toimivista tanssitaiteilijoista työskentelee tiloissa, jotka eivät kaikilta osin täytä työturvallisuudelle asetettuja vaatimuksia. Tanssitaiteilijoiden lisäksi tilanteesta kärsii myös yleisö. Helsingistä, ja koko Suomesta, puuttuu tanssin vierailunäyttämö, joka mahdollistaisi sekä kotimaisten että ulkomaisten ryhmien vierailutoiminnan. Yleisimmät puutteet ovat näyttämöiden koot – riittämätön leveys, syvyys ja korkeus –, sivu- ja takanäyttämöiden puute, joustavan tanssilattian puute tai tanssille ongelmallinen korotettu näyttämö.

Helsingin kaupunki ja valtion toimijat ovat kiinnittäneet huomiota tanssin tilaongelmiin. Vuonna 2008 kulttuuri- ja kirjastolautakunta nosti asian esiin teettämässään selvityksessä tanssitaiteilijoiden työ- ja esiintymistiloista. Toimintakonseptiltaan uudenlaisen tanssin talon tarpeellisuus tuotiin esiin myös valtion tanssitaidetoimikunnan laatimassa Tanssin visiossa ja strategiassa 2010–2020. Tanssin talo mainitaan Helsingin kulttuuristrategiassa 2012–2017 ja tanssin toimintaedellytysten parantaminen on kirjattu myös kaupunginvaltuuston 24.4.2013 hyväksymään Helsingin strategiaohjelmaan 2013–2016. Kesäkuussa 2013 kulttuuri- ja kirjastolautakunta päätti teettää tarveselvityksen Tanssin talo -hankkeen toteuttamisvaihtoehtojen selvittämiseksi.

- **Tekniset ja taloudelliset perustelut**
- Tanssin toimijoiden keskittyminen samoihin tiloihin samoin kuin Kaapelitehtaan yhteyteen sijoittuminen ja yhteistyömahdollisuudet Kaapelitalo Oy:n toiminnan kanssa tuovat synergiaetuja. Lisäksi hanke edistää tanssin kentän kehitystä kansallisesti ja kansainvälisesti, kun kansainvälisiä huippuesityksiä voidaan tuoda suomalaisten nähtäville ja rakentaa samalla edelleen kansainvälistä verkostoa suomalaisten tanssitaiteen viennin edistämiseksi. Tanssin talo tarjoaa hyödyntämismahdollisuuksia myös Helsingin matkailuelinkeinolle ja talon tarjonta kohottaa osaltaan Helsingin profiilia kiinnostavana kulttuurikaupunkina.

Tanssin talo toteutus esitetään vaiheittaisena niin, että ensimmäisessä vaiheessa tehdään harjoitustilat olemassa oleviin tiloihin ja toisessa vaiheessa rakennetaan esitystilat oheistiloineen uudisrakennukseen ja siihen liittyviin olemassa oleviin tiloihin. Kaapelitehdasta pyritään jo nyt profiloimaan Tanssin taloksi järjestämällä siellä suurelle yleisölle tarkoitettuja tanssitapahtumia ja vuokraamalla vähitellen vapautuvia tiloja tanssin käyttöön.

Liite 2.1 *Käyttäjän laatima toiminnallinen tarvekuvaus*

3 SELVITYS SIJOITUSVAIHTOEHDOISTA

Tutkitut vaihtoehdot
- Sijoittumis- ja tilavaihtoehtoja Tanssin talolle on tutkittu selvittämällä Helsingin kaupungin omistamat olemassa olevat tilat, muut mahdolliset nykyiset tilat sekä uudisrakentamisvaihtoehdot. Tilavaihtoehtoja on arvioitu sijainnin vetovoimaisuuden, liikenneyhteyksien, tilojen soveltuvuuden tanssin käyttöön ja rakennuksen kunnon perusteella sekä omistajuuden ja toteuttamisen aikataulumahdollisuuksien perusteella.

Liite 3.1 *Toteuttamisvaihtoehtojen selvitys*

Valitun vaihtoehdon perustelut

- Tarveselvitystyön aikana tutkituista vaihtoehdoista toteuttamiskelpoisimmaksi nousi Tanssin talon vaiheittainen sijoittuminen Kaapelitehtaalle, sieltä vapautuvia tiloja peruskorjaamalla ja toisessa vaiheessa myös Kaapelitehtaaseen liittyen viereiselle puistoalueelle uudisrakennusosaan. Tämä edellyttää hankkeen tulevalta toimijalta, tässä vaiheessa Tanssin talo ry, neuvotteluja toteuttamis- ja rahoitusmahdollisuuksista Kiinteistö Oy Kaapelitalon kanssa sekä neuvotteluja yksityisten rahoittajien, Helsingin kaupungin ja valtion kanssa.

Kaapelitehdas koetaan vetovoimaiseksi kulttuurin paikaksi ja yhteistyömahdollisuudet Kiinteistö Oy Kaapelitalo Oy:n toiminnan kanssa voivat tuoda synergiaetuja. Alueelle on hyvät joukkoliikenneyhteydet.

Tanssin talo voi saada Kaapelitehtaalta ensimmäisessä vaiheessa harjoitustilaa. Tarveselvitystyön aikana tanssin harjoitustilakäyttöön sopivista tiloista Kaapelitehtaalla tulivat esille työväenopiston tilat tai Hotelli- ja ravintolamuseon tilat, edellyttäen, että ne saavat vastaavat tilat käyttöönsä muualta. Museon tilat valittiin näistä vaihtoehdoista tarveselvitystyön viitesuunnittelussa esitettäviksi, koska ne tarjoavat toiminnallisesti paremmat lähtökohdat lähellä suunniteltua laajennusta.

Toisessa vaiheessa Kaapelitehtaalle voidaan rakentaa tanssin esitystilat, osittain nykyisiin tiloihin, osittain niiden itäpuolelle sijoittuvaan uudisrakennusosaan. Uudisrakennus edellyttää asemakaavan muutosta. Asiasta on tarveselvitystyön aikana neuvoteltu kaupunkisuunnitteluviraston kanssa ja viraston kanta on myönteinen.

Uudisrakennus sijoittuisi nykyisin vähällä käytöllä olevan Kaapelipuiston eteläosaan. Laajennukseen voidaan tehokkaimmin sijoittaa erityisiä ominaisuuksia, kuten korkeutta ja hyviä logistisia yhteyksiä vaativaa esitystilaa oheistiloineen.

4 LAAJUUS JA LAATU

- **Laajuus**
- bruttoala yhteensä 7640 brm^2
- huoneistoala yhteensä 6630 htm^2
- hyötyala yhteensä 5910 m^2

- esitetty vaiheistus:
  - rakennusvaihe1: bruttoala 680 brm^2, huoneistoala 640 htm2, hyötyala 585 m2
  - rakennusvaihe 2A: bruttoala 1750 brm^2, huoneistoala 1545 htm^2, hyötyala 1345 m^2
  - rakennusvaihe 2B: bruttoala 5210 brm^2, huoneistoala 4445 htm^2, hyötyala 3980 m^2

- **Laatutaso**

- **Tilat**

- Tanssin talon suunnittelussa noudatetaan voimassa olevien rakennusmääräyksiä ja ohjeita sekä Helsingin kaupungin rakennusvalvontaviraston ohjeita. Tilat suunnitellaan terveellisiksi, turvallisiksi ja viihtyisiksi. Suunnittelussa ja toteutuksessa kiinnitetään huomiota paloturvallisuuteen, esteettömyyteen, sisäilman laatuun, äänenvaimennukseen sekä valaistukseen. Suunnittelussa ja toteutuksessa huomioidaan kestävän kehityksen periaatteet.

Tanssin talon aulatilat, toriaula ja lämpiöt tehdään yksityiskohdiltaan ja materiaaleiltaan korkeaan ja kestävään laatutasoon (viitekohde Hämeenlinnan Verkatehdas). Tanssin talon esitystilat tehdään pinnoiltaan ”black box” -periaatteella muunneltaviksi laatikoiksi (viitekohde Teatterikorkeakou-

lun teatterisali). Ravintolatilat ja harjoitus- ja aputilat tehdään Kaapelitehtaan henkeen sopiviksi, kestäviksi ja pelkistetyiksi arkkitehtuuriltaan.

Tanssin talo on monikäyttöinen ja muuntuva rakennus, tanssin monitoimitila niin tanssin tekijöille kuin käyttäjille. Tapahtumakeskus tarjoaa mm. esityksiä, näyttelyitä, lavatansseja – elämyksiä ja kokemuksia osallistumisen ja tekemisen kautta. Talon toiminta edistää erilaisten hyvinvointipalvelujen kehittymistä ja välittämistä sekä yritystoimintaa. Ihmisten kohtaaminen ja yhteistyö synnyttävät uuden tyyppistä luovaa monitaiteellista kulttuuria.

Tavoitteena on paras mahdollinen tilaratkaisu esitysten ja elämysten toteuttamiselle yleisön, tanssijoiden, teknisen henkilöstön ja yleisön näkökulmista. Esitystilat on suunniteltu siten, että produktioiden logistiikka toimii hyvin. Esityksiä voidaan siten toteuttaa toimivasti tiukalla aikataululla. Pääesitystilat sijaitsevat kaikki samassa tasossa ja niistä on suora yhteys lastauspihalle. Esitystilat ovat muunneltavia ja yhdistettävissä toisiinsa. Esitystiloja voidaan käyttää eri käyttötarkoituksiin ja samanaikaisesti eri tilaisuuksiin. Aulatilat mahdollistavat suuret yleisömäärät ja eri tilaisuudet samanaikaisesti. Harjoitustilat ja esiintyjien taustatilat on suunniteltu produktioiden ehdoilla. Arkkitehtuuri tukee esitysten elämysten syntymistä.

Liite 4.1 *Tilaohjelma + alustavat viitesuunnitelmat*

- **Liikennejärjestelyt**
- Kaapelitehtaalle ja Tanssin talolle on hyvät jalankulku- ja joukkoliikenneyhteydet, kävellen Ruoholahden metroasemalta sekä suoraan Länsisatamankadun raitiovaunupysäkiltä. Länsisatamankadulla kulkee myös pyörätie.

Tanssin talon saattoliikenne ajaa pääoven eteen Länsisatamankadulta ja ulos Tammasaarenkadulle. Saattoliikenneväylän yhteyteen on varattu pysähtymistilaa busseille.

Tanssin talon huoltopiha on mitoitettu esitystilojen mahdollistaman produktion tarpeiden mukaan. Huoltopihalla on kaksi laituripaikkaa puoliperävaunuyhdistelmälle. Huoltopihan laiturikorkeus on säädettävissä välillä 0,8 – 1,2 metriä, mikä mahdollistaa erityyppisen huoltokaluston toiminnan Tanssin talossa. Huoltopiha on laitureiden kohdalla noin 0,4 metriä maanpinnan alapuolella, jotta laituritaso on saatu yhteneväksi esitystilojen lattiatason kanssa.

Erityisiä ulkotuotantoajoneuvoja (esim. TV-taltioinnit) varten on rakennuksen ulkopuolelta varattu pysäköintitilaa vähintään kahdelle tuotantoajoneuvolle (pituus 15m). Pohjoispuolella sijaitsevat muusta huollosta erillään talon ravintolan ja jätehuoneen huollot. Kaikki huolto- ja esitystekninen kalusto ohjataan Tanssin talolle pohjoisesta Itämerenkadun kautta.

- **Pysäköinti**
- Kaapelitehtaan tontin asemakaavan mukainen autopaikkavelvoite on yhteensä 70 autopaikkaa. Nykyisin tontilla on yhteensä 78 autopaikkaa. Ne sijaitsevat pääosin Tammasaarenkadun varressa ja osin Kaapelitehtaan sisäpihalla.

Tanssin talo -hankkeen toteuttaminen tarveselvityksen mukaisella tavalla poistaa 14 Kaapelitehtaan autopaikkaa. Lisäksi 38 autopaikkaa (sisältäen 2 invapaikkaa ja 4 kadunvarsipaikkaa) poistuu kaupungin yleisistä pysäköintipaikoista, jos Tanssin talon uudisrakennusosa, siihen liittyvä huoltopiha ja autopaikka-alue sijoittuvat suunnitelmien mukaan nykyiselle puistoalueelle. Kaupunkisuunnitteluviraston mukaan Kaapelitehtaan museopäädyn edustalla olevasta yleisestä pysäköintialueesta on tällöin tarve luopua ja suunnitella edusta julkiseksi puistomaiseksi ulkotilaksi.

Tanssin talon uudisrakennusosan laajuuden mukaan arvioitu paikkavelvoite on 25 autopaikkaa. Näin ollen uusien autopaikkojen ja poistuvat autopaikat korvaavien autopaikkojen tarve on yhteensä 77 autopaikkaa.

Kokonaisautopaikkatarpeesta 41 autopaikkaa esitetään sijoitettavaksi uudisrakennusosan yhteyteen tulevalle pysäköintialueelle. Yleisinä pysäköintipaikkoina autopaikkojen korvaajaksi on esitetty 13 uutta autopaikkaa Tammasaarenkadun varteen, 5 uutta autopaikkaa Tallberginkadun varteen sekä 9 uutta autopaikkaa Kellosaarenrannan kadunvarsipysäköintinä. Korvaavia autopaikkoja on tällöin esitetty yhteensä 68 kpl. Loput korvattavia autopaikoista, 9 kpl, sekä mahdollisesti tarvittavat lisäpaikat esitetään vuokrattaviksi läheisistä pysäköintilaitoksista tai läheisten yritysten pysäköintitiloista neuvottelemalla autopaikkojen vuokraamisesta vuorokäyttöön iltaisin.

Kaupunkisuunnitteluviraston esityksestä tarveselvitysvaiheen viitesuunnittelun yhteydessä on tutkittu myös pysäköintilaitoksen sijoittumismahdollisuutta ja mitoitusta uudisrakennusosan yhteydessä olevan pysäköintialueen kohdalle. Tarveselvityksen viitesuunnitelma on tutkittu niin, että kolmikerroksinen pysäköintilaitos (68 autopaikkaa) on mahdollista toteuttaa myöhemmin paikalle. Alustavan arvion mukaan laadultaan perustasoisesti toteutettuna pysäköintilaitoksen hinta olisi n. 3 - 3,5 miljoonaa euroa (alv0).

5 TILOJEN JA KOHTEEN ERITYISVAATIMUKSET

- Harjoitus- ja esitystilat vaativat erityistä korkeutta ja joustolattioita.
- Esitys- ja harjoitustiloilla on akustisia vaatimuksia rakennuksen rungolle, pinnoille ja yksityiskohdille esitysten toteuttamiseksi.
- Salitiloilla on esitysteknisiä ja tv-taltiointeihin liittyviä erityisvaatimuksia. Logistiikka edellyttää sujuvia yhteyksiä sisätiloissa ja ulkona.
- Tilaohjelmassa, liite 4.1, on kirjattu tilakohtaiset erityisvaatimukset. Lisäksi tiloilta edellytetään muunneltavuutta monimuotoisen esitystoiminnan takaamiseksi.
- Uudisrakennusosaa varten on rakennettava väestönsuoja kokoontumistilan väestönsuojavelvoitteen mukaan, 1 % kerrosalasta eli 47 m^2. Väestönsuojatilat tulevat tilaohjelman mukaisesti varastokäyttöön.
- Tanssin talon yhteyteen on tarpeen vaatiessa sovitettavissa kolmikerroksinen paikoitustalo, jonka mitoitus on viitesuunnitelman yhteydessä tutkittu. Paikoitustalon sijoittamisessa tulee huomioida huoltoliikenteen sujuvuus.

Liite 5.1 *Esitystekninen tarvekuvaus*

6 YMPÄRISTÖTAVOITTEET

- Hankkeessa noudatetaan Helsingin kaupungin matalaenergiarakentamisohjeita ja asetettuja energiankulutustavoitteita.
- Tavoitteena on profiloitua helposti joukkoliikenteen avulla saavutettavaksi.
- Suunnittelussa ja toteutuksessa käytetään vähäpäästöisiä materiaaleja.

7 TOTEUTUSTAPA

- Alustava toteutustapatavoite:
  - rakennusvaiheen 1 ja rakennusvaiheen 2A, jotka ovat peruskorjauksia (1 142 000 euroa, alv0, 5 5544 000 euroa, alv0), toteuttaja on Kiinteistö Oy Kaapelitalo, joka on Helsingin kaupungin omistaman kiinteistöosakeyhtiö
- Rakennusvaihetta 2B (27 804 000 euroa, alv 0) varten tutkitaan mahdollisuutta perustaa kiinteistöosakeyhtiö rakennuksen toteuttajaksi.
- Toteutus- ja ylläpitovastuut tarkentuvat hankesuunnitteluvaiheessa.

8 TAVOTEAIKATAULU

- Alustava aikataulutavoite:
  - rakennusvaihe1: toteutus v. 2016, harjoitus- ja toimistotiloja Kaapelitehtaalle. Tavoite edellyttää, että sitä ennen Hotelli- ja ravintolamuseolle on toteutettu korvaavat tilat muualla.
  - rakennusvaiheiden 2A ja 2B: toteutus v. 2020, esitystilat oheistiloineen peruskorjaamalla olemassa olevia Kaapelitehtaan tiloja sekä rakentamalla niihin liittyvä uudisrakennus
  - uudisrakennusosan toteuttaminen edellyttää asemakaavan muutosta. Sitä koskevat valitukset saattavat vaikuttaa tavoiteaikatauluun.

9 VÄISTÖTILAT

- Hanke ei aiheuta väistötilatarpeita.

10 VUOKRA JA KÄYTTÖTALOUS

- Tarveselvitysvaiheen kustannusarvion mukaan alustavat rakentamiskustannukset ovat yhteensä 34 490 000 euroa (alv0), jaoteltuna seuraavasti
  - rakennusvaihe 1, peruskorjaus: 1 142 000 euroa (alv0)
  - rakennusvaihe 2A, peruskorjaus: 5 544 000 euroa (alv0)
  - rakennusvaihe 2B, uudisrakennus: 27 804 000 euroa (alv0)
- Uudisrakennusosan kustannukset sisältävät sen yhteydessä olevan huoltopihan sekä maantasoon sijoittuvien 41 autopaikan rakentamisen

- Arvioidut kustannukset korvaavien tilojen toteuttamisesta Hotelli- ja ravintolamuseolle, alustavasti tutkittuna Tukkutorin yhteyteen: Tanssin talo -hankkeeseen kuulumattoman työn alustava kustannusarvio on 2 500 000 euroa (alv0), arvioitu laajuus n. 750 brm^2.

- Alustava vuokran suuruus:
  - rakennusvaihe 1 peruskorjaus:
    20,50 euroa/ htm^2/kk, 13 120,00 euroa/kk (alv0) koostuu pääomavuokrasta, ylläpitovuokrasta ja tontin vuokrasta
  - rakennusvaihe 2A, peruskorjaus:
    23,54 euroa/ htm^2/kk, 36 369,30 euroa/kk (alv0) koostuu pääomavuokrasta, ylläpitovuokrasta ja tontin vuokrasta
  - rakennusvaihe 2B, uudisrakennus:
    7,50 euroa/ htm^2/kk, 33 337,50 euroa/kk (alv0) koostuu ylläpitovuokrasta ja tontin vuokrasta
    - Uudisrakennuksen vuokra-arviossa on lähdetty siitä, että tarvittava investointi tehdään lahjoituksena, jolloin vuokraan ei sisälly pääomakustannuksia. Mikäli tähän ei päästä, vuokra tulee sisältämään myös pääomakustannuksia 33,00 euroa/ htm2/kk, 146 685,00 euroa/kk (alv0).

- Arvioidut käyttökustannukset:
  - rakennusvaiheen 1 tilojen käytön arvioidut toimintakustannukset ovat noin 700 000 euroa / vuosi (sis. alv 24 %). Menoarvio sisältää vuokrat, henkilöstö- ja hallintokulut ja ostopalvelut.
  - Tanssin talon arvioidut toimintakustannukset, kun kaikki rakennusvaiheet ovat toteutuneet, ovat arviolta 3 800 000 – 4 200 000 euroa / vuosi (sis. alv 24 %). Menoarvio sisältää henki-

löstökulut, ostopalvelut, vuokrat, ohjelmistokustannukset ja muut hallinnon kulut kuten markkinointi, myynti ja tiedotus.

- Arvioidut vuositulot:
  - Tanssin talo ry:n alustavien laskelmien mukaisesti vuositulot toiminnalle ovat valittavasta tuotantomallista riippuen arviolta 1,3 -1.6 miljoonaa (sis. alv 24 %). Taloudellisia muuttujia ovat mm. ohjelmistopoliittiset linjaukset, tilojen ulosvuokrauksen hinnoitteluperiaatteet sekä tilojen täyttö- ja käyttöasteet. Tuloissa ei ole huomioitu avustuksia.

- Arvonlisäkäytäntö ratkeaa lopullisesti hallintomallia muodostettaessa. Tanssin talo ry:n alustavissa laskelmissa arvonlisävero on laskettu mukaan, sillä toimintarahoitusta oletetaan tulevan sekä tilojen ulosvuokrauksesta että ohjelmistotuotoista. Tällöin on mahdollista, että osaan toiminnasta (esim. tilanvuokraus) liittyy alv-velvoite, vaikka esimerkiksi ohjelmistotoiminta saattaisi olla siitä vapaata. Hallintomallia muodostettaessa etsitään kokonaistaloudellisesti parasta ratkaisua.

- Tanssin talon toiminnan rahoittamiseksi tarvitaan kaupungin, valtion ja kolmannen sektorin yhteistyötä.

Liite 10.1 *Käyttäjän laatima alustava liiketoimintamalli*

11 VAIKUTUSTEN ARVIOINTI

- Tanssin talon tuottama lisäarvo asiakkaille syntyy tanssille soveltuvien tilojen lisäksi palvelujen, osaajien, verkostokumppanien, uusien innovaatioiden ja sekä saatavuuden että saavutettavuuden kautta. Tanssin talo on hyvä kumppani mm. kaupungille monipuolisten tanssiin liittyvien kulttuuri- ja hyvinvointipalvelujen tuottajana.

Liite 11.1 *Käyttäjän laatima alustava analyysi Tanssin talon vahvuuksista, mahdollisuuksista, heikkouksista ja riskeistä*

12 TOTEUTTAMISEN RAHOITUSTARVE

- Alustava rahoitustarve:
  - rakennusvaihe 1 ja rakennusvaihe 2A, jotka ovat peruskorjauksia, on tavoitteena toteuttaa Kiinteistö Oy Kaapelitalon rahoituksella. Kiinteistöosakeyhtiö ottaa toteutusta varten lainan, mikäli tuleva toimija sitoutuu pitkäaikaiseksi vuokralaiseksi.
  - rakennusvaihe 2B, joka on uudisrakennus, on tavoitteena totuttaa yksityisellä tai muulla rahoituksella. Tuleva toimija, tässä vaiheessa Tanssi talo ry, neuvottelee rahoituksesta yksityisen tai muun tahon kanssa.

13 LIITTEET

Liite 1.1 *Suunnittelutyöryhmä*
Liite 2.1 *Käyttäjän laatima toiminnallinen tarvekuvaus*
Liite 3.1 *Toteuttamisvaihtoehtojen selvitys*
Liite 4.1 *Tilaohjelma + alustavat viitesuunnitelmat*
Liite 5.1 *Esitystekninen tarvekuvaus*
Liite 10.1 *Käyttäjän laatima alustava liiketoimintamalli*
Liite 11.1 *Käyttäjän laatima alustava analyysi Tanssin talon vahvuuksista, mahdollisuuksista, heikkouksista ja riskeistä*

TANSSIN TALON TARVESELVITYS, SUUNNITTELURYHMÄ

Helsingin kaupunki, kulttuurikeskus
- vs. Kulttuurijohtaja (31.10.2013 asti)/osastopäällikkö Veikko Kunnas
- Kulttuurijohtaja (1.11.2013 alkaen) Stuba Nikula
- Kulttuurisuunnittelija Satu Silvanto

Helsingin kaupunki, kiinteistöviraston tilakeskus
- Hankepäällikkö Irmeli Grundström
- Projektinjohtaja Tarja Lehto
- Vuokrauspäällikkö Risto Heikkinen

Helsingin kaupunki, kaupunkisuunnitteluvirasto
- Arkkitehti Jari Huhtaniemi

Helsingin kaupunki, talous- ja suunnittelukeskus, elinkeinopalvelut
- Kehityspäällikkö Minna Maarttola
- Erityissuunnittelija Taina Seitsara

Tanssin talo ry, tuleva toimija
- Projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki
- Hallituksen puheenjohtaja Sanna Rekola

Suunnittelijat
- Arkkitehtisuunnittelu: arkkitehti Teemu Kurkela ja projektiarkkitehti Salla Oikkonen / Arkkitehtitoimisto JKMM
- Esitystekniikan ja akustiikan asiantuntija: Ilkka Paloniemi / Kokos Oy(Teakon)
- Liikennesuunnittelu: apulaisosastopäällikkö Mikko Vuorinen ja DI Tero Rahkonen / Sito Oy
- Akustinen tarkastelu: Henrik Möller / Akukon Oy

Kiinteistö Oy Kaapelitalo
- Toimitusjohtaja Stuba Nikula (31.10.2013 asti)
- Vt. toimitusjohtaja Jaakko Antti-Poika (1.11.2013 alkaen)

Tarveselvityskokousten muistiot on toimitettu myös tiedoksi kulttuuriasiainneuvos Tiina Eerikäiselle opetus- ja kulttuuriministeriöön

Postiosoite
Tilakeskus
PL 2213
00099 Helsingin kaupunki

Käyntiosoite
Tilakeskus
Sörnäistenkatu 1, 3. krs
00580 Helsinki

Puhelin (09) 310 40301
Faksi (09) 310 40380
S-posti tilakeskus@hel.fi
Internet www.tilakeskus.fi
Y-tunnus 0201256-6

Helsingin kaupunki
Kiinteistövirasto

Käyttäjän laatima toiminnallinen tarvekuvaus, Tanssin talo ry

Tanssin talosta tanssin tekijöille, katsojille ja kokijoille uusia tiloja ja tekemisen tapoja.
Tanssin talo osana vahvaa Kaapelitehtaan kulttuurikeskusta.

Tanssin talo vahvistaa tanssitaiteen ja -kulttuurin yhteiskunnallista vaikuttavuutta edistämällä yleisön ja taiteen monipuolista kohtaamista. Tanssin talo on aikaa seuraava ja reagointikykyinen tanssitaiteen- ja kulttuurin toimijoiden yhdistäjä ja tanssin keskittymä. Se vaikuttaa pääkaupunkiseudulla sekä valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Tanssin talo tarjoaa ihmisille elämyksiä ja hyvinvointia esitysten, tapahtumien ja yleisöyhteistyön kautta. Tanssin talo luo uudenlaista yhteistyötä, toimintaa ja viestintää eri organisaatioiden ja tekijöiden välille.

Tanssin erityistarpeisiin suunnitellut ja varustetut esitys- ja harjoitustilat parantavat tanssin ammattilaisten työskentelyolosuhteita ja luovat edellytykset korkeatasoisen esitystoiminnan toteuttamiselle.

Toimintamuodot

- Esitystoiminta, festivaali- ja tapahtumatoiminta

Tanssin talon ohjelmisto on taiteellisesti kiinnostavaa ja tasokasta. Monipuolinen ohjelmisto koostuu tanssin eri lajien sekä kotimaisesta että kansainvälisestä tarjonnasta. Talon muunneltavat tilat mahdollistavat myös erilaisten kilpailujen, gaalojen, katselmusten ja seminaarien toteuttamisen.

Tanssin talon ohjelmisto muodostuu kolmella tavalla: ostetut vierailuesitykset, yhteistyönä toteutetut esitykset ja talon ohjelmistopolitiikkaan sopivat tilavuokrauksena toteutettavat esitykset.

Tanssin talo tekee yhteistyötä festivaalien ja tapahtumien kanssa sekä vuokraamalla tiloja että yhteistuottamalla esityksiä. Tanssin talo kehittää uudenlaisia tapahtumakonsepteja, jotka laajentavat tanssin yleisöpohjaa. Talo myös tuottaa kaupunkilaisten ja matkailijoiden tarpeeseen erilaisia esityssesonkeja.

Tapahtumatorin ja ravintolan mahdollistamat yleisötilaisuudet kuten klubit ja lavatanssitoiminta täydentävät talon ohjelmistoa.

- Osaamiskeskustoiminta

Tanssin ammattilaisille suunnatut neuvonta- ja kehittämispalvelut tarjoavat työkaluja oman toiminnan kehittämiseen. Tanssin talo koordinoi yhteistyökumppaneiden kanssa tuotettuja palveluja. Erilaisia kehittämishankkeita esim. residenssitoimintaa toteutetaan hanke- ja projektirahoituksella koti- ja kansainvälisten kumppaneiden kanssa.

- Yleisöyhteistyö ja muu taidelähtöinen toiminta

Yleisötyö läpileikkaa ohjelmiston ja sen sisältöjä kehitetään yhteistyössä eri toimijoiden kanssa. Tanssin talo monipuolistaa tanssilähtöisten palvelujen saatavuutta ja saavutettavuutta edistämällä taiteilijoiden ja yleisön kohtaamista sekä palvelujen tuotteistamista.

- Ulosvuokraus

Toteutetaan puhtaasti kaupallisin perustein sekä omana toimintana että yhteistyössä Kaapelitehtaan kanssa. Ei näy talon omassa ohjelmistoviestinnässä.

- Harjoitustilojen vuokraus

Toimiva varausjärjestelmä sekä tilapankki helpottavat tilojen saatavuutta sekä mahdollistavat aikataulutuksen käyttäjien erilaisiin ajallisiin ja toiminnallisiin tarpeisiin. Harjoitussalien vuokraus tukee esitystoimintaa. Yhteistyössä tanssikoulujen kanssa toteutettu sähköinen tilapankki helpottaa myös pääkaupunkiseudun harjoitustilojen saatavuutta.

- Ravintolatoiminta

Ravintolan toimintakonsepti suunnitellaan yhteistyössä ravintolayrittäjän kanssa palvelemaan talon toimintaa ja tavoitteita.

TANSSIN TALO, TOTEUTTAMISVAIHTOEHTOJEN SELVITYS

AIEMMAT SELVITYKSET

Helsingin kaupungin kulttuurikeskuksen selvityksessä tanssitaiteilijoiden työ- ja esiintymistiloista Helsingissä 2008 todetaan pääkaupunkiseudulla oleva pula tanssille sopivista, riittävän suurista esitystiloista sekä harjoitustilojen kohdalla puute erityisesti suurista, hyvin varustetuista tiloista. Selvityksen mukaan harjoitustilaongelmaan voidaan löytää väliaikainen ratkaisu, mutta pitemmällä tähtäimellä on kuitenkin pyrittävä ratkaisemaan tanssin tilakysymykset kokonaisvaltaisesti tanssille omistettuna tilakokonaisuutena, Tanssin talona.

Ko. selvityksen yhteydessä oli nostettu Tanssin talon sijaintivaihtoehdoiksi Jätkäsaaren Bunkkeri, Töölön autokomppanian kasarmi, Pasilan konepaja-alue, Keski-Pasila ja Suvilahti. Osa näistä on nyt jo varattu tai suunniteltu muuhun käyttöön (Jätkäsaaren Bunkkeri, Töölön autokomppanian kasarmi) tai profiloitunut muuhun käyttöön (Suvilahti) eivätkä ne ole enää käytettävissä Tanssin talon sijoituspaikkana.

LÄHTÖKOHDAT

Lähtökohtana Tanssin talon toimintojen tarvitsemien tilojen sijoitus- ja tilavaihtoehtojen selvittämiseen on ollut Tanssin talo ry:n teettämä selvitys Tanssin talosta (Arkkitehtitoimisto JKMM 2013). Sen tuloksena saaduista vaihtoehdoista tarveselvityksessä jatkokehitettäväksi valittiin toimintakonsepti, jonka laajuus on 7 700 brm2

Tilavaihtoehtoja on arvioitu sijainnin vetovoimaisuuden, liikenneyhteyksien, tilojen soveltuvuuden tanssin käyttöön ja rakennuksen kunnon perusteella sekä omistajuuden ja toteuttamisen aikataulumahdollisuuksien perusteella. Harjoitus- ja esitystilat vaativat isoja yhtenäisiä, rakenteista vapaita tilakokonaisuuksia ja riittävää korkeutta. Salitilojen esitystekniset sekä tv-taltiointeihin liittyy eritysvaatimuksia. Logistiikka edellyttää sujuvia yhteyksiä sisätiloissa ja ulkona (rekkakuljetukset, tv-lähetysautot).

Sijoittumis- ja tilavaihtoehtoja Tanssin talolle on tutkittu selvittämällä Helsingin kaupungin omistamat olemassa olevat tilat, muut mahdolliset nykyiset tilat sekä uudisrakentamisvaihtoehdot. Tilavaihtoehtojen tarkastelussa on otettu huomioon, että Helsingin kaupungin kulttuuristrategian 2012–2017 mukaan otetaan mahdollisuuksien mukaan kaupungin omistuksessa olevia suojeltuja rakennuksia kulttuurikäyttöön.

VAIHTOEHDOT

Helsingin kaupungin tiloja:

S1-halli, Sompasaari

- puretaan v. 2016 jälkeen Kalasataman asuinrakentamisen tieltä

Bunkkeri, Jätkäsaari

- tuleva käyttö suunniteltu, ei käytettävissä Tanssin talon käyttöön

Makasiinit L2, L3, Jätkäsaari

- välttävä joukkoliikenteellinen ja ajoneuvoliikenteellinen sijainti
- rakennukset suojeltu, tiheä pilarirunko 4,5, x 4,5 m, pilarien halk. 650, rajoittaa ratkaisevasti käyttömahdollisuuksia tanssille

Kaapelitalo, Tallberginkatu 1

- hyvä joukkoliikenteellinen ja ajoneuvoliikenteellinen sijainti
- mielletään kulttuurin paikaksi, mahdollisia synergiaetuja
- vapaita harjoitustiloja mahdollisesti lyhyellä aikavälillä, ison salin edellyttämä laajennusosa uudisrakennuksena mahdollinen, asemakaavamuutokseen kaupunkisuunnitteluviraston myönteinen kanta

Muita tiloja:

Fordin talo, Hernesaari

- sijainti ei riittävän vetovoimainen, välttävä joukkoliikenteellinen ja ajoneuvoliikenteellinen sijainti
- tiloissa pysyvä vuokralainen, pitkäaikainen vuokrasopimus

Pasilan konepaja, Iso kokoonpanohalli, Aleksis Kiven katu

- hyvä joukkoliikenteellinen ja ajoneuvoliikenteellinen sijainti
- voimakas suojelukaava, kaikki vanhat rakenteet säilytettävä, rajoittaa ratkaisevasti mahdollisuuksia tanssin käyttöön; rakennus on puupaaluilla, perustukset täytyy korjata
- tiheä pilarijako 12 m x 4 m, korkeus 7-8 m, keskialueella n. 10 m, katossa ei lämmöneristettä, mitat eivät riittävät tanssin esitystiloille

Kaartin maneesi, Kasarmikatu 15

- keskeinen sijainti, hyvät joukkoliikenneyhteydet
- mittavasti korjattavaa, rakenteet rajoittavat ratkaisevasti mahdollisuuksia tanssin käyttöön

Aleksanterin teatteri

- vetovoimainen sijainti, hyvät joukkoliikenneyhteydet
- näyttämö ei täytä Tanssin talon salin toiminnallisia vaatimuksia

Suomen Sokerin entinen pääkonttori, Mannerheimintie

- vetovoimainen sijainti, hyvät joukkoliikenneyhteydet
- mahdollisesti synergiaetuja Kansallisoopperan kanssa
- rakenteet ja matala kerroskorkeus rajoittavat ratkaisevasti mahdollisuuksia tanssin käyttöön

MUUT VAIHTOEHDOT

Tanssin talo ry on tehnyt yhteenvedon tanssin nykyisistä tanssin esitystiloista pääkaupunkiseudulla. Selvityksen mukaan tanssia esittävissä tiloissa on perusongelmana se, että niitä ei ole suunniteltu tanssinäyttämöksi tai teatteritiloiksi. Tanssiesitysten kannalta yleisimmät ongelmat ovat näyttämön koko (leveys, syvyys ja korkeus) sekä sivu- ja takanäyttämöiden puute. Lisäksi niissä on nykytanssille ongelmallinen korotettu näyttämö ja tanssiesityksiä on mahdollisuus järjestää vain satunnaisesti.

Kansallisoopperan Alminsali sekä myös Mediakeskus Lumen salit sopisivat tanssin esitystiloiksi, mutta niiden käyttöön liittyy tällä hetkellä huomattavia rajoitteita. Nykyisen tiedon valossa niiden yhteyteen ei ole myöskään mahdollista rakentaa muita Tanssin talon tarvitsemia tiloja, tärkeimpänä harjoitussalit.

JKMM ARKKITEHDIT
LAPINRINNE 3, 00100 HELSINKI
PUH. 09 2522 0700, FAX 09 2522 0710
WWW.JKMM.FI

TANSSIN TALO

OSANA KAAPELITEHDASTA

Tarveselvitys / Viitesuunnitelma / 17.12.2013

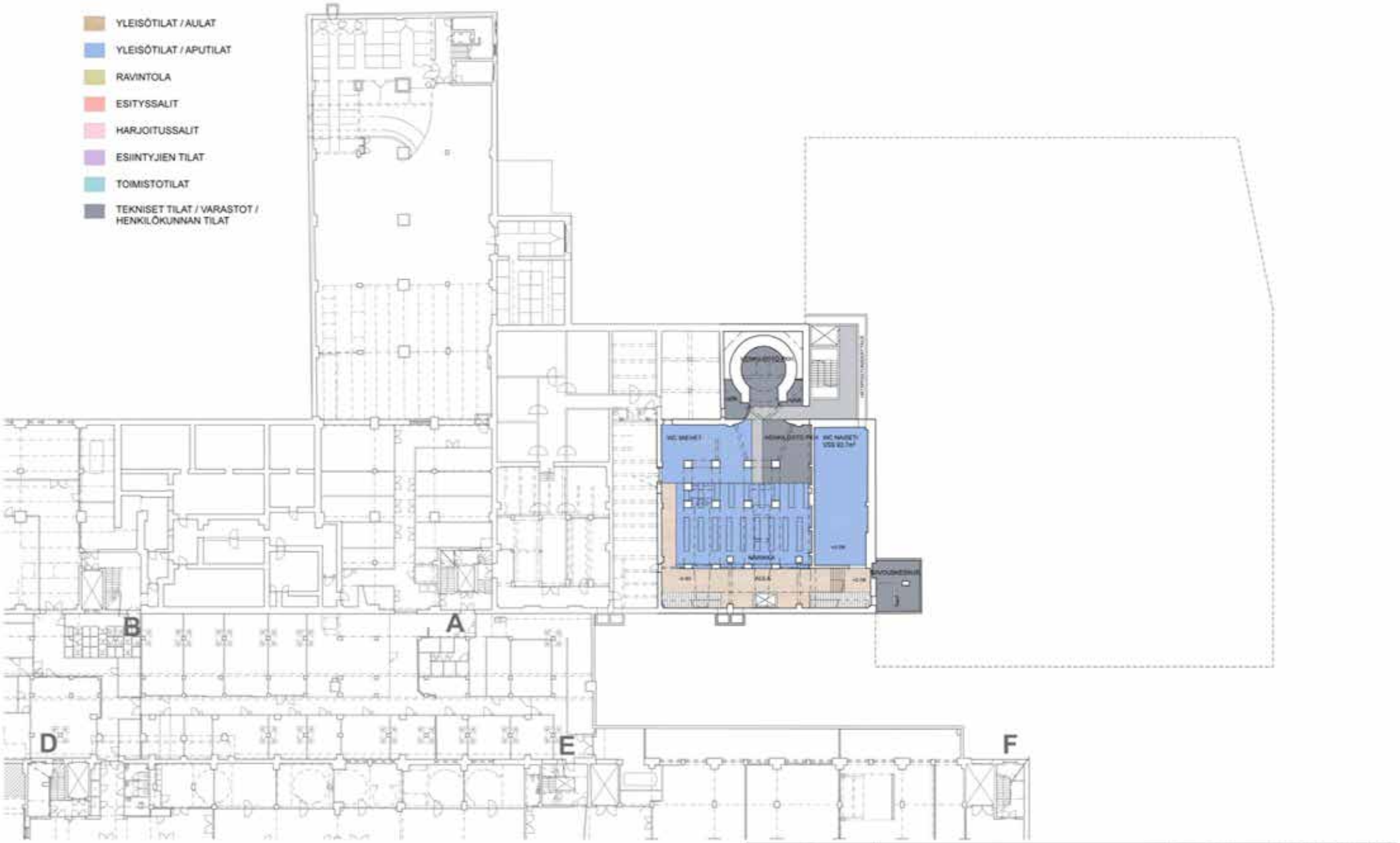
T

TANSSIN TALO

HUOM. SULINNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

		ASEMAPIIRUSTUS	1:1000	17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2022 0700 F.+358 (0)9 2022 0710 WWW.JKMM.FI



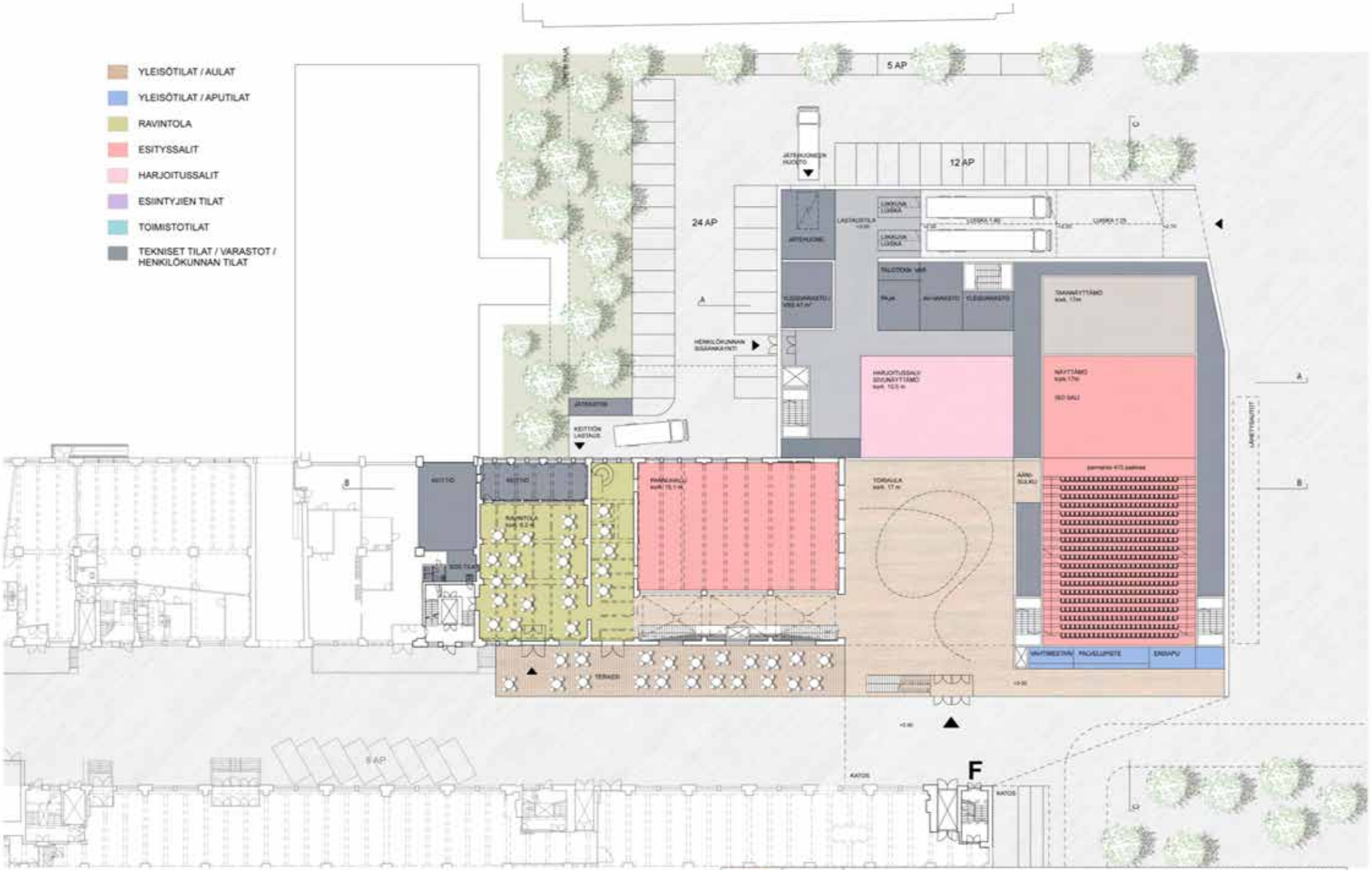
T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

		KELLARI	1:400	17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI



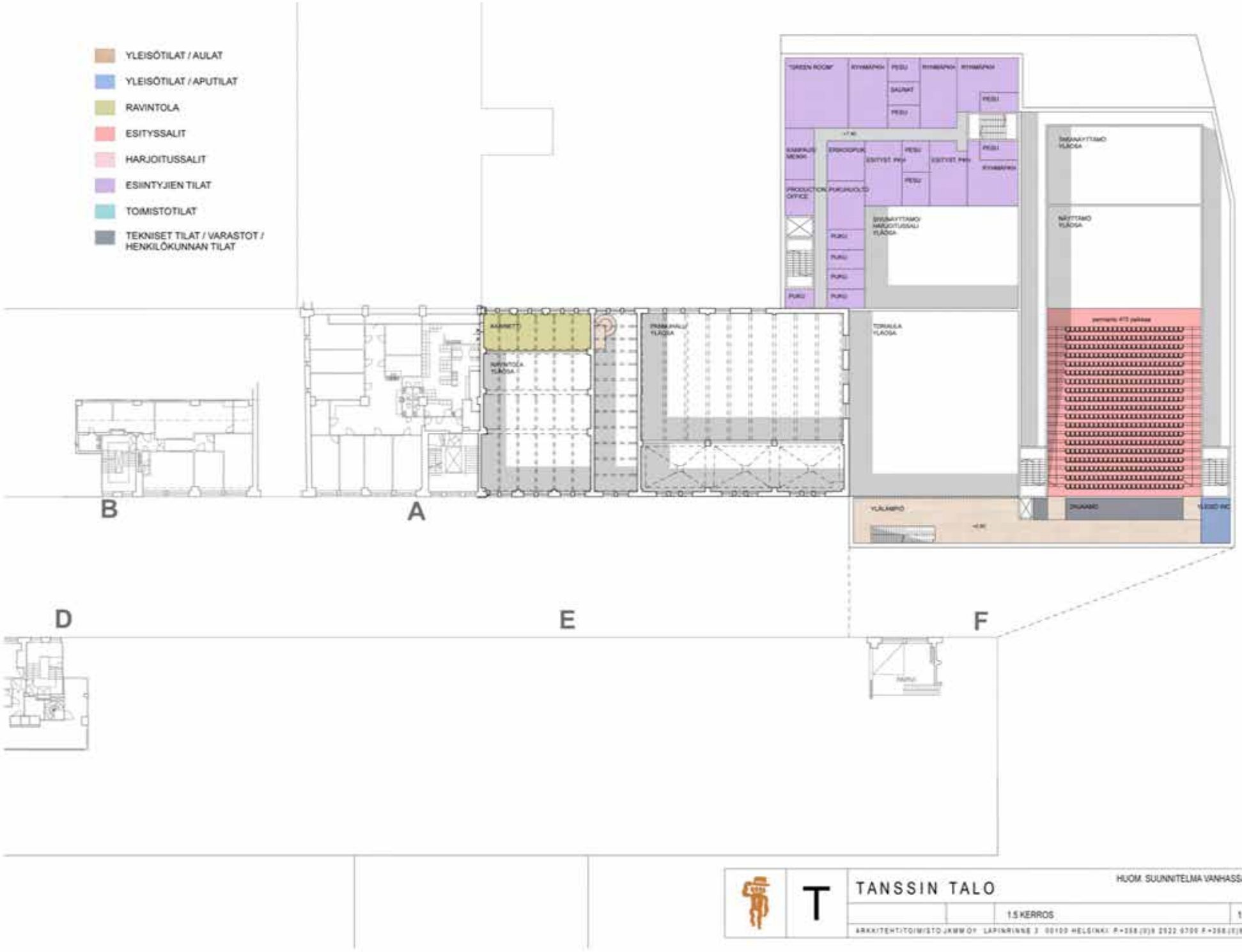
T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

1. KERROS | 1:400 | 17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI

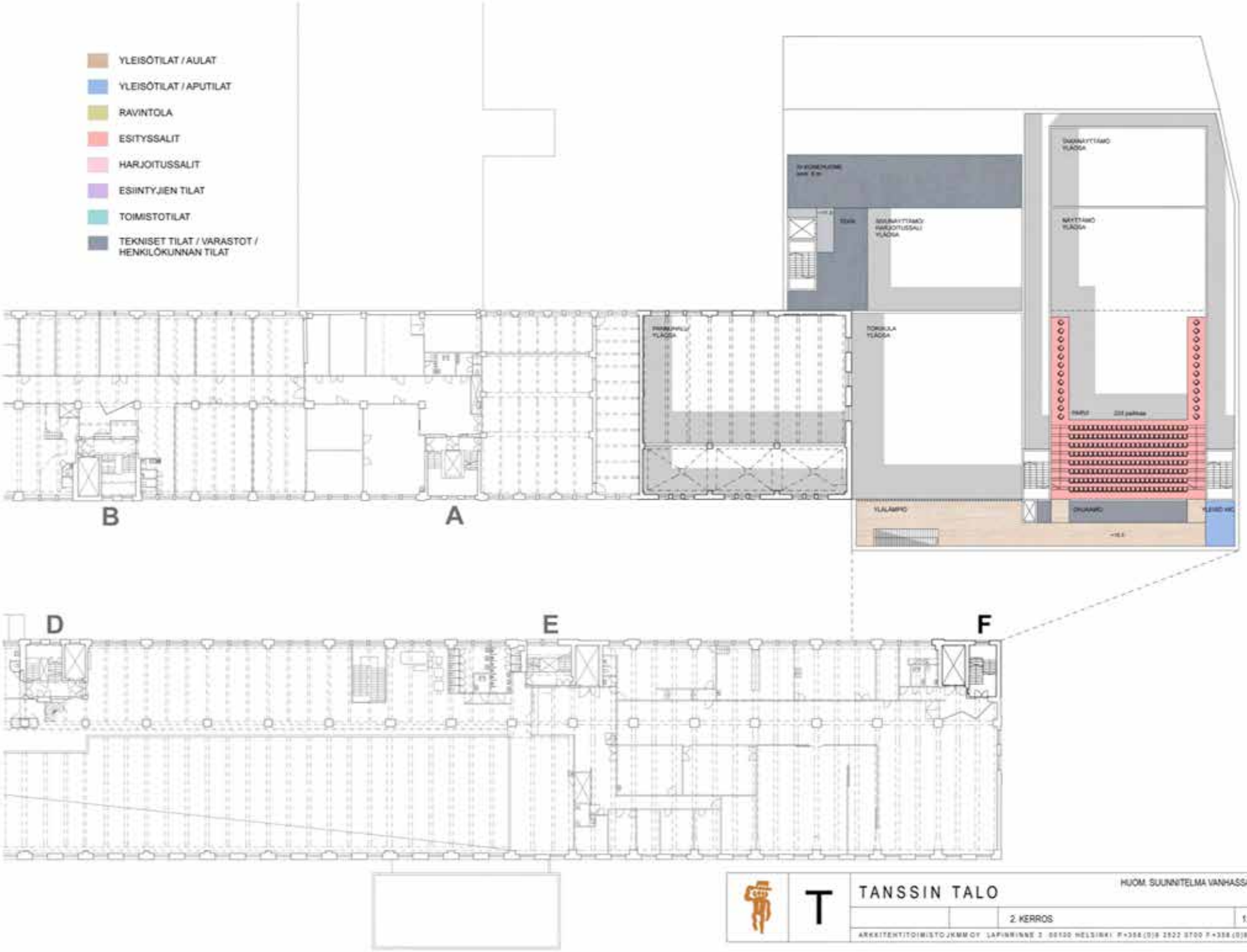


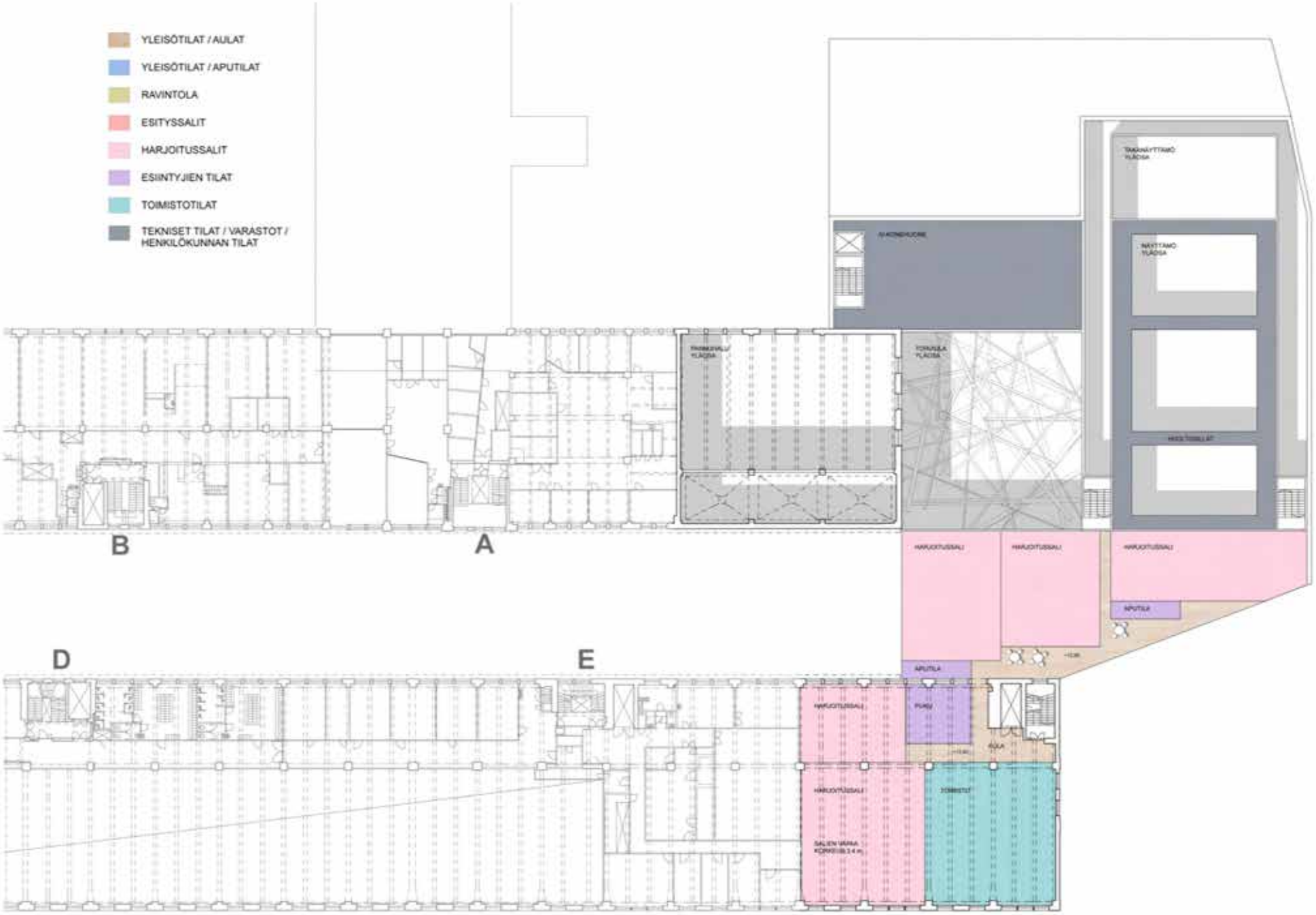
TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

1.5 KERROS | 1:400 | 17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P. +358 (0)9 2522 9700 F. +358 (0)9 2522 9710 WWW.JKMM.FI


YLEISÖTILAT / AULAT
YLEISÖTILAT / APUTILAT
RAVINTOLA
ESITYSSALIT
HARJOITUSSALIT
ESIINTYJIEN TILAT
TOIMISTOTILAT
TEKNISET TILAT / VARASTOT / HENKILÖKUNNAN TILAT
B
A
D
E
F
TANSSIN TALO
HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ
2. KERROS
1:400
17.12.2013



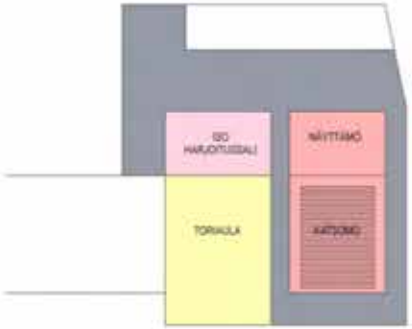
T

TANSSIN TALO

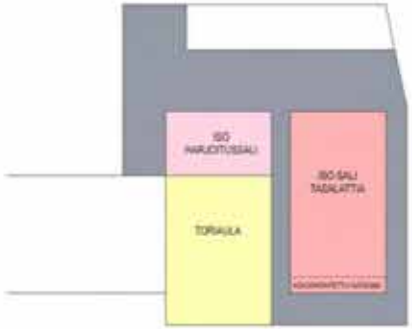
HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

		3. KERROS	1:400	17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00180 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI

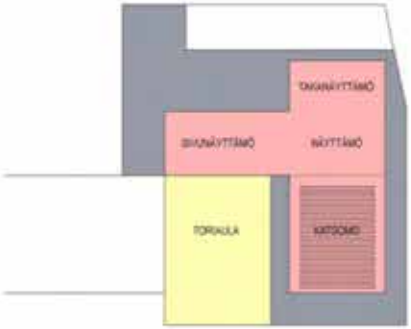


ISO SALI
NORMAALIKÄYTTÖ, TANSSIESITYS

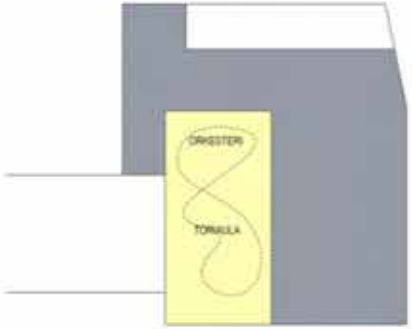


ISO SALI, TASALATTIA
ESIM. KONFERENSSIKÄYTTÖ

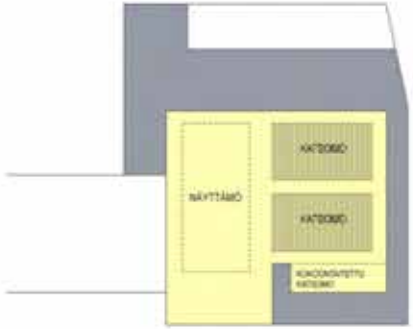
ISO SALI, KESKINÄYTTÄMÖ JA
LAAJENNETTU KATSOMO



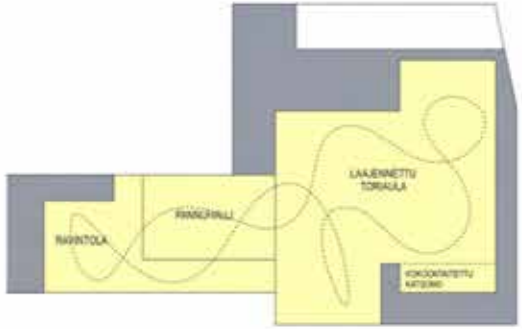
ISO SALI, LAAJENNETTU NÄYTTÄMÖ



LAAJENNETTU TORIAULA
ESIM. LAVATANSSIKÄYTTÖ



ISO SALI, KÄÄNNETTY NÄYTTÄMÖ



KAIKKI ESITYSTILAT KÄYTÖSSÄ,
ESIM. MESSUTAPAHTUMA

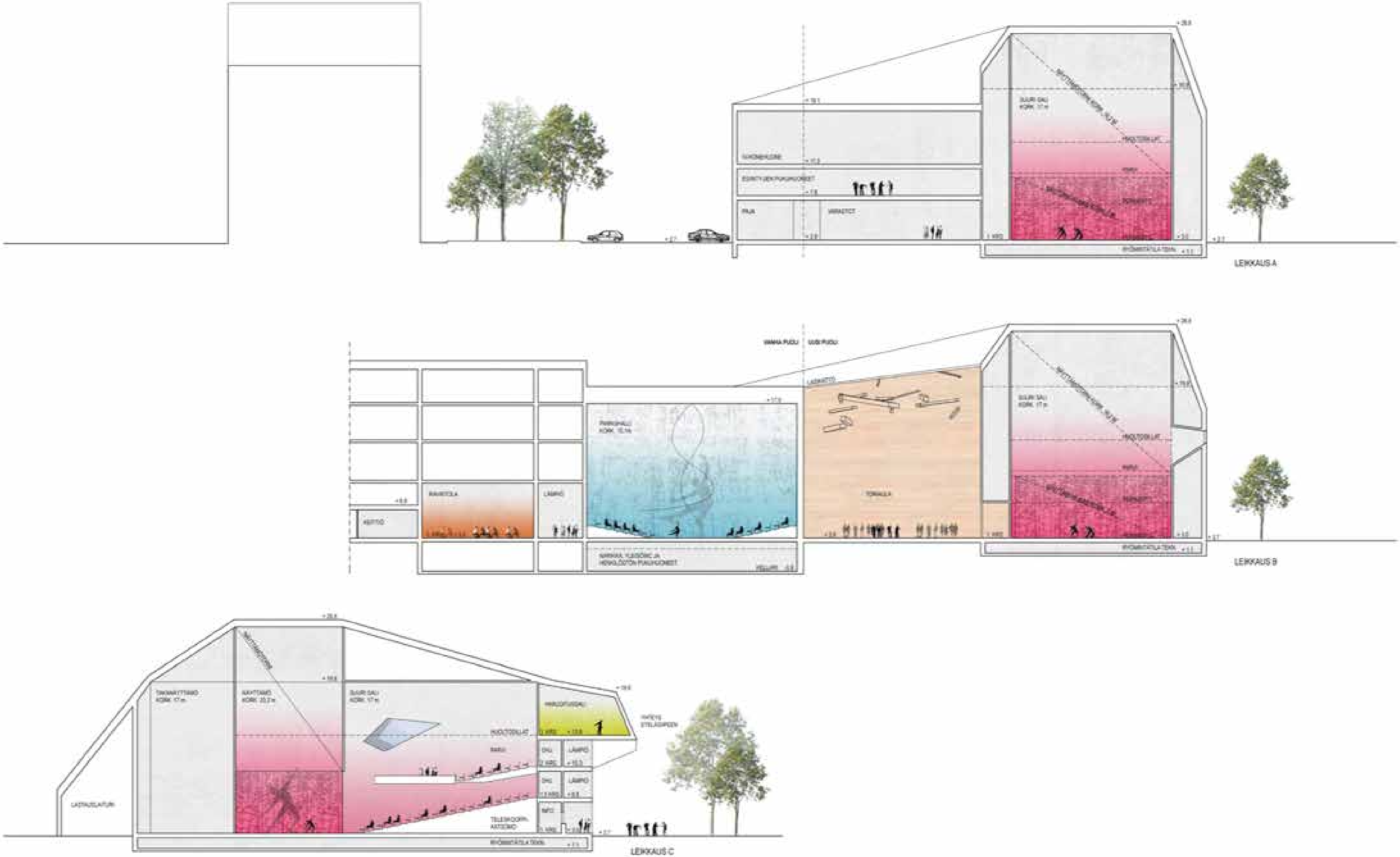
T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

ESITYSTILOJEN MUUNNELTAVUUS, KAAVIOT | 1:1000 | 17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI



HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

T

TANSSIN TALO

LEIKKAUKSET A, B, C | 1:400 | 17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00180 HELSINKI P +358 (0)9 2522 3700 F +358 (0)9 2522 3710 WWW.JKMM.FI

T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

HAVAINNEKUVA ILMASTA

17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00180 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0719 WWW.JKMM.FI

T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

HAVAINNEKUVA AUKIOLTA

17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 2 00180 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI

T

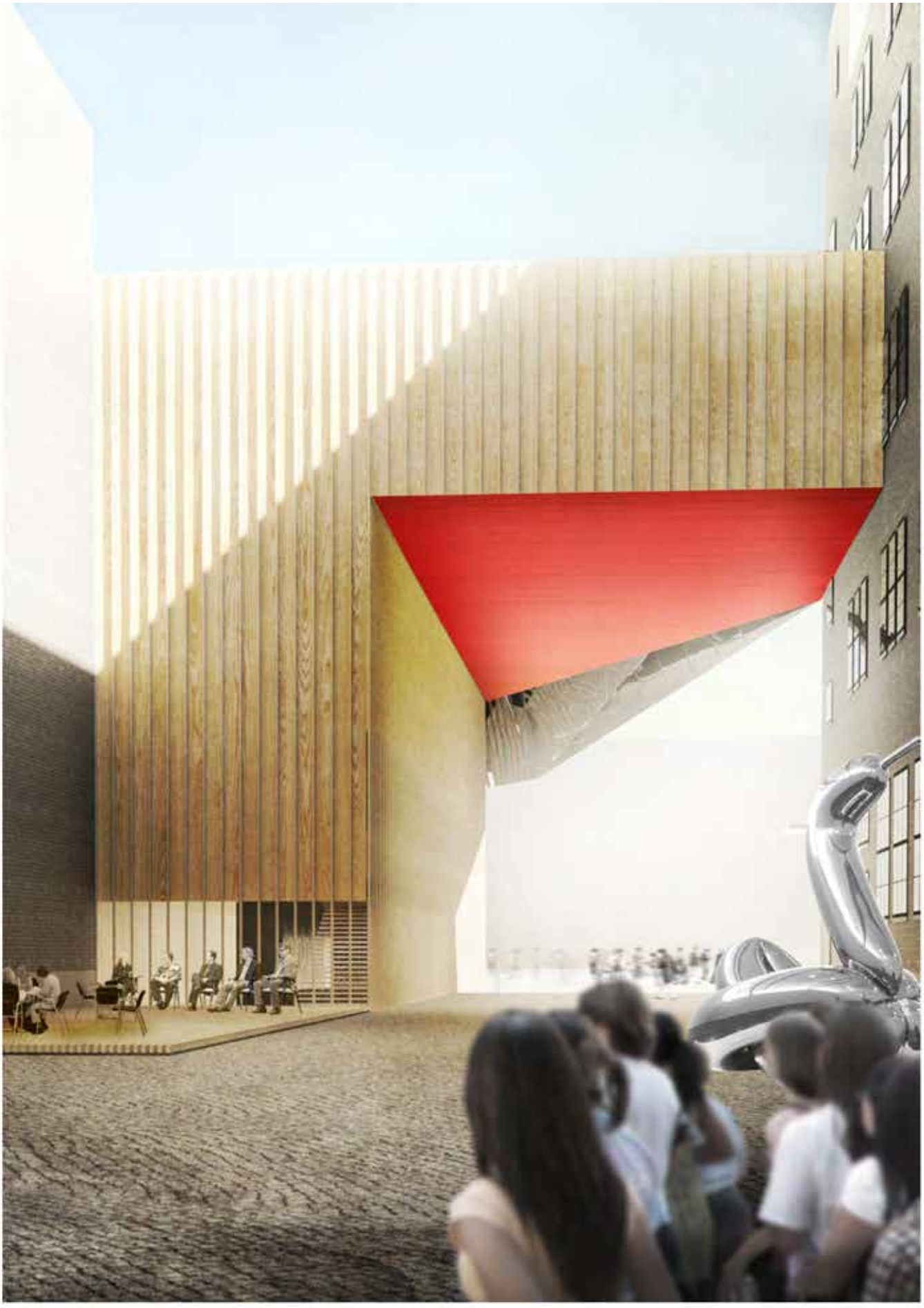
TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

HAVAINNEKUVA SISÄLTÄ

17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00180 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI



T

TANSSIN TALO

HUOM. SUUNNITELMA VANHASSA KORKOJÄRJESTELMÄSSÄ

HAVAINNEKUVA KAAPELITEHTAAN SISÄPIHALTA

17.12.2013

ARKKITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI

Tanssin talo, Hankenro 8049013

TARVESELVITYKSEN TILAOHJELMA 05.12.2013 tark.12.02.2014

Nykyinen mitoitusperuste (esim. paikkamäärä, oppilasmäärä)
Uusi mitoitusperuste

Teoreettinen huonetilaohjelma	mitoitus-peruste	käyttö-aika, klo	tilasuositus/ tilatarve à hym²	kpl	yht. m²	huomioita esim. suunnitteluohjeet, kalustus ja varustus	Viitekaaviot vaihe 1 hym²	Viitekaaviot vaihe 2 hym²	
1. Yleisötilat									
Toriaula	500-700 hlö	8 - 22	0,5	1000	500	700h purkautumistila, 500 henkeä mahtuu tanssimaan lavatanssimitoituksella		500	
Ylälämpiö		8 - 22				Laajuus tilaratkaisun mukaan (2 ylälämpiötä à 172,5 m2)		345	
Palvelutoimisto ja lipunmyynti	2 hlö	8 - 22	15	1	15	Toiminnot ovat yhdistettävissä		15	
Sisäänkäyntiaula	200 hlö	8 - 22	1	200	200	Sama sisäänkäynti palvelee koko Tanssin taloa		125	
Vaatenaulakot	800 hlö	8 - 22	0,2	800	160			140	
Yleisö WC:t		8 - 22			100	isot WC-tilat (sis. inva WC)		160	
						pienet WC-tilat kerroksissa (sis.inva WC)		55	
Lipputoimiston taustatila	2 hlö		15	1	15			15	
Vahtimestari	1 hlö	8 - 16	10	1	10			10	
Ensiapuhuone		8 - 22			15			15	
2. Ravintola						Vanhaan rakennukseen, toimii itsenäisesti, laajennettavissa			
Ravintolasali	300 hlö	10 - 22	1	300	300	300 istumapaikkaa, sisältää baari/kahvilan ja kabinetit x 2		355	
Keittiö					150	sis. Työntekijöiden sosiaalitilan		135	
WC -tilat	2 hlö				40	Mahdollisesti yhdistettävissä yleisön WC -tiloihin		0	
3. Iso sali						Uudisrakennukseen, monitoimisali, 700 istuma- ja 1000 seisomapaikkaa			
Katsomot, permanto ja parvet yht.	700-1000 hlö		0,9	700	630	Leveys 18m, korkeus 17m		625	
Näyttämö					200	12x18m, samalla tasolla kuin katsomo, kiinteä, aukon korkeus 7m, näyttämötorni		215	
Valo- ja ääniohjaamot 2 kpl			15	2	30	Akustiikka muunneltavissa käyttötarpeen mukaan		45	
Projisointi			15	1	15			15	
Himmenninhuone			15	1	15			15	
4. Pieni sali						Vanhaan rakennukseen, black box, 150-250 istumapaikkaa			
Katsomo ja näyttämö	150-250 hlö				400	Muunneltava, akustisesti täysi vaimennus (Pannusalin koko on 15x23,5m)		350	
Lämpiö								95	
5. Sivu- ja takatilat						Uudisrakennukseen			
Sivu- ja takanäyttämöt					400	Korkeus näyttämökuvan korkuinen, min. 9m (+ kaikki lavan ympärillä olevat tilat)		715	
Paja					30	Korkeus 4m, puu- ja metallityöt, maalaus, sis. AV -laitehuoltotilan		30	
AV -laitteiden varasto					40	Korkeus 4m, pienemmät varastot näyttämön vieressä		40	
Yleisvarasto					80	Korkeus 4m		60	
6. Harjoitussalit						Vanhaan rakennukseen mahdollisimman paljon			
Iso harjoitussali, 1 kpl			200	1	200	Toinen isoista harjoitussaleista näyttämön kokoinen 12m x 18m	210		
Pieni harjoitussali, 6 kpl			100	6	600	3 kpl		480	
						Pieni harjoitussali à 100 m2	100		
						Salien aputilat		25	
7. Esiintyjien tilat						Hyvä yhteys esiintymistiloihin ja harjoitussaleihin			
Isot pukuhuoneet, 4 kpl	30 hlö		35	4	140			140	
Pienet pukuhuoneet, 5 kpl	4 hlö		10	5	50			50	
Erikoispukeutuminen			20	1	20			20	
Kampaamo, meikkaus			20	1	20			20	
Pesu- ja WC -tilat, 4 kpl			10	4	40	Pukuhuoneiden yhteydessä		40	
Esiintyjälämpiö "Green room"	50 hlö		60	1	60			60	
Saunat, 2 kpl			5	2	10			10	
Pukuhuolto			25	1	25			25	
Production office			15	1	15	Tuotantotiimille		15	
Treenaajien puku- ja pesutilat 2 kpl			30	2	60	Vanhassa rakennuksessa	50		
8. Yhteiskäyttöiset toimistotilat						Vanhaan rakennukseen			
Toimisto HUB	15 hlö	8 - 16	10	15	150	Kaikki toimistotilat ovat yhteiskäytössä, kokouksia voi pitää myös ravintolassa	150		
Tanssin talon hallinto	5 hlö	8 - 16	15	5	75	Monitilaa, sis. keittokomeron, taukotilan, wc-tilat, tulostustilan	75		
9. Yhteiskäyttöiset sosiaalitilat									
Pukuhuoneet, 2 kpl	40+40 hlö		50	2	100	Yhteiskäyttöiset talotekniselle ja hallinnon henkilöstölle		60	
Pesu- ja WC -tilat, 2 kpl	5+5 hlö		20	2	40	Yhteiskäyttöiset talotekniselle ja hallinnon henkilöstölle		20	
Pukuhuoneet, 2 kpl						Esitystekniikan henkilöstölle		80	
10. Logistiikka									
Siivouskeskus			30	1	30	Voi sijaita myös kellarissa		30	
Talotekniikan varasto			25	2	50			55	
Jätetila			50	1	50	Tilaa jätteiden lajitteluun ja rullakoille		40	
Lastaustila			40	1	40	Rekan takaosa ajaa sisään tai kylmää katettua tilaa kahdelle rekalle		80	
									yht.
YHTEENSÄ, hym²					5120		585	5325	**5910**
						Sisäiset käytävät ja aulat m²	55	665	
						Huoneistoala htm² yhteensä	640	5990	**6630**
						IV-konehuone, kahdessa tasossa		280	
						Tekniset tilat		70	
						VSS-tilat (olemassaoleva 93 m² ja uusi 47m²) sisältyvät hyötyaloihin			
						Ulkoseinät, pilarit, kuilut yms rakenteet	40	620	
						Bruttoala brm² yhteensä	680	6960	**7640**

VAIHE 2

Vanha rakennus / peruskorjattava osa hym²	1345
Uudisosa hym²	3980
	5325
Vanha rakennus / peruskorjattava osa htm²	1545
Uudisosa htm²	4445
	5990

TANSSIN TALO BRUTTOALAT

	Vanha rakennus	Uudisosa	
Kellari	685	58	
1. krs	995	2644	
1.5 krs	70	914	
2. krs		953	
3. krs	680	641	
yht.	**2430**	**5210**	**7640** brm2

4165 Tanssin Talo, esitystekninen tarveselvitys, tiivistelmä. 12.12.2013

1. Tilat

Tanssin Talossa on suuri ja pieni näyttämö, harjoitustilat, esityksiin soveltuva aulatila sekä oheistilat. Talon toimintamalli on vierailunäyttämömalli joka sallii monipuolisen tarjonnan ja suuremmat katsojamäärät.

Suuri näyttämö sopii 10-20 esiintyjän tanssiryhmille. Näyttämöaukko rajataan kevyillä katteilla jotka voidaan nostaa näyttämötorniin. Katsomo on 700-paikkainen nouseva ja kokoon painuva katsomo. Salissa on kuorman mukaan muuntuva joustolattia joka saadaan käyttöön yhtenä tilana kun katteet nostetaan ja katsomo ajetaan kokoon.

Akustiikka suunnitellaan puhetta, akustisia esityksiä ja sähköistä äänentoistoa varten. Äänieristys on tehokas. Ulkomelu ei kuulu sisään, esitykset eivät kuulu ulos ja tapahtumat eri tiloissa eivät häiritse toisiaan. Luonnonvalo estetään pimennysverhoilla.

Pienen näyttämön perusajatus on studio jossa on muunneltava katsomo 150-200 katsojalle. Lattia on joustolattia. Tilan voi muuttaa verhojärjestelmän avulla galleriamaiseksi, vaaleaksi esitystilaksi. Katto on tekninen katto jonka varustus sallii erilaiset toimintaratkaisut.

Talossa on kuusi harjoitustilaa. Harjoitustiloissa on joustolattiat ja peilit sekä yleisvalaistus ja äänijärjestelmä. Suuret harjoitustilat varustetaan esitysteknisesti sekä verhojärjestelmin joilla tilan väritystä voidaan muuttaa. Isoa, suuren näyttämön kokoista harjoitussalia voidaan käyttää studionäyttämönä ja ison näyttämön harjoitussalina, mikä lisää talon ohjelmiston volyymia.

Taloon kuuluu toriaula joka on siirrettävällä esiintymislavalla varustettu, koko taloa palveleva monikäyttötila. Muita tiloja ovat laitetilat, varastotilat ja huoltotilat, sekä työpaja puu-, metalli- ja maalaustöitä varten. Lastaus ja purku tapahtuvat lastaustilassa suojassa sääolosuhteilta. Tavarat siirtyvät samassa tasossa, esteettömiä reittejä pitkin lastaustilan, näyttämöiden ja varastotilojen välillä.

2. Tekniikka

Salien tekninen varustus sisältää ääni-, valo- ja kuvatekniset laitteet, teatteritekniset verhot, katteet, rajaimet sekä repertoaarissa tarvittavat tekniset sillat ja nostinkoneistot.

Valaistus on tanssiesitysten tärkein visuaalinen elementti. Valaistusjärjestelmien perustana ovat energiatehokkaat led-valonheittimet sekä valaisinansaat jotka nopeuttavat työskentelyä. Saleihin asennetaan myös yleisvalaisimet sekä työvalot ja kulkuvalot.

Äänitekniikka on kevyttä digitaalitekniikkaa. Äänisuunnittelijat voivat laitteiston avulla tuottaa yleisölle tasaisen äänenvoimakkuuden ja sointivärin, hallitun korrelaation akustisen ja visuaalisen tapahtumasuunnan välille sekä voimakkaan immersion esityksen äänimaailmaan.

Kuvatekniikka on valaistuksen ja lavastuksen tehokas työväline. Talossa tarvitaan useita projektoreja sekä erilaisia projisointipintoja. Kuvamateriaalit toistetaan mediaserverien ja tietokoneiden avulla.

Esitystekniseen varustukseen kuuluvat lisäksi mm. Info-TV tiedotusta varten, esitystilojen ääni- ja kuvaseurantajärjestelmät sekä esteettömyysvaatimusten mukaiset avustetun kuuntelun järjestelmät.

Esitysteknisiä laitteita on huollettava. Systemaattinen huoltaminen takaa, että teknisen varustelun turvallisuus ja suorituskyky säilyvät. Talossa tarvitaan säännöllisiä tekniikan seurantaa, investointisuunnittelua ja jatkuvia investointeja, koska elinkaarensa loppua lähestyvän laitteen korjauskustannukset ovat suuremmat kuin uuden laitteen hankintakustannus.

3. Henkilökunta

Repertoaaritoiminta järjestetään tiimipohjaisena henkilöstömallina jossa tiimit organisoituvat itse ja ovat aktiivisia tuotannon suuntaan. Esitykset tuottaa tiimi jossa tekninen tuottaja vastaa esitysteknisten tarpeiden toteutumisesta ja laatii toteutukselle aikataulun, sekä sen mukaiset teknisen henkilökunnan työvuorot. Teknisen tuottajan tiimiin kuuluvat näyttämöpäällikkö, harjoitusmestari, näyttämömestari ja näyttämömiehet sekä valo-, ääni- ja AV-mestarit.

Talossa tarvitaan lisäksi toiminnasta ja turvallisuudesta vastaavia henkilöitä, kuten vahtimestarit ja vartijat jotka vastaavat tilojen turvallisuudesta ja opastavat yleisöä.

Käyttäjän laatima alustava liiketoimintamalli, Tanssin talo ry

Asiakkaat
Tanssitaiteen- ja kulttuurin ammattilaiset, harrastajat, katsojat ja kokijat.
Tanssitaide ja -kulttuuri toimialana; taiteilijat, opettajat, ryhmät, yhdistykset, seurat, koulut, yritykset. Muut taiteen ja kulttuurin toimijat. Muut järjestöt, yhteisöt ja yritykset.

Taustaselvityksissä on kartoitettu eri asiakasryhmien tila-, tuotanto- ja palvelutarpeita sekä alan ammatillisen toiminnan kehittämistarpeita.

Tuotteet/palvelut
Tilapalvelut, ohjelmistopalvelut, yleisöyhteistyöpalvelut, muut taidelähtöiset hyvinvointipalvelut ja palvelut tanssin ammattilaisille.

Tanssin talon erilaisista palveluista tiedotetaan, markkinoidaan ja myydään keskitetysti. Palvelujen houkuttelevuus syntyy laadusta, moninaisuudesta ja saatavuudesta. Tanssin talo mahdollistaa sellaista esitys- ja tapahtumatoimintaa, joka ei muutoin toteutuisi.

Tanssin talo on hyvä kumppani mm. kaupungille monipuolisten tanssiin liittyvien kulttuuri- ja hyvinvointipalvelujen tuottajana.

Imago ja voimavarat
Tanssin talon brändi muodostuu monipuolisesta ja laadukkaasta ohjelmistosta sekä palveluista, vahvasta taitelijayhteisöstä, monipuolisesta osaamisesta ja laajoista verkostoista. Tanssin talon tilat ovat muunneltavat, mikä on kilpailuetu.

Tanssin talo on aikaa seuraava, innovatiivinen, tarpeisiin ja mahdollisuuksiin reagoiva tanssitaiteen- ja kulttuurin toimijoiden yhdistäjä ja tanssin keskittymä.

Vuokrausjärjestelmä sekä talon oman ohjelmiston valintaprosessi takaavat tilojen saatavuuden erilaisille käyttäjäryhmille. Talon tilat ovat myös helposti saavutettavat ja esteettömät.

Toimintatavat
Liiketoiminnan pohjana ovat esitys- ja harjoitustilojen vuokratulot, ravintolamyynnin provisiot ja vuokratulot, lipputulot, oheispalvelut, tanssiin liittyvä osaaminen ja asiantuntemus sekä muut tuotot.

Tanssin talo tuottaa ja koordinoi erilaisia palveluja. Tanssin talo markkinoi ja välittää talon eri toimijoiden esitys- ja muita palveluja eri asiakasryhmille. Ei-kaupallisen ja kaupallisen käytön painotukset määrittelevät julkisen subvention määrän.

Markkinat ja kilpailijat
Pääkaupunkiseudulla on erilaisia esitys-, kokous- ja kongressitiloja, mutta tanssiesitysten toteuttamiseen tilat ovat joko ei sopivia tai ei vuokrattavissa. Yleisimmät puutteet ovat näyttämöiden koot – riittämätön leveys, syvyys ja korkeus –, sivu- ja takanäyttämöiden puute, joustavan tanssilattian puute tai nykytanssin estetiikalle ongelmallinen korotettu näyttämö. Esitystilojen puute on lyhentänyt esitysten elinkaarta sekä estänyt potentiaalisten yleisöjen saamisen.

Tanssin talon tuottama lisäarvo asiakkaille syntyy tanssille soveltuvien tilojen lisäksi palvelujen, osaajien, verkostokumppanien, uusien innovaatioiden ja sekä saatavuuden että saavutettavuuden kautta.

Talon toimintakonseptin ja fasiliteetit, tilat ja palvelut huomioon ottaen Tanssin talon toiminnalle ei ole varteenotettavia kilpailijoita.

Tulevaisuuden näkymät
Tanssitaiteen infrastruktuurin kehittämättömyys ei tällä hetkellä mahdollista toimialan kasvua. Alan suosion kasvu näkyy harrastustoiminnan laajuutena, esitys- ja yleisömäärien kasvuna sekä lisääntyvänä yhteisöllisten hyvinvointipalvelujen kysyntänä. 65% tanssitaiteen ammattilaisista vaikuttaa pääkaupunkiseudulla. Tuotanto- ja tukirakenteiden kehittäminen tilojen rinnalla vastaa toimialan kehittämistarpeisiin sekä mahdollistaa elinkeinoa, hyvinvointia sekä vetovoimaa vahvistavien palvelujen tuottamisen.

Erilaisten useita tiloja käyttävien tapahtumien toteutuminen Kaapelitehtaalla on kokonaisuudelle suuri mahdollisuus. Myös Kaapelitehtaan toimijat hyötyvät toistensa erikokoisista ja -luonteisista tiloista.

Yritysmuoto
Tanssin talon toiminnasta vastaa perustettava osakeyhtiö (Tanssin talo Oy), joka vuokraa toimitilansa Kiinteistö Oy Kaapelitalolta. Toimintaa johtaa toimitusjohtaja.

Rahoitus
Tanssin talon rahoitus muodostuu oman toiminnan tuotoista (lipputuotot, vuokratuotot, palvelu- ja ravintolatuotot), julkisista avustuksista, hanke- ja projektirahoituksesta ja yritysyhteistyöstä.

Monivuotiset yhteistyö- ja vuokrasopimukset tuovat taloudellisesta ennustettavuutta toimintaan. Tapahtumayhteistyö Kaapelitehtaan kanssa tuo taloudellista lisäarvoa.

Vuositasolla tavoitellaan noin 110 000 kävijää sekä talon omien tuotantojen että vuokraustoiminnan kautta tuotettuihin ohjelmistoihin.

Tausta-aineistot ja selvitykset
Helsingin kaupunki: Selvitys tanssitaiteilijoiden työ ja esitystiloista Helsingissä 2008
Helsingin kaupungin kulttuuristrategia (2012-17)
Helsingin kaupungin valtuustostrategia (2013-16)
Taiteen keskustoimikunta: Tanssissa on tulevaisuus – Tanssin visio ja strategia 2010-2020
Tanssin talo ry: Tanssin talon taustakartoitus 2011
Tanssin talo ry: Palvelukäsikirja – kuvaus tanssin talon palveluista tanssin ammattilaisille 2013

Tanssin talon SWOT

Alustava analyysi Tanssin talon vahvuuksista, mahdollisuuksista, heikkouksista ja riskeistä,
Tanssin talo ry

Vahvuudet

- tanssin eri lajien tuoma monipuolisuus tarjontaan
- yleisölle helposti saavutettava esitys- ja koulutustarjonta
- moniammatillinen osaaminen ja yhteistyö lisää alan työllistymismahdollisuuksia
- kansainväliset verkostot ja kumppanuudet
- vahva harrastustoiminta eri ikäryhmissä
- vahva yleisötyön, yhteisö- ja soveltavan taiteen osaaminen lisää toiminnan yhteiskunnallista vaikuttavuutta
- tapahtumatuotannon osaaminen elävöittää kaupunkikulttuuria
- ketterä ja muuntautumiskykyinen organisaatio
- houkuttelevat ja toimivat tilat

Mahdollisuudet

- yhteistyö ja kumppanuus Helsingin kaupungin eri hallintokuntien kanssa
- yhteistyö Oy Kaapelitalon ja rakennuksen muiden vuokralaisten kanssa
- toimialan kehittämistoimenpiteet lisäävät työllistymistä
- osaamisen ja palvelulaadun kehittyminen
- innovatiiviset uudet palvelut
- tanssiyhteisön muodostuminen
- kehollisuuden merkityksen tunnistaminen ja kasvu
- Helsingin profiilin vahvistuminen kansainvälisenä tapahtumakaupunkina

Heikkoudet

- tanssin koko kentän rahoituksen kehittymättömyys
- yrityskumppanuuksien kehittymättömyys
- puutteelliset tuotteistamisen taidot
- tanssin toimijoiden ja organisaatioiden pienuus

Uhkat

- julkisen rahoituksen heikkeneminen
- kumppanien huono yhteistyö
- viestinnän epäonnistuminen
- brändi rakentuu heikosti
- kokonaiskonseptin huono johtaminen

LIITE 3
TANSSIN TALO RY:N LAUSUNTO TARVESELVITYKSESTÄ

Helsingin kaupunki
Kiinteistövirasto
Tilakeskus

Tanssin talo ry:n lausunto Tanssin talon tarveselvityksestä

Tanssin talo ry. on perustettu vuonna 2010 edistämään tanssitaiteelle ja -kulttuurille soveltuvan toiminta- ja tilakokonaisuuden syntymistä Helsinkiin. Tanssitaiteen ammattilaisista yli 65% toimii pääkaupunkiseudulla. Ammattilaisista 80% on freelancereita. Tanssin toimijat ovat pieniä, eikä suuria työllistäjiä ole.

Tanssin potentiaali taiteena ja yhteiskunnassa laajemmin hyvinvoinnin ja luovan kehityksen edistäjänä jää pääkaupunkiseudulla, mutta myös valtakunnallisesti toteutumatta. Tanssin talon toiminnan merkitys liittyy tanssin infrastruktuurin kehittämiseen sekä aktiiviseen yhteiskunnalliseen vuoropuheluun alan toimintaedellytysten kehittämiseksi. Tilat ja palvelut ovat välineitä toimialan ja yleisösuhteen kehittämiseksi.

Helsingin kaupungin vuonna 2013 koordinoima tarveselvitys toi ratkaisun vuosia kestäneeseen sijaintikeskusteluun. Kaupungin olemassa olevan rakennuskannan tarkastelu olisi ollut yhdistyksen omin voimin mahdotonta. Selvitys ottaa kantaa myös usein julkisessa keskustelussa esille nousseisiin vaihtoehtoihin, joita on nyt tarkasteltu realistisesti paitsi tilojen soveltuvuuden myös saavutettavuuden ja investointikustannusten näkökulmista.

Tarkastelun lähtökohtana käytettiin yhdistyksen vuonna 2012 tuottamaa strategista tilaohjelmaa. Tilaohjelma palvelee yhdistyksen tavoittelemaa toimintamallia, ja selvitystyössä sitä kunnioitettiin. Tilahankkeen rinnalla yhdistys on vienyt aktiivisesti eteenpäin sekä ammattilaisille että yleisölle suunnattujen palvelujen kehittämistyötä. Tuloksia on hyödynnetty myös tiloja koskevassa selvitystyössä.

Tarveselvityksen esitys Kaapelitehtaasta Tanssin talon sijaintipaikaksi on toteutuskelpoinen. Vaiheittainen eteneminen on myös toiminnan kehittämisen näkökulmasta järkevää. Kaapelitehtaan imago kulttuurikeskittymänä soveltuu hankkeelle ja Kaapelitehtaan muiden toimijoiden kanssa on mahdollista synnyttää yhteistyötä sekä tilojen käytön että toiminnan osalta. KOY Kaapelitalon kanssa on mahdollista neuvotella synergiaeduista mm. tilojen ulosvuokrauksessa. Yhteistyöllä saavutetaan hyötyjä paitsi talouden myös asiakkaiden näkökulmasta. Liikennejärjestelyjen osalta yhdistys pitää tärkeänä raitiovaunureittien poikittaisliikenteen parantamista Kaapelitehtaalle osana tulevien vuosien raitiovaunujen reitityksen uudistamisprosessia.

Tarveselvityksen esittämää eri tilojen sijoittelua on kehitettävä hankesuunnitteluvaiheessa. Kokonaisuuden kannalta myös muiden Kaapelitehtaalla olevien toimijoiden tila- ja kehitystarpeita on kuultava. Tarveselvitystyössä nousi esille mm. museoiden tarve yleisötiloille.

Tarveselvityksessä käsitellään hyvin toiminnallinen, erityisesti esitystiloihin liittyvä tarve sekä hankkeen tekniset ja taloudelliset ulottuvuudet. Harjoitustilojen määrää, keskinäisiä kokoja ja sijoitteluja tulee voida jatkovalmistelussa vielä kehittää ja täsmentää. Sen sijaan talon tai tavoitellun uuden toimijan kehittäjä-, palveluntuottaja- tai välittäjäroolit - joiden

kautta tuotetaan palveluja niin taideyhteisölle, yleisölle kuin taidelähtöisten muiden palvelujen käyttäjille - eivät nouse riittävän selvästi esille itse tiivistelmässä.

Ennen hankesuunnitteluvaihetta tulee hallinto- ja toimintamallia ja niiden vaikutusta talouteen selvittää lisää.

Esitystekninen tarveselvitys viittaa kuvauksellaan enemmän perinteiseen repertuaariteatterimalliin, jollaista yhdistys ei tavoittele. Teknisen varustetason kuvaus on kuitenkin riittävä tässä vaiheessa ja se tulee tarkentumaan hankesuunnitteluvaiheessa.

Tarve hahmottaa hankkeen kokonaiskustannukset kaupungille on ymmärrettävä. Yhdistys ei kuitenkaan pidä perusteltuna Hotelli- ja ravintolamuseon siirtymisestä aiheutuvien kulujen esille nostamista tanssin talo -hankkeen yhteydessä. Museolla on vahva oma intressi siirtyä Tukkutorin yhteyteen.

Yhdistys haluaa nostaa myös esille selvityksessä esitetyn neliövuokrahinnan peruskorjattujen tilojen osalta. Jos peruskorjauksessa noudatetaan selvityksessäkin viitattua Kaapelistandardia tulisi sen näkyä myös Tanssin talon vuokrahinnoittelussa.

Helsinki 10.3.2014

Tanssin talo ry:n psta,

Hanna-Mari Peltomäki
Projektipäällikkö

Sanna Rekola
Hallituksen puheenjohtaja

LIITE 4
PALVELUKÄSIKIRJA

Tanssin talo ry

PALVELU KÄSIKIRJA

KUVAUS TANSSIN AMMATTILAISILLE SUUNNATUISTA PALVELUISTA TANSSIN TALOSSA

Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Helsingin kaupunki
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

”Talon tulisi muodostua kaupunkilaisten kohtaamispaikaksi ja tapahtumakeskukseksi lavatansseineen, näyttelyineen, ja harrastajatoimintoineen, ja luoda näiden toimintojen kautta työpaikkoja tanssitaiteilijoille. Luoda mahdollisuus tanssitaiteilijoille elää työnsä tuloksilla, ei pelkästään yhteiskunnan tuella ja apurahoilla.” Marjo Kuusela, taiteen akateemikko

Kannen kuva: Marko Mäkinen

SISÄLLYS

JOHDANTO 4

KUVAUS PROSESSISTA 5
- Ideointiseminaari 5
- Fokusryhmätyöskentely 8
- Arviointi- ja palauteseminaari 12
- Verkkokysely tanssin ammattilaisille 13

TARPEET JA TOIVEET 15
- Tanssikentän toimijoiden tarpeet 15
- Palveluideat 17

PALVELUJEN PRIORISOINTI 19
- Priorisoinnin kriteerit 19
- Priorisoidut palveluideat 20

TOTEUTUSEHDOTUS 25
- Osaamiskeskuksen palvelut 25
- Jäsenyysmallit 34
- Alustava liiketoimintasuunnitelma 36

YHTEISTYÖVERKOSTON RAKENTAMINEN 43
- Kuvaus yhteistyöverkoston rakentamisen kulusta 43
- Työpajat ja tapaamiset 43
- Johtopäätökset 44

LOPUKSI 46

LIITTEET 48

JOHDANTO

Tanssin talo -yhdistyksen tavoitteena on edistää Helsingin kantakaupunkiin korkeatasoisen esitystila- ja palveluorganisaatiokokonaisuuden syntymistä. Tanssin talon palvelut voidaan jakaa kolmeen osaan: tilapalveluihin, palveluihin yleisölle ja harrastajille sekä palveluihin tanssitaiteen ja -kulttuurin ammattilaisille.

Vuonna 2013 varsinaista tilahanketta on viety eteenpäin yhteistyössä Helsingin kaupungin kanssa. Tilakeskuksen koordinoima tarveselvitys tuo ratkaisuehdotuksen tilojen sijoittumisen kannalta sekä antaa tietoa tilojen investointi- ja ylläpitokustannuksista. Selvitys valmistuu vuoden 2013 lopussa.

Yhdistyksen tehtävänä on tuottaa tietoa Tanssin talon toimintamallista, sen palveluista yleisölle ja alan toimijoille sekä tietoa talon käyttäjistä. **Tanssin talon merkitys ei rakennu pelkästään seinistä, vaan ennen kaikkea sen mahdollistamasta toiminnasta ja toimijoista. Talon vaikutuspiiri on parhaimmillaan laajempi kuin seinien rajat. Aktiivinen vuoropuhelu eri verkostojen kanssa edistää alan kehittymistä ja lisää työllistymistä.**

Millaisia toimintatapoja ja mahdollisuuksia, toisaalta haasteita on tunnistettavissa tämän päivän toimintaympäristössä? Minkälaiseen maastoon Tanssin talon palveluorganisaatiota ollaan synnyttämässä? Mitä esteitä meidän on tunnistettava, jos haluamme edistää yleisön ja taiteen monipuolista kohtaamista?

Tarve ammattilaisille suunnattujen palvelujen kuvaukseen todettiin vuoden 2012 aikana. Samankaltaiset teemat ja tarpeet toistuivat Tanssin talo ry:n ja muiden alan toimijoiden järjestämissä keskustelu-, tapaamis- ja infotilaisuuksissa. Toisaalta tarpeille on tunnistettavissa myös palvelujen tarjoajia, mutta jostain syystä ne eivät kohtaa toimijoiden arjessa. Ovatko alan toimintatavat ja mallit jääneet aiempien vuosikymmenten tarpeiden tasolle? Ovatko esille nostetut teemat helposti hoidettavia ja näin ollen vain turhaa "jarmatusta"? Löytyykö Tanssin talolle roolia toimijaympäristössä? Auttaisiko tarpeiden ja palvelujen määrittely myös olemassa olevia katto-organisaatioita kehittämään omaa työtään?

Näihin kaikkiin kysymyksiin etsimme vastausta palvelukäsikirjaprojektissamme. Tanssin talon ammattilaisille suunnatut palvelut on toimintamallia rakennettaessa hahmoteltu osaamiskeskus-työnimen alle. Tanssin talon organisaation tavoitteena on luoda edellytyksiä toimialan kehittymiselle, mahdollistaa toimintaa ja lisätä esitysten ja muun tanssilähtöisen toiminnan saavutettavuutta erilaisille asiakkuuksille.

KUVAUS PROSESSISTA

Tanssin talon osaamiskeskuksen palvelukäsikirjaprojektin fokuksena on ollut tanssin ammattilaisille ja tanssikentän eri toimijoille suunnatut palvelut: mitä taiteilijat, ryhmät ja organisaatiot tarvitsevat oman toimintansa kehittämiseen ja vahvistamiseen? Millaisia palveluja toivotaan, minkälaisia tarpeita alan ammattilaisilla on? Mitä tanssikentän infrastruktuurista puuttuu, mihin tarpeeseen osaamiskeskus voisi vastata?

Käsikirjatyöskentelyn lähtökohtana oli avoimuus ja joukkoistaminen. Työskentelymuotoihin lukeutui neljä erilaista kentän ammattilaisia osallistavaa vaihetta: ideointiseminaari ja arvoverkon määrittely, fokusryhmätyöskentely, arviointiseminaari ja verkkokysely.

IDEOINTISEMINAARI

Käsikirjaprojekti alkoi avoimella seminaarilla Teatterikorkeakoulun tiloissa 3.4.2013. Tapahtumaan kutsuttiin avoimella kutsulla kaikkia tanssin toimijoita ja muita asiasta kiinnostuneita. Starttiseminaarin tarkoituksena oli avata keskustelu ammattilaisten tarpeista, kartoittaa kentän ongelmia ja puutteita eri näkökulmista sekä ideoida vapaasti. Yhteisen ideoinnin fasilitaattorina toimi **Miikka Penttinen** Grape People Finland Oy:stä. Työskentelymenetelminä käytettiin pienryhmäkeskusteluja, idealogi-menetelmää, vinksauttavia näkökulmia sekä negatiivista aivoriiheä.

Seminaarin tavoitteina oli tiedon jakaminen koko projektista, ideoinnin joukkoistaminen, ensikäden tiedon saaminen ajankohtaisista tarpeista ja puutteista sekä tanssikentän toimijoiden sitouttaminen Tanssin talon kehittämiseen.

Ideointiseminaarissa oli järjestäjätahojen lisäksi 16 osallistujaa, mukana niin yksittäisiä freelancereita kuin myös organisaatioiden edustajia. Keskustelu oli vireää ja ennakko-oletusten tai -luulojen purku onnistui niin järjestäjien kuin osallistujienkin mielestä. Vaikka tanssin toimijat edustivat erilaisia ajatus- ja kokemusmaailmoja, tanssigenrejä ja taustayhteisöjä, niin päällimmäiset palveluvisiot olivat yhdensuuntaisia. Yhteisöllisyyden löytyminen toimijoiden välillä koettiin ensiarvoisen tärkeäksi.

"Tanssin talon haluan nähdä fyysisenä tilana, joka sijoittuu pääkaupunkiseudulle. Tämä pitää sanoa ääneen, sillä tanssi ansaitsee tällaisen tilan. Ajamalla Tanssin talo -hanketta voidaan samalla ajaa myös muita taidepoliittisia valtakunnallisia asioita. Alueyhteistyö on tärkeää: pääkaupunkiseudulla tiedetään aika vähän, mitä maakunnissa tapahtuu, vaikka asenteet ovat voimakkaita. Aluekeskusverkoston suhde Tanssin taloon on kuuma peruna, sillä kaikki pelkäävät rahoituksen kapenemista talon kustannuksella. Kaikesta tästä on pystyttävä keskustelemaan ja luomaan priorisoinnit." Anniina Aunola, Pohjois-Savon läänintaiteilija

Poimintoja seminaariosallistujien palautteista:

"Alussa tuntui että ryhmällä oli hyvin erilaisia toiveita ja tarpeita. Lopuksi kävi ilmi, että palvelut, joita toivotaan ovat kuitenkin samoja. Näkökulmat ja kommunikointitavat sekä sanasto vaihtelevat."

"Erilaiset näkökannat aukenivat usein samoiksi tavoitteiksi."

"Päivä oli hyvin rakennettu ja johdettu. Luovalle ajattelulle oli tehty oivalliset ja erityisesti tarpeelliset raamit. Kokouskonseptia pitäisi laajentaa seuraavaksi niin, että tanssijoiden ohella mukaan tulisi muiden taiteenalojen ammattilaisia."

Ideointimenetelmin syntyneitä ideoita arvioitiin lopuksi ideanäyttelymenetelmällä niiden tärkeyden ja yllättävyyden mukaan. Samalla oleellisimmaksi koetut ideat kirjattiin yhteisesti nähtäviksi. Ideointivaiheelle tyypilliseen tapaan kukin osallistuja tulkitsi syntyneitä ideoita omista näkökulmistaan käsin, joten yhdellä käsitteellä oli todennäköisesti useita erilaisia tulkintavaihtoehtoja. Osallistujat kirjoittivat omia ideoitaan myös papereille, jotka kerättiin seminaarin päätteeksi.

"Päivä toi tullessaan paitsi jo ennestään tuttuja ajatuksia tanssin taloa varten, myös uusia ja yllättäviäkin ideoita."

"Uusia erittäin käyttökelpoisia ideoita, toivottavasti iso osa toteutuu jollain aikavälillä."

"Ideoinnin vauhti söi vähän joidenkin ehkä hyvienkin uusien ajatusten jäsentämistä käsiteltävään muotoon."

Seminaarissa pyrittiin korostamaan, että osaamiskeskushankkeen perusajatuksena on muodostaa toimijayhteisö ja palveluoperaattori. Seminaarin teemana olivat ammattilaisille suunnatut palvelut, jotka voivat olla myös fyysisestä tilasta riippumattomia. Konkreettiseen Tanssin taloon liittyvät arkkitehtoniset kysymykset, esitys- ja harjoitustilaratkaisut tai mahdollisen esitystalon taiteellinen linjaus eivät olleet ideointiseminaarin aiheina. Tanssin talo on kuitenkin vahvasti konkreettiseen esitystaloon viittaava nimi, joka synnyttää aina myös assosiaatioita ja keskustelua rakennukseen liittyvistä näkökulmista. Osa osallistujista koki seminaarin aiherajauksen pettymykseksi.

"Yllätyksenä tuli se, että Tanssin talo -projektissa ei ehkä puhutakaan talosta/rakennuksesta. Se muuttaa esimerkiksi minun edustamieni tahojen mielenkiintoa merkittävästi."

"Konkreettiset, toteutettavissa olevat asiat tärkeimpiä: siis itse tila."

Raisa Rauhamaan kirjoittama ideointiseminaarin yhteenveto julkaistiin verkossa 7.4.2013.
(LIITE 1)

"Unelmieni Tanssin talo? Huokoinen, tanssille pyhitetty, mutta laajasti linjakas." Paula Tuovinen, dekaani, Aalto Yliopisto

FOKUSRYHMÄTYÖSKENTELY

Ideointiseminaarissa syntyneet ideat toimivat aloituspisteenä fokusryhmätyöskentelylle. Kolmena peräkkäisenä maanantaina 8.–22.4.2013 kokoontunut fokusryhmä koostui eri tanssilajien ja organisaatioiden edustajista. Projektipäällikkö **Hanna-Mari Peltomäen** kokoamassa fokusryhmässä olivat mukana:

FDO ry:n edustaja **Jari Saarelainen** (8.4. ja 22.4.), Katutanssiliiton **Jouni Janatuinen** ja Step Up Oy:n **Tiina Kaivola** (15.4. ja 22.4.), Yhteisö tanssii ry:n edustajat **Marjo Hämäläinen** (8.4.) ja **Kirsi Heimonen** (15.4. ja 22.4.), Kansallisbaletin tanssijat ry:n edustajat **Jani Talo** (15.4.) ja **Riina Laurila-Castren** (15.4. ja 22.4.), tanssin vapaan kentän edustajat **Satu Tujunen**, **Jarkko Lehmus** (8.4. ja 15.4.) ja **Sonya Lindfors** (22.4.).

Kukin organisaatio oli itse saanut valita edustajansa fokusryhmään. Tanssin vapaa kenttä oli valinnut edustajat avoimen verkkoäänestyksen perusteella. Lisäksi fokusryhmätapaamisissa olivat mukana Hanna-Mari Peltomäki, **Outi Järvinen** ja **Isabel González** Arts Management Helsinki Oy:sta ja toimittaja **Raisa Rauhamaa**.

Fokusryhmän tarkoituksena oli jatkaa aloitusseminaarissa käynnistettyä työtä tiiviimmin, kehittää ja jalostaa ideoita eteenpäin sekä varmistaa, että eri viiteryhmien näkökulmat pääsevät hankkeessa esille.

Tanssin talon fokustyöryhmä avasi yhteisen dialogin

Fokus-työryhmä koostui koko tanssin kentän edustajista baletista katutanssijoihin. Tehtävätyöskentelyn lisäksi ryhmän osanottajat kävivät vapaamuotoisia keskusteluja kertoen niistä ongelmista ja työn tekemisen realiteeteista, joita kukin tanssin ammattilainen omassa toiminnassaan kohtaa. Avoin kohtaaminen yhteisen hankkeen äärellä tuotti paljon luovia ja erilaisia ideoita. Toiminnanjohtaja **Jouni Janatuinen** Suomen Katutanssiliitosta, tanssija **Jani Talo** Kansallisbaletin tanssijat ry:stä ja tuottaja **Satu Tujunen** vapaan kentän edustajana kertovat kokemuksiaan ryhmän työskentelystä.

MILLAISET ENNAKKO-ODOTUKSET SINULLA OLI FOKUSRYHMÄN TOIMINNASTA?

Jouni Janatuinen: Tulimme mukaan ryhmään "viime hetken lisäyksenä" emmekä juurikaan ehtineet asettaa mukana olollemme odotuksia. Vienona toiveena oli, että myös katutanssijat huomioitaisiin talon toimintoa suunniteltaessa. Olemme valitettavasti jo tottuneet siihen, ettei meitä juurikaan arvosteta tanssikentän sisällä.

Satu Tujunen: Vapaa kenttä äänesti minut edustajakseen ja olimme yhdessä Jarkko Lehmuksen kanssa mukana tyoryhmässä. En osannut odottaa, enkä valmistautua tähän, sillä työtapa oli uusi minulle. Oli hyvä, että tulin sen kummemmin valmistautumatta, kun kenttäkin antoi minulle vapaat kädet toimia tilanteen mukaan.

Jani Talo : Ryhmän toiminnasta minulla oli odotuksena avoin keskustelu, mutta ehkä hieman jäykkä tunnelma. Näin jälkeenpäin voin sanoa, että keskustelu oli avointa, mutta ei todellakaan jäykkää.

MITEN OLET KOKENUT TYÖSKENTELYN?
OLETKO PYSTYNYT TUOMAAN ESIIN EDUSTAMASI RYHMÄN TARPEITA?

Jouni Janatuinen: Tästä lähtökohdasta prosessi on ollut uskomattoman positiivinen ja koen, että myös meidät otetaan tosissaan. Tunnen myös, että muut kokevat meillä olevan paljon annettavaa tälle yhteisölle.

Satu Tujunen: Olen saanut ääneni kuuluviin, tosin se on myötäsyntyinen lahja!
Minusta on tärkeää tuoda asiat yhteiseen pöytään kaunistelematta niitä. On aika sanoa ääneen ongelmia, ilman että valittaa tai muuttuu marttyyriksi. Se on ainoa tapa muuttaa maailmaa. Vapaan kentän mielipuolisuus tarkoittaa sitä, että on oltava taitava vaikka kuinka monessa asiassa ja vielä pärjättävä, vaikka rakenteet ovat olemattomat. Tämä umpisolmu ei loukeo, mikäli emme avaa dialogia moneen suuntaan.

Jani Talo: Olen kokenut työn ajatuksia herättävänä. Meillä tanssin kentän erilaisilla toimijoilla on ilmeisen helppo keskusteluyhteys, kun vain sellainen avataan! Olen mielestäni puhunut täysin avoimesti ja rehellisesti. Näin jälkikäteen mietin, että olisikohan pitänyt hieman kuitenkin kaunistella asioita.... Edustamani ryhmän eli balettitanssijoiden asioita toivon tuoneeni esille, mutta en varmasti tarpeeksi. Siksi onkin tarpeellista, että keskustelu jatkuu ja siihen ottaa osaa mahdollisimman moni.

MILLAINEN HENKI PORUKASSA OLI?

Jouni Janatuinen: Keskustelu on ollut erittäin avointa ja kokousten osanottajakokoonpanot onnistuneita. Toivonkin, että tapaamiskerrat eivät jää kolmeen. Näyttäisi olevan tilausta kentän eri toimijoiden väliseen vuorovaikutukseen, oman kentän ulkopuolella olevat tekijät tuntuvat olevan yllättävän vieraita toisilleen.

Satu Tujunen: Keskusteluissa tuli ilmi yksinäisyyden kokemus, joka on näköjään yhteinen tunne vähän kaikille. Koska rakenteet ovat niin heiveröisiä, joutuu koko ajan toimimaan reaktiivisessa tilassa, eli yrittää vain selviytyä kustakin sen hetkisestä tehtävästä, jolloin oma näkökulma kapenee. Täällä on kuultu katutanssijoiden ja balettitanssijoiden arjesta ja tajuttu, että kenelläkään ei ole ole helppoa. Se on ollut tärkeää, sillä ymmärryksestä toista kohtaan voi syntyä yhteistyötä. Usein tanssin puheissa luullaan, että ruoho on vihreämpää aidan toisella puolen. Nyt kunnioituksesta yli genrerajojen syntyi pilkahdus tulevaisuuteen: jokaisella on jotain omaa annettavaa ja voisimme auttaa toinen toisiamme ja tehdä hienoja juttuja yli genrerajojen.

Jani Talo: Mielestäni porukassa oli aikein hyvä henki. Olisin mielelläni jatkanut pidempäänkin, sillä kolme tuntia tuntui lyhyeltä ajalta. Oli myöskin erinomaista, että kokouksessa oli niin monta kovin erilaista toimijaa tanssinkentältä. Lisää tällaisia tilaisuuksia, joissa eri tanssilajien edustajat kohtaavat! Ryhmän ohjaus oli todella hyvä juttu ja loi raamit ja hengen keskustelulle.

MITÄ ODOTAT TANSSIN TALOLTA?

Jouni Janatuinen: Tanssin talolta odotan lähinnä sitä, että lopputulos tulee olemaan enemmän kuin tekijöidensä summa, enemmän kuin pelkkä fyysinen rakennus. Toivon, että se on yhteisö, joka vahvistaa suomalaisen tanssin brändiä sekä kansallisesti että kansainvälisesti ja herättää sekä katsojat että tukijat tanssin erinomaisuuteen.

Satu Tujunen: En näe vielä taloa, mutta haluaisin nähdä ison sateenvarjon, jonka alla tapahtuu paljon, kuten esimerkiksi esityksiä ja solonki-keskusteluja. Lyhyellä aikavälillä näen Tanssin talon verkostona, joka vahvistaa itseään niin, että sillä on joskus tulevaisuudessa konkreettinen Tanssin talo.

Jani Talo: Odotan Tanssin talolta sitä, että se kokoaisi tanssin kentän yhtenäisemmäksi. Kaikki osa-alueet mukaan lukiessaan ja uusia yhteistyömuotoja luodessaan se voisi olla jotain ainutlaatuista.

Vain osa fokusryhmäläisistä oli ollut mukana ideointiseminaarissa, joten ryhmän työ alkoi seminaarissa syntyneiden ideoiden avaamisella. Fokusryhmää kootessa toiveena oli, että ryhmäläiset olisivat osallistuneet myös yhteiseen seminaariin, mutta tämä ei ollut kuitenkaan ehdottomana edellytyksenä. Vaikka fokusryhmätyöskentely olikin tästä syystä suunniteltua hitaampaa, antoivat aivan uudet näkemykset ja kontekstit toisaalta myös uusia virikkeitä ideoiden jatkotyöstämiseen. Fokusryhmän kokoonpano vaihteli myös eri tapaamiskerroilla, joten työskentely ei ollut lineaarista.

Ensimmäisellä kerralla fokusryhmän tehtävänä oli analysoida ja priorisoida ideointiseminaarissa syntyneitä palveluideoita ja -tarpeita. Fokusryhmässä syntyikin vilkasta keskustelua aiheesta sekä kentän nykytilanteesta yleisesti. Palveluideoita työstettiin monista eri näkökulmista.

Toisella tapaamiskerralla otettiin työvälineiksi erilaiset asiakasprofiilit, arkkityypit. Tehtävänä oli hahmotella muutamien arkkityyppien kautta minkälaisia palveluja yksittäinen tanssitaiteilija, tanssinopettaja, tanssialan yritys tai yhteisö voisi tarvita. Eri ammattikuntien tarpeissa ilmeni suuriakin eroja. Yksilötason näkökulma auttoi ymmärtämään näitä eroja ja pohtimaan palvelutarpeita asiakasnäkökulmasta. Jo fokusryhmäläistenkin keskuudessa kävi ilmi, että eri ammattiryhmien realiteetit ja toimintaympäristöhaasteet eivät ole yhteisesti tiedostettuja. Toisaalta palvelutarpeet olivat monilta osin myös yhteisiä.

Kolmannella kerralla jatkettiin arkkityyppityöskentelyä siten, että palveluista muodostettiin kokonaisuuksia, palvelupolkuja. Samalla pohdittiin palvelujen toteuttamismahdollisuuksia ja realistista markkinapotentiaalia: Mihin palveluihin eri ammattiryhmillä olisi kiinnostusta ja taloudellisia mahdollisuuksia? Kuinka paljon palveluista voidaan olla valmiita maksamaan? Fokusryhmäläiset saivat valita haluamansa arkkityypit ja he muodostivat varsin konkreettisia ehdotuksia palveluista ja niiden sopivista kustannustasoista käyttäjille.

Jokaisesta fokusryhmätapaamisesta julkaistiin heti tuoreeltaan Raisa Rauhamaan kirjoittama muistio Tanssin talo ry:n Facebook-sivulla. (LIITTEET 2, 3, 4)

ARVIOINTI- JA PALAUTESEMINAARI

Fokusryhmätyöskentelyn jälkeen prosessi avattiin uudestaan avoimeen käsittelyyn yhteisessä arviointiseminaarissa. 4.6.2013 järjestetyn seminaarin tilana oli jälleen Teatterikorkeakoulu.

Palauteseminaarin agendana oli

1. PALVELUIDEOIDEN ARVIOINTI JA TÄYDENTÄMINEN
2. OSAAMISKESKUKSEN ROOLIN POHDINTA JA PALVELUIDEOIDEN PRIORISOINTI
3. JÄSENYYSMALLIEN HAHMOTTELU

Tavoitteena oli altistaa siihenastinen työ vertaisarvioinnille, esitellä hanketta uusille osallistujille sekä jakaa tietoa koko Tanssin talo -projektin eri osa-alueista.

Seminaarissa esiteltiin ideointiseminaarissa ja fokusryhmän tapaamisissa keskusteltuja tarpeita sekä niiden pohjalta luonnosteltuja palvelumalleja. Seminaariin tuotiin myös yksi konkreettinen ehdotus osaamiskeskuksen palveluvalikoimasta sekä jäsenyyspakettien sisältö- ja hintavaihtoehdoista, mutta valmiin ehdotuksen tarkoituksena oli vain tarjota yksi lähtökohta keskustelulle, ei olla lopullinen tulos.

Seminaarissa oli järjestäjätahojen lisäksi 20 osallistujaa.

Raisa Rauhamaan kirjoittama muistio arviointiseminaarista julkaistiin verkossa 12.6.2013.

(LIITE 5)

"On aika saada tanssille soveltuvat harjoitus- ja esitystilat viimein myös Helsinkiin. Tiloja ja uutta toimijaa tarvitaan muiden muassa tanssin tuotantoedellytysten parantamiseksi, tanssin yleisöjen kasvattamiseksi sekä tanssilähtöisten palvelujen kehittämiseksi. Nykyisin alaan liittyvä valtava kehityspotentiaali jää ikävä kyllä pitkälti hyödyntämättä."

Iiris Autio, Tero Saarinen Companyn toiminnanjohtaja

VERKKOKYSELY TANSSIN AMMATTILAISILLE

Kesällä 2013 toteutettiin tanssin ammattilaisille suunnattu verkkokysely, jonka tarkoituksena oli laajentaa osallistumismahdollisuus käsikirjaprosessiin myös niille, jotka eivät olleet läsnä kesäkuun seminaarissa. Verkkokyselyn tavoitteena oli saada tietoa todellisista palvelutarpeista valtakunnallisesti, ammattilaisten näkemyksiä eri jäsenyysvaihtoehtojen realistisuudesta ja potentiaalisesta kysynnästä sekä lisäksi kartoittaa myös fyysisen tanssiharjoittelutilan tarvetta.

Verkkokyselyn sisällön laativat Hanna-Mari Peltomäki ja Outi Järvinen. Kyselyn teknisen toteutuksen suoritti verkkolehti Liikekieli.com.

Kyselyyn vastasi 12.6.–1.9.2013 välisenä aikana yhteensä 61 henkilöä. Kyselylinkin avasi 262 verkkokäyttäjää, mutta enemmistö avaajista jätti vastaamatta kyselyyn.

Vastaukset analysoi Liikekieli.com:in päätoimittaja **Veera Lamberg**.

(LIITE 6)

kehon- ja sielunhuolto vuokrattavaa säilytystilaa tanssiarkisto teosesittelyjä lajiesittelyjä vapaan kentän foorumi tietopalvelu tuotantoneuvontapalveluita tilauksesta keskusteluiltoja keskitetty lupaneuvonta vapaa tapaamispaikka pukuvuokraamo mentorointi palveluklinikat esityspankki yleisöfoorumit työyhteisö työterveyshuolto työnohjaus sparraus yhdistystilat taiteilijakoti vieressä apurahaneuvonta helpline pitchausilta mummotanssifoorumi teknisen kaluston vuokraus pop-up esiintymistila henkinen valmennus yhteismarkkinointi tekijäverkosto esiintyjäpankki taloushallintopalvelut asiantuntijaverkosto lobbausvoimaa

TARPEET JA TOIVEET

TANSSIKENTÄN TOIMIJOIDEN TARPEET

Työprosessin eri vaiheissa toistuvasti esiin nousseita tanssin ammattilaisten tarpeita ovat:

- TIETO
- NEUVONTA
- VERKOSTOITUMINEN
- OLLA OSA YHTEISÖÄ

Tanssin ammattilaiset kokivat työnkuvasta riippumatta tarvetta verkostoitumiselle ja työyhteisölle. Enemmistö ammattilaisista toimii freelance- ja pätkätöissä, joten omaa työtä tukevaa yhteisöä ei muodostu vakituisen työpaikan kautta. Tanssijat ja koreografit työskentelevät usein työryhmämuotoisesti, mutta työryhmät ovat vain tilapäisiä. Yksinäisen puurtamisen kokemus on taiteellisen työn tekijöiden lisäksi myös opetustyötä tai tuotannollisia ja hallinnollisia tehtäviä tekevillä. Yhteisenä ongelmana koettiin myös tiedonpuute. Tieto- ja neuvontatarve liittyy laajoihin aihealueisiin, aina apurahaneuvonnasta tekijäpankkeihin ja lupa-asioihin. Vaikka tietoa on monessa paikassa saatavilla, on päällimmäisenä kokemuksena tiedon pirstaleisuus. Keskusteluissa korostuu myös tarve henkilökohtaiselle neuvonnalle: on vaikea etsiä tietoa, jos ei tiedä mitä pitäisi etsiä, mikä on itselle relevanttia.

Fokusryhmässä työstettyjen asiakasprofiilien yhteenvetoja ja keskeisiä tarpeita:

Tarmo T. Tanssija
Produktiokohtaisesti työllistyvä tanssija tarvitsee mahdollisuuksia verkostoitumiseen ja työtilaisuuksien löytämiseen esim. tekijäpankin ja koetanssien kautta. Ammatin ylläpitoon tarvitsee edullista ammattitreenausta, kehonhuoltoon liittyviä palveluja ja henkilökohtaista neuvontaa. Tarvitsee hetkittäin myös toimistotiloja sekä -laitteita. Laskutuspalvelu sekä keskitetyt työnantajapalvelut ovat tarpeen yksittäisiä esiintymiskeikkoja varten.

Kirsti Koreografi
Freelancekoreografin keskeisinä tarpeina on uusien yhteistyökumppaneiden ja keikkamahdollisuuksien löytäminen. Oman työn organisoimiseen liittyy monia palveluntarpeita, mutta maksuvalmius on erittäin alhainen tai sitä ei ole lainkaan. Koska koreografi on usein myös työryhmien koollekutsuja, on hänellä myös laajin tarve tukipalveluille. Koreografin tarpeet vaihtelevat oman tanssijuuden ylläpitämisestä esim. hallinnollisiin ja lainopillisiin palveluihin.

"Minulle on tärkeää Tanssin talon suhteen se, että talon seinien sisällä tanssin erityisvaatimukset tulevat huomioiduksi. Tässä tilojen koko tulisi mitoittaa myös tulevaisuuden tarpeet huomioiden. Tärkeää on tilojen mahdollisimman suuri muunneltavuus. On muistettava, että tiloja käyttävät myös muut taiteilijat, jotka työskentelevät tanssitaiteilijoiden kanssa (valosuunnittelijat, pukusuunnittelijat, äänisuunnittelijat, lavastajat, multimediataiteilijat jne.)" Alpo Aaltokoski, koreografi-tanssija

Taina Tuottaja/Tauno Tuottaja
Vapaalla kentällä toimivalla tuottajalla on pitkälti samanlaiset palveluntarpeet kuin koreografilla, mutta korostetumpi tarve toimistohotellityyppiselle työpistemahdollisuudelle. Tuottajan työssäjaksamiseen ja omaan ammatilliseen kehittymiseen tarvitaan henkilökohtaista mentorointi-, sparraus- ja neuvonta-apua sekä verkostoitumista.

Ramppiryhmä/Utopiayhdistys
Vapaan tanssiryhmän tai tuotantoyhdistyksen tarpeet muuttuvat produktio- ja tilannekohtaisesti, mutta keskeisinä haasteina fyysisen toimitilan (toimisto- ja harjoitustilan) lisäksi on tarvittavan lisäosaamisen löytäminen. Jatkuvuuden turvaaminen on ryhmälle olennaista, sillä henkilökunnan tai yhteistyökumppanien sitouttaminen on ilman taloudellisia resursseja haastavaa.

Selja Soveltaja/ Tatu Tanssija-tutkija/Innokas Isadora
Vaihtelevien työnkuvien ja taiteellisen, tutkimuksellisen tai yhteisöpainotteisen työn muuttuvassa maastossa toimimisessa on monia tarpeita, jotka linkittyvät muiden asiakasprofiilien tarpeisiin. Keskeisenä on tarve verkostoitumiselle, erilaisille tapahtumille, neuvonnalle ja kohtuuhintaiselle työtilalle.

Oy Tanssikouluyritys Ab
Yksityisen tanssikoulun keskeiset tarpeet liittyvät salitilaan. Yritystoiminnan kannalta toivotaan edullista ja laadukasta tilaa, jonka voi jakaa muiden kanssa, jolloin tyhjillään seisovasta tilasta ei tule kuluja. Myös tekijäpankille on tarvetta sopivan työvoiman löytämiseksi.

Yhteistä asiakasprofiileille oli vähäinen maksukyky, joka on tanssialalle tyypillistä. Fokusryhmässä ideoitiin aikapankki- tai palvelunvaihtojärjestelmiä, joilla omaa osaamista voi vaihtaa tarvitsemaansa palveluun. Toisaalta keskusteltiin palveluista, joilla omaa osaamista voi 'tuotteistaa' tai joilla edistetään oman työn kysyntää.

PALVELUIDEAT

Ideointiseminaarissa 3.4.2013 tärkeimmäksi ideaksi äänestettiin keskitetty neuvonta, joka seminaarissa sai ytimekkään nimen "Tanssin 112". Palveluidean ytimessä on paikka, josta ensimmäiseksi voisi kysyä tanssiin liittyviä asioita, 'hätänumero', joka ohjaisi kysyjän oikean tiedon tai tahon luo.

Tämä "Tanssin 112" säilyi keskeisenä palveluideana koko prosessin ajan. Samalla sen sisältöä purettiin fokusryhmätyössä ja arviointiseminaarissa auki tarkemmin.

Yllättävimmäksi ideaksi ideointiseminaarin osallistujat arvioivat tanssin jamittelupaikan. Myös tanssin 'skeittipaikaksi' nimetty kohtaamispiste visioitiin avoimena ja kutsuvana tilana, jossa spontaani yhdessätekeminen – jamittelu – ja tanssin äärelle tuleminen olisi mahdollista. Jamittelupaikka nähtiin toisaalta tanssitaiteen ja yleisön rajapintana, matalan kynnyksen tapahtumafoorumina, ja toisaalta alan ammattitoimijoiden kohtaamis- ja verkostoitumispaikkana.

Muut palveluideat vaihtelivat erilaisista tilallisista ratkaisuista aina erikoistuneisiin oheispalveluihin asti. Vaikka palvelukäsikirjaprosessiin liittyvissä kohtaamisissa pyrittiin tarkentamaan, että fokuksessa ovat nimenomaan tanssin ammattilaisille suunnatut palvelut (ts. tanssin ammattilaiset palvelujen kohteina ja asiakkaina), liittyivät monet keskustelut, ideat ja palautteet palveluihin, joita Tanssin talo voisi tarjota yleisölle ja ympäröivälle yhteiskunnalle (ts. tanssin ammattilaiset palveluntarjoajina).

"Tanssin talossa on monta huonetta, joihin mahtuu monta tyyliä, lajia ja tekijää. Huoneiden ovet ovat avoimia, niin että ajatukset ja ideat pääsevät virtaamaan. Talon ikkunoista tulvii valoa. Haluan talolta voimaa ja positiivisuutta, sillä tanssi ei ole aina vaikeaa, tummaa ja itseensä käpertynyttä." Petri Kauppinen, tanssitaiteilija Oulusta

Prosessin aikana työstettyjä palveluideoita olivat:

- Toimistohotelli
- Neuvontapalvelu
- Tietopankki
- Klinikka
- Sparraus ja mentorointi
- Työnohjaus
- Jamittelupaikka
- Jäsentapahtumat
- Yhteisötapahtumat
- Työllistämispalvelu
- Laskutuspalvelu
- Työterveys- ja vakuutuspalvelut
- Ammattitreenaus ja kehonhuolto
- Koetanssifoorumi
- Sisältötuotantoon (tuottamiseen, markkinointiin ja esittämiseen) liittyvät palvelut, esim. tuotantopalvelu, esitysvälitys, agentuuripalvelu
- Muut palvelut, esim. graafinen suunnittelu, viestintäpalvelut, kirjanpito, lipunmyyntijärjestelmä
- Tanssijan terveyteen liittyvät oheispalvelut, esim. fysioterapia, kehonhuolto, hieronta, psykologipalvelu
- Treenisalit, esitystilat ja muut Tanssin talo -rakennukseen liittyvät tilapalvelut
- Aikapankki

PALVELUJEN PRIORISOINTI

PRIORISOINNIN KRITEERIT

Tanssin osaamiskeskuksen tarkoituksena on olla työtila, kohtaamispaikka ja yhteisö tanssin ammattilaisille. Osaamiskeskus voi tarjota ammattilaisten työn tekemistä edistäviä ja toimintaedellytyksiä parantavia palveluja. Palvelut suunnataan laajasti koko tanssin kentälle ja niitä tarjotaan jäsenyysperiaatteella.

Palveluideoiden priorisoinnissa on kiinnitetty huomiota siihen, että palvelut ovat koko kenttää palvelevia ja eteenpäin vieviä sekä toteutuskelpoisia. Palvelujen ei ole tarkoitus kilpailla olemassa olevien toimijoiden kanssa, vaan toimia nykyistä infrastruktuuria täydentävänä. Tanssin talo koordinoi, mahdollistaa, tuottaa ja kehittää palvelukokonaisuuksia yhteistyössä muiden organisaatioiden kanssa. Tavoitteena on tanssin ammattilaisten toimintaedellytysten parantaminen.

Palveluideoiden priorisoinnin kriteereinä oli:

- PALVELUA EI VIELÄ OLE, MUTTA SILLE ON TARVE
- EI KILPAILE OLEMASSA OLEVIEN TOIMIJOIDEN KANSSA
- ON KOKO KENTTÄÄ PALVELEVA JA ETEENPÄIN VIEVÄ
- ANTAA TYÖKALUJA OMAN TYÖN TEKEMISEEN
- ON TOTEUTUSKELPOINEN

PRIORISOIDUT PALVELUIDEAT

Neuvontapalvelu

Ensimmäisessä seminaarissa ideoitu "Tanssin 112" tarkentui prosessin myötä tanssin ammattilaisille suunnatuksi neuvontapalveluksi.

Palvelukuvaus:
Neuvontapalvelu on yhden luukun palvelu, joka antaa tietoa ja ohjeita tai ohjaa eteenpäin oikeaan paikkaan. Neuvontaa voi saada esimerkiksi näihin kysymyksiin liittyen:

- apurahaneuvonta
- lakiasiat
- lupa-asiat
- KELA, verot jne.
- uraneuvonta

Tilanne nyt:
Eri aihealueiden neuvontaa saa eri toimijoilta ja organisaatioilta. Olemassa olevat ongelmat vaihtelevat:

- tieto on sirpaleista
- neuvonta ei tavoita kaikkia tanssin ammattilaisia (esim. ammattiliittojen neuvonta on jäsenkohtaista, mutta kaikki eivät kuulu samaan liittoon, kysymykset voivat liittyä myös työnantajarooleihin, jolloin työntekijäliiton neuvonta ei sovellu, tai monet eivät ole järjestäytyneet lainkaan)
- neuvonta on kallista (esim. lakineuvonta)
- tieto ei aina sovellu taidetoimijoille (esim. viranomaiset eivät yleensä ymmärrä taiteen erityiskysymyksiä)

VERKKOKYSELYN VASTAAJIA PYYDETTIIN ARVIOIMAAN ASTEIKOLLA 1–10, KUINKA TÄRKEITÄ PALVELUT HEILLE OLISIVAT (1 EI OLLENKAAN TÄRKEÄ, 10 ERITTÄIN TÄRKEÄ). SUURIN OSA VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA, **89 %** PITI NEUVONTAPALVELUA TÄRKEÄNÄ. VASTAUKSET JAKAUTUIVAT TASAISESTI ASTEIKOLLA TÄRKEÄSTÄ ERITTÄIN TÄRKEÄÄN (5–10).

Tietopankki

Tanssin ammattilaiset kokevat tiedonpuutteen yhdeksi keskeisimmistä ongelmista. Olemassa olevat tietolähteet ovat joko puutteellisia, liian pirstaleisia tai ne eivät tavoita kohderyhmäänsä.

Palvelukuvaus:
Valtakunnallinen, kattava ja ajantasainen tietolähde verkossa

- tekijäpankki
- työtori
- treenitilapankki
- esitystilalistaus
- kalustonvuokrauspankki

Tilanne nyt:
Yhteistä tietopankkia ei ole.
Työtori on jo olemassa: Työtori Tauno on elokuvan, musiikin, tanssin, teatterin ja sirkuksen rekrytointisivusto verkossa. Tauno on Teatteri- ja Mediatyöntekijät (TeMe) ry:n, Suomen Muusikkojen Liitto ry:n ja Radio- ja televisiotoimittajien liiton (RTTL) rekrytointipalvelujen yhteinen palvelu. Kaikki työnantajat voivat jättää palveluun ilmoituksia. Työnhakijoiden täytyy olla TeMen, Muusikkojen Liiton tai RTTL:n jäseniä.

Tanssin ammattilaisten jaettu näkemys oli, ettei Tauno nykyisellään tavoita kohderyhmäänsä. Työtoria kaivataan myös työryhmämuotoisen toiminnan mahdollistamiseen. Jako työnantajiin ja työntekijöihin ei vapaalla kentällä ole selkeää.

Tanssin Tiedotuskeskuksella on verkkosivuillaan Ammattilaiset-osio, jossa on listattuna suomalaiset esitys- ja harjoitustilat, residenssit, apurahoja myöntävät tahot (sekä kotimaiset että pohjoismaiset), tanssikilpailut, ammattiliitot ja ammattitreenausmahdollisuudet. Sisältö koostuu verkkolinkeistä em. tahojen omille kotisivuille. Pelkkä verkkolinkkilistaus ei kuitenkaan riitä sisällöksi, vaan tanssin ammattilaiset toivovat tietopankilta koottua sisältötietoa helposti käytettävässä muodossa. Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivuilla on myös ilmoitustaulu, jossa ilmoitetaan hakuilmoituksia, avoimia työpaikkoja, kursseja jne. Seminaareissa tai työpajoissa kukaan ei mainninnut tästä palvelusta, joten sitä ei ehkä mielletä merkittäväksi tietolähteeksi.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **88 %** PITI TIETOPANKKIA ERITTÄIN TÄRKEÄNÄ PALVELUNA. SUURIN OSA VASTAUKSISTA SIJOITTUI ASTEIKON YLÄPÄÄHÄN VÄLILLE 8–10.

Sparraus ja mentorointi

Tanssin ammattilaiset toivoivat työhönsä vertaistukea, yksilöohjausta ja urasuunnitteluapua. Sparraus ja mentorointipalvelu on työn tukemiseen ja kehittämiseen tähtäävä palvelu, joka perustuu kahdenväliseen pidempiaikaiseen suhteeseen. Sparraaja on vertaistuki, heijastuspinta. Mentorointi taas tarkoittaa kokeneemman ammattilaisen johdolla tapahtuvaa, keskustelun avulla etenevää yhteistyösuhdetta, jonka tarkoituksena on työn kehittäminen ja tukeminen.

Tilanne nyt:
Sparrausta ja mentorointia tapahtuu alan ammattilaisten keskuudessa yksilötasolla ja epävirallisesti, mutta laajemmin saatavilla olevaa ja tuotteistettua palvelua ei ole. Pohjoismais-baltialaisessa EU-rahoitteisessa Keđja-hankkeessa (2012–2015) yhtenä osaprojektina on Mentoring Scheme, johon on valittu avoimen haun kautta mukaan kaksi suomalaisosallistujaa. Yhteensä osallistujia on kymmenen eri maista. Kullekin osallistujalle on nimetty oma mentori, joka toimii kahden vuoden ajan osallistujan tukena ja neuvonantajana. Mentoreissa on mukana kaksi suomalaista (Satu Tujunen ja Outi Järvinen), jotka molemmat osallistuivat myös osaamiskeskuksen fokusryhmätyöhön. Keđja Mentoring Scheme jatkuu vuoteen 2014 saakka ja sen järjestäjätahona toimii ruotsalainen SITE.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **80 %** PITI SPARRAUS- JA MENTOROINTIPALVELUITA TÄRKEÄNÄ. VASTAUKSET JAKAANTUIVAT TASAISESTI TÄRKEÄSTÄ ERITTÄIN TÄRKEÄÄN.

Tietoklinikka

Tietoklinikka on uuden oppimiseen tähtäävää, eri teemoihin liittyvää työpaja-, pienryhmä- tai yksityisohjaustoimintaa ajankohtaisista aiheista ja teemoista. Tietoklinikka on toimintamuoto, jonka asiasisältö räätälöidään tarpeen mukaan.

Tilanne nyt:
Alan eri toimijat järjestävät työpajoja eri teemoista. Yhteistä koordinointia tai tiedonjakoa ei ole.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **83 %** PITI TIETOKLINIKKAA TÄRKEÄNÄ PALVELUNA. VASTAUKSET JAKAANTUIVAT TASAISESTI TÄRKEÄSTÄ ERITTÄIN TÄRKEÄÄN.

"Tanssitaide Suomessa tarvitsee kohtaamispaikan, näkyvän ja helposti saavutettavan jakelupisteen, joka toimii tehokkaasti, tavoittaa yleisönsä ja houkuttelee uuteen. Tanssin talo on koko Suomen alueella vaikuttava, suomalaista hyvinvointia tukeva, elävä kulttuurilaitos, jossa eri-ikäiset, eri lähtökohdista tulevat ihmiset kohtaavat, toimivat, oppivat, esiintyvät, kokevat tanssin hurmaa ja voimaa. Tanssin talosta kehittyy olennainen osa helsinkiläistä kaupunkikuvaa, se vahvistaa Helsinkiä myös kehittyvänä kulttuuriturismin kohteena." Tuomo Railo, tanssitaiteilija, koreografi

Toimistohotelli

Toimistohotellissa on yhteistä jaettua tilaa, jossa on mahdollisuus työpisteeseen. Käytössä on langaton verkkoyhteys, tulostusmahdollisuus, perustoimistotarvikkeet, kopiokone jne. Toimistohotellissa on myös yhteiskäytössä tietokone, jossa on ohjelmia mm. kuvankäsittelyyn, videoeditointiin ja taittoon. Lainattavissa voi olla myös joitakin teknisiä laitteita, esim. videokamera. Yhteisen toimistotilan lisäksi tilassa on kokoushuoneita, ryhmätyötiloja, hiljaisen työskentelyn huoneita tai muita erillistiloja. Toimistohotellissa on myös yhteiset sosiaalitilat, 'kahvihuone' kollegoiden tapaamiseen ja erilaisiin tapahtumiin.

Tilanne nyt:
Tanssialan omaa toimistohotellia ei ole. Moni tanssialan yhteisö on keskittynyt Helsingissä Aleksanterin teatteriin, jossa niillä on omat toimistohuoneet. Freelancereille soveltuvaa yhteistä, jaettua toimistotilaa ei ole. Erilaisia pöytäpaikkoja tarjoavia työyhteisöjä Helsingissä on monia, mutta tanssialan ammattilaiset eivät niitä juurikaan käytä.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **84 %** PITI TOIMISTOHOTELLIA TÄRKEÄNÄ. VASTAUKSET JAKAANTUIVAT TASAISESTI TÄRKEÄSTÄ ERITTÄIN TÄRKEÄÄN.

Ammattilaistapahtumat

Verkostoitumista ja tiedon jakamista edistäviä tapahtumamuotoja voi olla esim.

- sokkotreffit
- pitchaus-tapahtumat (omien ideoiden presentaatio- ja esittäytymisiltoja)
- salonki-illat, joissa käsitellään ajankohtaisia tanssin teemoja alustusten, keskustelujen ja luentojen kautta

Tilanne nyt:
Eri toimijat ja yhteisöt järjestävät tapahtumia satunnaisesti. Sokkotreffejä tai salonki-iltoja ei vielä tiettävästi ole.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA SUURIN OSA, **92 %**, PITI AMMATTILAISTAPAHTUMIA TÄRKEÄNÄ. VASTAUKSET JAKAANTUIVAT TASAISESTI TÄRKEÄSTÄ ERITTÄIN TÄRKEÄÄN.

"Tanssin talo on monipuolinen ja -arvoinen, kohtaamisten ja tekemisen paikka. Kehittyvä ja kehittävä, nostaa tanssin profiilia ja näkyvyyttä olematta korskea tai eksklusiivinen. Viihtyisä ja saavutettava, unohtumattomien tanssielämysten tarjoaja..." Sanna Rekola, Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja

TOTEUTUSEHDOTUS

OSAAMISKESKUKSEN PALVELUT

Toimistohotelli -> Coworking space

- YHTEISÖN YDIN
- OSAAMISKESKUKSEN HENKILÖKUNNAN TYÖPAIKKA
- ALUSTA JA FOORUMI OSAAMISKESKUKSEN MUILLE TOIMINNOILLE

Tanssin osaamiskeskuksen toimistohotelli on rinnakkain työskentelyn tila, 'coworking space'. Coworking-tila eroaa perinteisestä toimistohotellista siinä, että sen tavoitteena on luoda yhteenkuuluvuuden tunnetta sekä synergiaa käyttäjiensä keskuudessa. Coworking-tilojen käyttäjiä yhdistävät yleensä yhteiset arvot tai kiinnostuksen kohteet. Tanssin talon osaamiskeskuksessa yhteisenä nimittäjänä on ammattiala ja työn luonne.

Vuodesta 2006 lähtien coworking-konseptien määrä on vuosittain kasvanut, ja coworking-tiloja eri konsepteilla on nyt maailmanlaajuisesti jo tuhansia. Samalla kokemus coworking-konsepteista on karttunut. Suomessa ensimmäinen coworking-yhteisö, HUB Helsinki, perustettiin vuonna 2009.

Coworking-tilan menestykselle keskeisenä edellytyksenä on onnistunut yhteisöjohtaminen. Yleensä coworking-tiloissa on yksi tai useampi yhteisön emäntä/isäntä, ns. community host. Hän huolehtii tilan päivittäisten toimintojen sujuvuudesta ja luo yhteisölle hengen. Ideoiden ja tiedon jakaminen sekä ihmisten verkostoituminen on tärkeää, ja juuri tässä host on avainasemassa. Koska tanssin osaamiskeskuksen coworking-tilan on tarkoitus vastata yhteen keskeisistä tarpeista – tar-

"Näen Tanssintalon merkittävänä lisänä tanssin infrastruktuuriin Suomessa. Näen tärkeänä tanssin tuotanto- ja palvelurakenteen kehittämisen vapaiden tanssitaiteilijoiden työllistämiseksi, tanssin monimuotoisuuden vahvistamiseksi ja tanssin saavutettavuuden lisäämiseksi. Toimivan tuotantokoneiston kuten myös monipuolisen kotimaisen ja ulkomaisen ohjelmiston rinnalla näen erittäin tärkeänä laadukkaan yleisötyöohjelman luomisen ja uusien tanssiperustaisten palvelujen kehittämisen eri asiakasryhmien tarpeisiin. Tanssin talonkin kohdalla on hyvä muistaa, että Roomaa ei rakennettu päivässä – nyt ollaan luomassa jotain, mikä palvelee Helsinkiä, muuta pääkaupunkiseutua ja tanssialaa Suomessa toivottavasti vielä vuosikymmenten jälkeen."
Kai Lehikoinen, lehtori, tutkija, Taideyliopisto

peeseen saada työyhteisö, kokea kuuluvansa johonkin – niin fyysisestä tilasta pitää nimenomaan saada toimiva yhteisö. Samalla coworking-tila toimii myös muiden palveluiden keskuksena ja kiinnekohtana.

Toimistohotellin fyysinen tila sekä tilaratkaisut määrittävät paljolti tilassa tapahtuvan toiminnan mahdollisuuksia. Tilasta täytyy löytyä ainakin yksi käyttäjien yhteinen tila tai tilan osa, jota voi kuvata nimellä yhteisön sydän. Yhteinen tila tukee sosiaalista kanssakäymistä ja palvelee tilan perustarkoitusta, yhteisöön kuulumisen ideaa. Muiden tilojen on hyvä olla monitoimitiloja – lukuun ottamatta mahdollisia erillisiä käyttäjien vuokraamia toimistohuoneita. Monitoimitiloja voi käyttää erilaisiin käyttötarkoituksiin, mukaan lukien tietoklinikat, jäsentapahtumat, ryhmätapaamiset.

Arvioidut kustannukset:

Kustannukset riippuvat toimistotilan kokonaiskoosta, sijainnista jne. Alustava laskelma kuluista käyttäjäkapasiteettia kohden:

1 työpiste ≈ 7 m2
20 työpistettä ≈ 140 m2
140 m2 -> 2 380 €/kk (laskettu 17 €/m2*)

(*Helsingin uusien toimistovuokrasopimusten mediaani 17,00 €/m2/kk vuonna 2012)

Jos kustannukset arvioidaan 1,5 kertaa pelkän tilavuokran suuruiseksi, on kunkin työpisteen hinta 178,50 €/kk. Lisäksi coworking-tilan kustannuksiin tulee hostin palkkakulut.

Huom. Käyttäjäkapasiteetti ei vastaa suoraan käyttäjien määrää, sillä vaihtuvan työpisteen käyttäjät ovat harvoin tilassa täysiaikaisesti.

Muista palveluista poiketen coworking-tila vaatii suhteellisen suuren alkuinvestoinnin (tila, kalusteet, tietoliikenneyhteydet, tarvikkeet). Osaamiskeskuksen coworking-tila voidaan mahdollisesti toteuttaa yhteistyössä jonkun muun hankkeen, esim. Loft Helsingin puitteissa.

Tietopankki

- OSAAMISKESKUKSEN KESKEINEN TIETOJÄRJESTELMÄ JA RESURSSI
- ERI KÄYTTÖOIKEUSTASOT MAHDOLLISTAVAT MONIPUOLISEN KÄYTÖN
- SISÄLTÄÄ SEKÄ OSAAMISKESKUKSEN OMAA, ITSE TUOTTAMAA SISÄLTÖÄ ETTÄ YHTEISTYÖTAHOJEN TUOTTAMAA JA PÄIVITTÄMÄÄ SISÄLTÖÄ

Tietopankissa voi olla erilaisia sisältöryhmiä:

- Osaamiskeskuksen itse tuottamia sisältöjä
  (esim. coworking-tilan resurssivaraukset, osaamiskeskuksen tapahtumakalenteri)
- Jäsenten tuottamia ja päivittämiä sisältöjä (esim. tekijäpankki)
- Yhteistyökumppaneiden tietopankkiin tuottamia ja päivittämiä sisältöjä
  (esim. treenitilapankin ja kalustonvuokrauspankin sisällöt)
- Yhteistyökumppaneiden tuottamia ja päivittämiä sisältöjä muista palveluista,
  jotka on joko integroitu tietopankkiin tai jotka löytyvät linkitettyinä tietopankin kautta
  (esim. työtori?)

Tietopankki voi siis sisältää jo olemassa olevia osa-alueita sekä osioita, joita ei vielä ole lainkaan. Oleellista tietopankissa on tiedon luotettavuus ja ajantasaisuus, palvelun toimintavarmuus sekä käyttöliittymän käytettävyys.

Eri käyttöoikeustasot mahdollistavat sen, ettei esim. varausjärjestelmien tarvitse olla keskusjohtoisesti päivitettyjä. Toisin sanoen resurssien tarjoajat, esimerkiksi treenisalien vuokraajat, voivat itsenäisesti päivittää resurssitietoja tietopankkiin ja sopia resurssien käytöstä suoraan osaamiskeskuksen jäsenten eli käyttäjien kanssa (vrt. Airbnb, Venuu jne.).

"Tanssin talo valmistuu! Uskon ihmisten voimaan. Nyt saadaan jotain aikaiseksi ja seuraavaksi ratkaistaan uusia kysymyksiä. Prosessi jatkuu ja muuttaa kenttää uuteen järjestykseen. Sitähän taide on luonteeltaan."

Valtteri Raekallio, tanssitaiteilija

Teknisesti tietopankki voidaan toteuttaa olemassa olevia varaus- ja resurssijärjestelmiä käyttäen (valmis ohjelmistotuote) tai erikseen räätälöitynä tietojärjestelmähankkeena. Valmiin ohjelmistotuotteen käyttö ja sen muuntelu/täydennys tulee todennäköisesti räätälöityä tietojärjestelmää edullisemmaksi. Käytettävyysnäkökulmasta kannattaa pohtia erityisesti rajapintoja sosiaaliseen mediaan.

Arvioidut kustannukset:

Tietopankin toteutus on itsenäinen osaprojekti, jonka onnistumisessa tärkeää on todellisten tarpeiden sekä toivotun lopputuloksen määritys ja rajaus, ammattimainen projektinhallinta sekä riittävä resursointi. Kustannuksia on mahdotonta määrittää ennen tietojärjestelmäprojektin tarkempaa sisältömäärittelyä ja rajausta sekä tietopankin vaatimusmäärittelyä.

Tietojärjestelmien kustannuksista kehittämisinvestoinnit ovat vain osa kokonaisuutta, sillä suuremman osan muodostavat käyttö- ja ylläpitokustannukset. Näin ollen on mielekkäintä rajata ensin tärkeimmät osa-alueet, joille on suurin tarve ja jotka ovat koko tietopankin kannalta keskeisimmät.

Tietopankin voi siis toteuttaa moduulimaisesti, lisäten uusia sovelluksia ja sisältökokonaisuuksia tarpeen mukaan. Tällöin täytyy kuitenkin varmistaa, että valittu toteutustapa mahdollistaa uusien sovellusten käyttöönoton vaivattomasti.

Osaamiskeskuksen alustavaa liiketoimintasuunnitelmaa varten on laskennallisesti arvioitu, että toimivan tietopankin ylläpitokustannukset olisivat minimissään noin 4 000 €/v (n. 1 kk työtä).

Neuvontapalvelu

OSAAMISKESKUKSEN YDINPALVELU

JÄSENTEN ENSISIJAINEN KONTAKTIPISTE MUIHIN PALVELUIHIN

Neuvontapalvelu on keskeinen osaamiskeskuksen toiminto. Se on jäsenten ensimmäinen henkilökohtainen ja yksilöllinen kosketuspinta sekä väylä muuhun palvelutarjontaan.

Neuvontapalvelun toteutuksessa oleellista on, että sillä on käyttäjälle selkeää lisäarvoa verrattuna pelkän tietopankin käyttöön. Neuvonta on yksilöllistä, henkilökohtaista, asiantuntevaa ja tietoa soveltavaa.

Neuvontapalvelu voi toimia ajanvarausperiaatteella, joten palvelua ei tarvitse olla jatkuvasti saatavilla. Näin palvelu voidaan toteuttaa joko osaamiskeskuksen omalla henkilöstöllä tai ostopalveluna. Maantieteellistä saatavuutta voidaan myös harkita, esim. paikallisten neuvojien kautta eri kaupungeissa tai videopuhelutapaamisin.

Neuvontapalvelun ajanvaraus voidaan toteuttaa verkkopalveluna (esim. osana tietopankkia) tai esim. coworking-tilan hostin kautta.

Vastaavaa neuvontapalvelua on jo jonkin verran olemassa, paitsi epävirallisena kollegiaalisena apuna myös yleisesti saatavilla olevana palveluna. Arts Management Helsinki on vuodesta 2012 alkaen tarjonnut taiteilijoille maksutonta neuvontapalvelua, jossa palvelukonseptiin kuuluu kahden tunnin neuvontasessio kahden asiantuntijan kanssa, erilaiset ideointi- tai fasilitointimenetelmät sekä session dokumentaatio. Osaamiskeskuksen neuvontapalvelu voisi kuitenkin olla huomattavasti kevyempi ratkaisu, esim. yhden tunnin mittainen sessio yhden neuvojan johdolla. Mallia voisi ottaa esim. Diges ry:n ja Taiteen edistämiskeskuksen Kirkastamo-klinikasta, jossa osallistujille tarjotaan tunnin mittainen henkilökohtainen keskustelu asiantuntijan kanssa.

Arvioidut kustannukset:
Neuvontakerta asiakkaalle á 1 h, käytetty työaika per neuvontakerta 2 h
Kustannukset minimissään per neuvontakerta (laskennallinen tuntipalkka 25 € + sivukulut ≈ 33 €):
33 € x 2 h = 66 €

Sparraus ja mentorointi

SPARRAUS JA MENTOROINTI OVAT TÄRKEITÄ SUBSTANSSIOSAAMISEN KEHITTÄMISEN MUOTOJA SEKÄ KEINOJA SIIRTÄÄ HILJAISTA TIETOA

SPARRAUS JA MENTOROINTI OVAT AINA YKSILÖLLISIÄ JA RÄÄTÄLÖITYJÄ PALVELUJA, JOIDEN SISÄLTÖ RIIPPUU VAHVASTI TOIMINTAAN OSALLISTUVISTA HENKILÖSTÄ

Sparrausta ja mentorointia ei tanssin kentällä ole toteutettu järjestelmällisesti. Osaamiskeskus voi toimia uranuurtajana tällaisen palvelumuodon kehittäjänä, fasilitaattorina tai puitteiden luojana. Mentorointia on paljon mm. yliopistoissa, järjestötyössä sekä osana suurempien yritysten sisäistä henkilöstön kehittämistä. Näissä konteksteissa siihen liittyy vahvasti myös maksuttomuus, sillä ajatuksena on organisaation hiljaisen tiedon siirtäminen eteenpäin uudelle sukupolvelle. Mentorointia on kuitenkin yhä enenevässä määrin myös ammattimaisena toimintana yritysmaailmassa. Sekä sparraus että mentorointi tähtää ensisijaisesti aktorin, toiminnan kohteen, kehittymiseen. Samalla toiminta on kuitenkin antoisaa myös mentorille tai sparraajalle.

Sparraus ja mentorointi voidaan toteuttaa ainakin kahdella erilaisella tavalla: osaamiskeskuksen itse suunnittelemana, tuottamana ja toteuttamana palveluna tai ostopalveluna, jolloin osaamiskeskus toimii palvelun fasilitaattorina tai 'matchmakerina'.

Itse tuotettu sparraus- ja mentorointipalvelu voi olla erillinen kehitysprojekti. Tällöin palvelun sisältö, tavoitteet ja toimintasuunnitelma laaditaan ja testataan esim. koeryhmän kanssa ennen palvelun avaamista koko jäsenistölle. Kehitysprojektin aikana voidaan määritellä, miten mentorit tai sparraajat valitaan, keitä he ovat, mikä on mentorointisuhteen kesto ja tapaamisten määrä, mikä on palvelun liiketoimintamalli ja mahdollinen erilliskustannus osallistujalle jne.

Ostopalveluvaihtoehdossa mentorointipalvelu hankitaan ulkopuoliselta toimijalta, ammattimentoriperiaatteella. Ostopalveluvaihtoehto voi olla kokonaiskustannuksiltaan jopa edullisempi kuin itse tuotettu palvelu tarkasteluajanjaksosta riippuen, sillä palvelun kehityskustannuksia ei ole. Mentoroinnin hinta käyttäjää kohden on kuitenkin ostopalveluna korkeampi.

Arvioidut kustannukset:

Sparraus- ja mentorointipalvelun kustannus riippuu edellä mainitusta toteutustavan valinnasta. Toteutustavasta ja toimintaperiaatteesta riippuu myös, onko toiminta jäsenille erillismaksun alaista vai voiko se sisältyä jäsenmaksuun. Osaamiskeskuksen alustavaan liiketoimintasuunnitelmaan kustannusta tai tuloja ei ole laskettu.

"Tanssin talo on merkittävä askel tanssitaiteelle ja taiteelle yleensäkin Suomessa. Tanssin talo on myös merkittävä mahdollisuus luoda uudenlaista toimintakulttuuria yhdessä todella monimuotoisen toimijakunnan kesken. Toivottavasti vaikutukset resonoivat laajasti muillekin aloille."
Samuli Nordberg, tanssitaiteilija

Tietoklinikka

- ERI TOIMIJOIDEN JA ORGANISAATIOIDEN TARJOAMAN TIEDON JA PALVELUJEN FASILITOINTI JA KOORDINOINTI
- TILAN TARJOAMINEN AMMATTIALAKOHTAISEEN TYÖPAJA- JA LUENTOTOIMINTAAN

Tietoklinikka on toiminnan muoto, jossa jo olemassa olevia työpaja-, koulutusjakso- ja tietosisältöjä kootaan kohderyhmälle houkuttelevaan ja saavutettavaan muotoon, tai jossa uusia sisältöjä tilataan eri toteuttajatahoilta. Osaamiskeskus toimii tietoklinikoiden koordinoijana ja sisältöjen tilaajana/kuratoijana. Tietoklinikan sisältötuottajina voivat toimia eri taidealan järjestöt, yhteisöt, yritykset ja yksittäiset asiantuntijat.

Tietoklinikan sisältökuraattori voi olla osaamiskeskuksen henkilökuntaan kuuluva tai erillinen sisältövastaava/työryhmä.

Arvioidut kustannukset:

Tietoklinikan sisältökustannukset voivat vaihdella riippuen sisällöstä ja palveluntarjoajasta.
Osaamiskeskuksen alustavaa liiketoimintasuunnitelmaa varten keskimääräisiksi kustannuksiksi on laskettu 300 €/kk, joka vastaa yhden keskihintaisen luennon määrää kuukaudessa. (Lisäksi kustannuksiin lukeutuu koordinointityö ja tilankäyttöön liittyvät kulut.)

Ammattilaistapahtumat (jäsentapahtumat)

- MONIMUOTOISET JA -SISÄLTÖISET TAPAHTUMAT
- JÄSENISTÖ SEKÄ OSALLISTUJINA ETTÄ TAPAHTUMANJÄRJESTÄJINÄ
- TÄRKEÄ YHTEISÖLLISYYTTÄ LUOVA FUNKTIO
- OSAAMISKESKUS TARJOAA PUITTEET, FASILITOI JA KOORDINOI

Ammattilaistapahtumat on kattonimike toiminnalle, jossa tanssialan ammattilaiset ovat sekä sisällön tuottajina että kohderyhmänä. Tapahtumissa osaamiskeskuksen rooli on tarjota tila ja puitteet tapahtumille.

Ammattilaistapahtumat ovat keino vahvistaa yhteisöllisyyden kokemusta, jakaa tietoa ammattilaisten kesken sekä houkutella uusia jäseniä osaamiskeskukseen. Yhteisöllisyyden tukemiseksi on mielekkäintä, jos tapahtumat ovat avoimia kaikille tanssikentän ammattilaisille, myös ei-jäsenille. Toisaalta osallistumisoikeus rajattuna jäsenyyteen voi lisätä jäsenyyden houkuttelevuutta. Osaamiskeskus voi myös esim. rajata, että tapahtumia voivat järjestää vain jäsenet. Tapahtumien sisällöistä riippuen toteutustapana voi olla osin kaikille avoimet, osin vain jäsenille suunnatut tapahtumat.

Arvioidut kustannukset:
Tapahtumat ovat ammattilaisten omaehtoista toimintaa, jolloin sisällöntuottamisesta ei ole erillisiä kuluja. (Kustannuksiin lukeutuu tapahtumien koordinointityö sekä tilankäyttöön liittyvät kulut.)

Tanssijasta yksityisyrittäjäksi
Tähtitanssija Minna Tervamäen uusi tanssitaivas

Eläkkeelle jäämisen jälkeen Suomen Kansallisoopperan baletin tähtitanssijasta **Minna Tervamäestä** on tullut yksityisyrittäjä. Omien produktioiden tuottamiseen liittyvä työ on pitänyt opetella käytännön kautta itsenäisesti. Siinä Minnaa auttoi toinen freelance-kollega, flamencotanssija **Kaari Martin**. Tervamäki toteaa, että hänellä olisi ollut paljon käyttöä Tanssin talon kaltaiselle, osaamista ja voimavaroja yhdistävälle toimintaympäristölle.

– Mutta nyt jo voisin itsekin antaa sinne tietotaitoani, hän sanoo Tanssin talo -ideoistaan.

Käytäntöä ja luovuutta

Minna Tervamäki ei ole vierastanut liike-elämään suuntautuneita keikkoja. Niillä hän on esittänyt omia produktioitaan, tehnyt muotinäytöksiä ja ammentanut monipuolisesti luentojen aiheita kokemastaan.
- Tanssijat väheksyvät turhaan sitä, että he osaavat paljon muutakin kuin tanssia. Taiteilijan ammatti on opettanut valtavasti asioita, joista millä tahansa yrityksellä on opittavaa. Nykyään puhutaan paljon kulttuurin voimauttavasta vaikutuksesta ja siinä taiteilijoilla olisi paljon annettavaa. Olen luennoinut mm. siitä, miten vammautumisen jälkeen voi nousta takaisin huipulle. Kokemuksellinen tieto on kysyttyä mitä erilaisimmille yrityksille.

–On paljon luovia mahdollisuuksia jakaa omaa tietotaitoa. Olen kova ideoimaan ja keksimään. Itse aloitan luentoni usein tanssimalla. Se herättelee tehokkaasti power-pointeilla uuvutetun tietotyöläisen, hän tietää. Minna sanoo, että harva yritys lähtee enää sponsoroimaan taidetta taiteen vuoksi, mutta asiakaslähtöinen ja käytännöllinen ideointi on eri asia.

- Tulevalla Tanssin talolla voisi olla esimerkiksi lounasaikaan avoimia harjoituksia tai koreografit voisivat pitää yrityksille omia, eri näkökulmista lähteviä vastaanottojaan, hän ideoi. Kontaktiverkostojen jakamisessa Minnalla olisi myös paljon annettavaa talon muille toimijoille.

Tervamäkeä harmittaa taiteen saama elitistinen luonne.

- On hassua, että jääkiekosta ei koskaan sanota, että se on elitististä vaikka liput matsiin maksavat 150 euroa. Mutta jo 35 euron tanssilippua pidetään kalliina, vaikka sillä ei saa kuin pitsan ja kaljan, hän puuskahtaa.
Koska julkinen rahoitus kiristyy, Minna uskoo, että Suomessa yksi toimiva keino tanssin rahoitukseen olisi amerikkalaistyylinen mesenaatti-ajattelu.

–Uskon, että täälläkin on niitä tanssin rakastajia, jotka olisivat valmiita satsaamaan, jos me tanssitaiteilijat vain osaisimme tulla heitä vastaan, hän toteaa.

JÄSENYYSMALLIT

Osaamiskeskuksen jäsenyys on avoin kaikille tanssin ammattilaisille. Jäsenyys tarkoittaa kanta-asiakkuutta, ei välttämättä osallisuutta osaamiskeskusta koskevaan päätöksentekoon (vrt. yhdistysjäsenyys). Jäsenyysmallit ovat verrannollisia esim. kuntosalien jäsenyyksiin: eri jäsenyystasoihin sisältyy erilaisia palvelukokonaisuuksia.

XS (Perusjäsen)

Pienimmällä jäsenmaksulla voi käyttää osaamiskeskuksen tietopankkia ja osallistua kaikkiin jäsentapahtumiin. Perusjäsen voi myös hakea sparraukseen/mentorointiin. Neuvontapalvelu ja tietoklinikka ovat käytettävissä erillisellä kertamaksulla.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **30 %** VALITSISI XS-JÄSENYYDEN. JÄSENYYDESTÄ OLTIIN KESKIMÄÄRIN VALMIITA MAKSAMAAN 7 €/KK. VASTAUKSET VAIHTELIVAT VÄLILLÄ 1–20 €.

Liiketoimintasuunnitelmassa XS-jäsenyyden hinnaksi on määritetty 8 €/kk. (Vuositasolla 96 €)

S

S-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin yhteinen työtila on käytettävissä noin kerran kuukaudessa (á 4 h), lisätunneista on erillinen kertamaksu.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **26 %** VALITSISI S-JÄSENYYDEN. JÄSENYYDESTÄ OLTIIN KESKIMÄÄRIN VALMIITA MAKSAMAAN 22,50 €/KK. VAIHTELUVÄLI OLI SUURI, 5–80 €.

Liiketoimintasuunnitelmassa S-jäsenyyden hinnaksi on määritetty 40 €/kk.

M

M-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin yhteinen työ-

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **19 %** VALITSISI M-JÄSENYYDEN. JÄSENYYDESTÄ OLTIIN KESKIMÄÄRIN VALMIITA MAKSAMAAN 43 €/KK. VASTAUKSET VAIHTELIVAT VÄLILLÄ 10–120 €.

Liiketoimintasuunnitelmassa M-jäsenyyden hinnaksi on määritetty 150 €/kk.
(Kokoaikainen coworking-tilan käyttöoikeus maksaa Helsingissä muissa yhteisöissä noin 170–400 €/kk.)

L

L-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin kaikki tilat ovat käytettävissä.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **8 %** VALITSISI L-JÄSENYYDEN. JÄSENYYDESTÄ OLTIIN VALMIITA MAKSAMAAN KESKIMÄÄRIN 37 €/KK (VAIHTELUVÄLI 12–80 €).

Liiketoimintasuunnitelmassa ei ole otettu huomioon L-jäsenyyttä, vaan arvioitu jäsenmäärä on yhdistetty M-jäsenyyden kanssa. Erona jäsenyystasoissa on vain toimistohotellin muiden tilojen käyttömahdollisuus; tämän tarpeellisuutta voi tarvittaessa arvioida erikseen.

XL

XL-jäsenyyteen sisältyy kaikki palvelut rajoituksetta. Jäsenyyteen sisältyy myös oma työhuone toimistohotellissa.

VERKKOKYSELYN VASTAAJISTA **10 %** VALITSISI XL-JÄSENYYDEN. JÄSENYYDESTÄ OLTIIN VALMIITA MAKSAMAAN KESKIMÄÄRIN 163 €/KK (VAIHTELUVÄLI 35–500 €).

Liiketoimintasuunnitelmassa ei ole otettu huomioon XL-jäsenyyttä, vaan arvioitu jäsenmäärä on yhdistetty M-jäsenyyden kanssa. Omien työhuoneiden mahdollisuudet sekä sopiva hintataso riippuu oleellisesti tilaratkaisuista.

ALUSTAVA LIIKETOIMINTASUUNNITELMA

Osaamiskeskuksen kuvaus / visio

Tanssin talon osaamiskeskus on työtila, kohtaamispaikka ja yhteisö tanssin ammattilaisille. Osaamiskeskus tarjoaa ammattilaisten työn tekemistä edistäviä ja toimintaedellytyksiä parantavia palveluja. Palvelut on suunnattu laajasti koko tanssin kentälle ja niitä tarjotaan jäsenyysperiaatteella. Osaamiskeskuksen palvelut eivät kilpaile muiden toimijoiden jo olemassa olevien palvelujen tai toimintojen kanssa, vaan osaamiskeskus toimii tanssin infrastruktuuria täydentävänä yhteisönä. Osaamiskeskus koordinoi, mahdollistaa, tuottaa ja kehittää palvelukokonaisuuksia yhteistyössä muiden organisaatioiden kanssa.

Osaamiskeskus sijaitsee Helsingissä, mutta palvelut ja jäsenyydet ovat avoimia ammattilaisille kaikkialla Suomessa. Osaamiskeskuksen fyysisenä paikkana ja kokoavana työyhteisönä toimii coworking-tila, jossa on työpisteitä jäsenille, sosiaalitilat muiden tapaamiseen sekä monitoimitilat erilaisia jäsentapahtumia varten.

Osaamiskeskuksen sisäisenä ja ulkoisena viestintäkanavana sekä tiedonhallinnan ytimenä toimii tietopankki, joka sisältää sekä itse tuotettua ja toteutettua tietoa että muiden toimijoiden sisältöä. Verkossa toimiva tietopankki mahdollistaa sen, että osaamiskeskuksen palvelut ja tieto ovat saatavilla myös maantieteellisestä sijainnista riippumatta.

Osana tietopankkia on muun muassa harjoitussalipankki, josta voi löytää ja varata omaan tarpeeseen soveltuvia harjoitus- ja studiotiloja. Esitystiloja voi myös löytää tietopankin kautta. Tietopankissa on tekijäpankki, työtori ja muita tarpeellisia tiedonjakomahdollisuuksia sekä jäsenille että kentälle laajemmin. Tietopankissa on erilaisia käyttöliittymämahdollisuuksia ja näkymiä eri kohderyhmille, esim. ei-jäsenillä on pääsy osaan tiedoista. Näin osaamiskeskus toimii samalla 'virtuaalisena Tanssin talona'.

Jäsenille suunnattu ydinpalvelu on neuvontapalvelu, joka tarkoittaa henkilökohtaista kohtaamista neuvojan kanssa. Neuvontapalvelun ideana on toimia porttina muihin palveluihin ja tukipisteenä ammatissa toimimisen haasteisiin. Jäsenyyteen sisältyy tietty määrä neuvontapalveluaikoja jäsen-

tasosta riippuen. Neuvontapalvelu voi olla saatavilla myös virtuaalisesti (esim. videoneuvotteluna) tai etäpisteissä muualla Suomessa.

Neuvontapalvelu auttaa ammattilaisia joissakin yksittäisissä kysymyksissä tai yleispohdinnassa, mutta tarkempaa tietoa ja ohjeistusta saa tietoklinikkapalvelussa. Tietoklinikka voi olla työpaja-, pienryhmä- tai yksityisohjausmuotoista, uuteen oppimiseen tähtäävää. Tietoklinikan aiheet voivat nousta ajankohtaisista teemoista tai jäsenten selkeistä tarpeista.

Pitkäjänteisempää, yksilöllistä tukea ja kahdenvälistä vuorovaikutusta voi saada sparrauksen ja mentoroinnin kautta. Osaamiskeskus toimii sparrauksen ja mentoroinnin organisoijana tai palveluoperaattorina. Palveluun voi sisältyä lisämaksu sitä käyttäville jäsenille.

Yhteisöllisiä tapahtumia osaamiskeskus järjestää myös säännöllisesti. Jäsentapahtumia voivat olla esim. pitchaustapahtumat, jossa ammattilaiset esittelevät omia ideoitaan ja työprosessejaan muille; 'sokkotreffit', joissa pääsee tutustumaan uusiin kollegoihin; tai salonki-illat, joissa keskustellaan ajankohtaisista teemoista kollegiaalisessa hengessä. Jäsentapahtumia voivat järjestää kaikki jäsenet, osaamiskeskus tarjoaa tilan ja jäsenviestinnän tapahtumille.

Osaamiskeskuksen perushenkilökuntaan kuuluu vähimmillään coworking-tilan host, yhteisön hengen luoja, joka samalla toimii tapahtumien koordinaattorina (ts. varaa tilat tapahtumille ja merkitsee ne jäsenkalenteriin). Muu henkilöstöresurssi voi olla mitoitettu tarpeen mukaan tai ostettu ulkopuolisena ostopalveluna.

Jäsenet voivat valita haluamansa jäsenyystason tarvitsemiensa palvelujen laadun ja määrän mukaan. Perusjäsenyyteen kuuluu pääsy tietopankkiin ja jäsentapahtumiin. Muihin jäsentasoihin sisältyy mm. coworking-tilan käyttö joko tuntiperusteisesti tai kokoaikaisesti.

TANSSIN TALON OSAAMISKESKUKSEN LIIKETOIMINTAMALLI

ASIAKAS:
Osaamiskeskuksen asiakkaat ovat etupäässä tanssialan ammattilaisia (yksityishenkilöitä): tanssijoita, koreografeja, tanssinopettajia, tuottajia jne. Myös yhteisöt voivat olla asiakkaina, esim. tanssiryhmät, yhdistykset ja tuotantoryhmittymät.

TULOT:
Osaamiskeskuksen tulonlähteenä on jäsenyysmaksut.

ASIAKKAIDEN TAVOITTAMINEN:
Osaamiskeskuksen tavoitteena on olla alan keskeinen toimijayhteisö. Asiakkaat voivat olla sekä pääkaupunkiseudulta että koko maasta. Osaamiskeskus verkottuu muiden alan organisaatioiden kanssa ja tiedottaa olemassaolostaan tanssialan tapahtumissa ja julkaisuissa.

ASIAKASSUHTEET:
Asiakkuus perustuu jäsenyyteen, josta on valittavan erilaisia 'tasoja' (palvelukokonaisuuksia). Alimman tason jäsenyys on niin edullinen, että hinta ei ole este edes vähävaraisimmille tanssiammattilaisille. Osaamiskeskus on yhteisö, johon on helppo kuulua ja joka on helposti lähestyttävä.

ARVOLUPAUS / LIIKEIDEA:
Osaamiskeskus on toimintayhteisö, joka tukee ja mahdollistaa tanssialalla toimimisen ammattimaisesti. Osaamiskeskus tarjoaa yhteisön, vertaistuen, tietoa ja palveluja.

KUSTANNUKSET:
Kustannukset koostuvat henkilökuntakuluista, toimitilakuluista sekä palvelujen sisältökuluista.

TOIMINTATAPA:
Osaamiskeskus on sekä fyysinen työtila ja tapahtumaympäristö että yhteisö, jonka jäsenenä voi olla maantieteellisestä sijainnista huolimatta. Osaamiskeskus toimii palveluntuottajana, paveluntarjoajana, palveluoperaattorina ja/tai fasilitaattorina.

RESURSSIT:
Osaamiskeskuksen tärkein resurssi on jäsenistön yhteisvoima. Palvelut ja toimintamuodot on suunniteltu niin, että ne tukevat yhteisöllisyyttä. Osaamiskeskuksen keskeisinä resursseina ovat tietopankki (palveluportaali, viestintäväline) ja fyysinen toimitila (tapahtumakeskus ja coworking).

YHTEISTYÖKUMPPANIT:
Tärkeimmät yhteistyökumppanit ovat alan muut yhteisöt ja toimijat. Tarkoituksena ei ole toimia muiden yhteisöjen kilpailijana vaan yhteistyökumppanina. Lisäksi osaamiskeskus tekee yhteistyötä mm. muiden taiteenalojen toimijoiden, kulttuurivaikuttajien, kunnan, valtion, yritystoimintaa tukevien organisaatioiden ja viranomaisten kanssa.

Tanssijan kokemuksia ja odotuksia Tanssin taloista

-Tanssijalle harjoitustila on todella tärkeä paikka, sanoo ulkomailta nykytanssiareenoilta Suomeen palannut tanssija **Hanna Ahti**. -Ihanne olisi, ettei koko ajan tarvitsisi vaihtaa treenitilaa. Koska harjoituksissa ollaan iso osa päivästä viikosta toiseen, tila itsessään vaikuttaa teoksen ideoihin ja luo olennaisesti sen henkeä. On myös kiva, jos treenisalin yhteydessä olisi yhteinen paikka, jossa voi oleskella, tehdä ruokaa ja levätä. - Mutta onneksi Suomessa ei ole usein sisällä kylmä, nauraa Hanna, joka on testannut eurooppalaisia saleja melkein kymmenen vuoden ajan.

Euroopasta Hanna haluaa mainita Charleroi Danses esittävän taiteen talon Brysselissä, jossa hän työskenteli **Pierre Droulers**'n teoksissa vuosina 2008–09.

- Charleroi Danses on ihana paikka, sanoo Hanna. - Se voisi olla yksi esikuva meidän Tanssin talon konseptille. Avoin ilmapiiri ja hyvät tuotannolliset resurssit ovat toimivan talon kivijalka. Sen päälle neljä talon eri osa-alueista vastaavaa johtajaa, kaksi koreografia, yksi tuottaja ja videotaiteilija rakentavat ohjelmistoa ja tekevät myös omia teoksiaan. Talolla on myös resursseja kutsua luokseen muiden maiden tuotantoja.

Vapaudesta ja oikeista valinnoista

Suomeen palattuaan vuonna 2020 Hanna Ahti on ollut kysytty tanssija vapaan kentän teoksissa. Hän on ollut tanssijana mm. **Sanna Kekäläisen**, **Maija Hirvasen**, **Ervi Sirénin**, **Favela Vera Ortizin** ja **Maija Mustosen** teoksissa sekä tehnyt omia projektejaan.

Freelancerius on Hannan valinta. Mitä vapaan tanssin ammattilainen Tanssin talolta tarvitsisi? Mitä Hanna voisi antaa talolle?

- Olen avoin talon suhteen. Jos kommunikaatio pelaa, saadaan paljon aikaan. Avoimet ovet ja yhteinen green room oleskeluun luovat jo henkeä. Ainoa pelko talon suhteen on, että sinne muuttavat vain etabloituneet ryhmät.

Hanna toivoisi taloon nouseville koreografeille mahdollisuutta pienimuotoiseen residenssiohjelmaan.

- Talo voisi tuottaa demo-sarjan tai kevytohjelmiston, jossa tekijälle taattaisiin lyhyt harjoitusperiodi, pieni näytösjakso ja katsojille halvat liput. Sarja olisi residenssiohjelman rinnalla mahtava juttu.

Kuva: Yoshi Omori

- Minä voisin auttaa nuoria tanssijoita kertomalla kokemuksistani muissa Euroopan maissa työskentelystä yhteisissä keskusteluilloissa.

Helpdesk-toiminta hoituu Hannalta myös suhteessa ranskankieliseen tanssimaailmaan. Ja hän voisi tuoda paljon käytännön tietotaitoa talon kansainvälisen vaihdon tietopankkiin. Kielitaidon ja monipuolisen tanssikokemuksen lisäksi Hanna on joutunut perehtymään eri maiden verotukseen, työ- ja oleskelulupiin. Hannalla on myös paljon omakohtaista tietoa ulkomaisten ryhmien palkkioista ja esiintymissopimuksista.

Nyt Hanna valmistelee jo toista valokuva- ja runokirjaa japanilaisen valokuvaaja **Yoshi Omorin** kanssa. Tanssin talo voisi myös auttaa Yoshin kaltaisia ulkomaisia tekijöitä löytämään suomalaisia taiteilijakontakteja ja työmahdollisuuksia.

Viimeiseen kysymykseen, kenelle Tanssin talo kuuluu, Hanna vastaa.

- Haluaisin puhua tanssitaiteesta, joka muuttaa muotoaan eri virtausten ja tekotapojen kautta. Mielestäni on vanhanaikaista keskustella siitä, mitä tanssitaide on. Keskittyisin tarjoamaan tiloja uusien projektien, ideoiden, teosten toteuttamiseen ja esittämiseen sekä kiertävien nykyteosten näyttämiseen. Mutta talolla voisi olla oma idea, miten toimintaa ohjelmoidaan: esimerkiksi vuodenaikojen mukaan siellä voisi olla hyvinkin erilaisia showcase-ohjelmistoja, joita eri tanssin lajeista kiinnostuneiden yleisöjen olisi helppo löytää.

- Asiat ottavat aina aikansa ja paljon pitää tehdä duunia, mutta olen luottavainen tulevaisuuden suhteen. Suomalaisen tanssin maine on hyvä. Kymmenen vuoden poissaolon jälkeen meininki täällä on muuttunut huikeasti avoimemmaksi.

Tulot ja kulurakenne

Osaamiskeskus toimii jäsenmaksuilla. Jäsenyys tarkoittaa kanta-asiakkuutta ja edellyttää jäsenyystason mukaista säännöllistä maksua. Lisäksi joillakin palveluilla voi olla erillismaksuja. Alustavassa laskelmassa jäsenmaksujen taso on arvioitu tasoille 8 €/kk (perusjäsenyys), 40 €/kk (S-jäsentaso) ja 150 €/kk (M-jäsentaso). Jäsentasoissa voi todellisuudessa olla enemmän eroja ja palvelukokonaisuuksia.

Alustavassa laskelmassa ei ole otettu huomioon merkittäviä kuluja, kuten alkuinvestointeja, tietopankin perustamiskuluja, jäsentapahtumien mahdollisia kuluja sekä sparraus- ja mentorointipalvelun kuluja. Näistä tietopankki ja sparraus/mentorointi ovat itsessään kokonaisia erillisprojekteja, jotka vaativat tarkempia sisältösuunnitelmia.

Kuluiksi on alustavassa laskelmassa laskettu coworking-tilan emännän/isännän palkkakustannukset, coworking-tilan vuokrakulut sekä tietokannan ylläpidon, tietoklinikan ja neuvontapalvelun arvioidut kulut.

Alustavassa laskelmassa break-even saavutetaan noin 340 jäsenen määrällä, jos näistä 200 jäsentä on perusjäsentasoista, 80 S-tason jäsentä ja 60 M-tason jäsentä. Perustason jäsenmaksutuotot eivät ole liiketoiminnallisesti merkittäviä, joten perustason jäsenten määrä ei ole ratkaiseva. Laskelmassa suurin kuluerä on tilakustannus, joten coworking-tilan käyttäjien määrä sekä heidän maksamansa jäsenmaksujen suuruus ovat oleellisimpia.

Vastaavasti break-even voidaan saavuttaa esim. sadalla jäsenellä, jos jäsenmaksu on 120 €/kk ja sillä saa noin kolmasosan yhdestä pöytäpaikasta, ts. yhtä pöytäpaikkaa kohden on kolme osa-aikaista käyttäjää. Pöytäpaikkalaskelma on karkea arvio ja potentiaalinen käyttäjämäärä tilaa kohden riippuu paljolti tilaratkaisuista. Alustavan laskelman tarkoituksena on antaa viitteitä osaamiskeskuksen toteutuskelpoisuudesta suhteessa potentiaaliseen asiakaskuntaan.

Jäsenyysmallit	XS	S	M	Yhteensä
jäsenten määrä	200	80	60	340
jäsenmaksu €/kk	8,00 €	40,00 €	150,00 €	
tulot kk	1 600,00 €	3 200,00 €	9 000,00 €	**13 800,00 €**
tulot v	19 200,00 €	38 400,00 €	108 000,00 €	**165 600,00 €**
Palvelujen käyttö (jäsenmaksun hintaan sisältyvät)				
NEUVONTAPALVELU (käyttöarvio)				
Neuvontakerrat/jäsen/v	-	5	3	
Neuvontakerrat yhteensä/v	-	400	180	**580**
COWORKING-TILA				
vastaa käyttäjäyksikköä	-	1/20	1/2	
Käyttäjäyksiköt yht	-	4	30	
=tarvittavat pöytäpaikat				**34**
Edellämainittujen palvelujen kulut / jäsen / v		437,10 €	1 269,00 €	
"Katetuotto" / jäsen / v (jäsenmaksu - kulut)		42,90 €	531,00 €	

Kustannukset	kk	v	
Coworking-tilan host, koordinaattori (sis. sivukulut)	3 750,00 €	45 000,00 €	
Coworking-tilavuokra (178,50 €/paikka)	6 069,00 €	72 828,00 €	
Neuvontapalvelu (66 €/kerta)	3 190,00 €	38 280,00 €	
Tietopankin ylläpito	333,33 €	4 000,00 €	
Tietoklinikka	300,00 €	3 600,00 €	
YHTEENSÄ	**13 642,33 €**	**163 708,00 €**	
yli/alijäämä	157,67 €	1 892,00 €	

Kustannuksissa ei ole otettu huomioon mentorointia, tapahtumakuluja, investointeja, tietopankin perustamiskuluja jne. Alustavassa laskelmassa ei ole myöskään huomioitu arvonlisäveroa.

YHTEISTYÖVERKOSTON RAKENTAMINEN

Kuvaus yhteistyöverkoston rakentamisen kulusta

Tanssin talon toimintamallia ja palveluorganisaatiota luodessa on hyvä tuntea paitsi taiteen ja kulttuurin toimintaympäristöt, myös muut toimintaa ja eri asiakassegmenttejä koskettavat verkostot ja yhteistyötahot. Millaisia yhteistyön, toiminnan ja viestinnän malleja on jo olemassa eri organisaatioiden välillä? Millaista vuoropuhelua käydään kolmannen sektorin ja esimerkiksi Helsingin kaupungin välillä? Voiko Tanssin talo toimia välittäjäorganisaationa taiteenalansa osaajille ja löytää työllistymisen mahdollisuuksia ammattilaisille rakentamalla vuoropuhelua mm. eri hallintokuntien välille? Voiko siiloutunutta toimintaa ja hallintorajoja rikkovaa toimintaa edistää?

Projektin aikana otettiin tavoitteeksi käynnistää Helsingin kaupungin eri hallintokuntien kanssa keskustelua tarpeista ja ajatuksista kohdentuen Tanssin talon toiminnalle. Kaupungit ja kunnat koskettavat eri palvelujensa ja ammattiryhmiensä kautta kaiken ikäisiä ihmisiä. Luovien alojen merkitystä voidaan pohtia elinkeinon, vetovoiman ja hyvinvoinnin näkökulmasta. Tanssilla on useita erilaisia kokemuksia onnistuneista yhteistyöprojekteista eri ammattiryhmien kanssa – voisiko Tanssin talo olla kehittämässä toimintaa tavoitteellisemmaksi?

Ulkopuolelle rajattiin mm. yritykset ja muut pääkaupunkiseudun kunnat, jotka ovat tulevaisuuden haaste ja potentiaalia. Tavoitteena oli saada tietoa eri toimijoiden olemassa olevista kontakteista ja käytännöistä tanssialan kanssa. Merkittäväksi haasteeksi nousi tapaamisten/työpajojen aikataulutus. Niitä jouduttiin venyttämään aina alkusyksyyn suunnitellun toukokuun sijaan.

Työpajat ja tapaamiset

Tanssin talo -hankkeen aikana on tehty tiivistä yhteistyötä Kulttuurikeskuksen hallinnon sekä Elinkeinopalvelujen kanssa. Elinkeinopalvelut mahdollistivat mm. syksyllä 2012 Rikastamo-sparrauksen avulla osaamiskeskusmallin kehittämistyötä. Se toimi starttina mm. tälle ammattilaisten palvelujen kuvausprojektille.

Kulttuurikeskuksen omat kulttuuritalot edustavat hyvää yhteistyötahoa jo pelkästään alueellisesti. Kullakin talolla on enemmän tai vähemmän käytäntöjä ja kokemusta tanssin ammattilaisten kanssa työs-

kentelystä. Sisältöjä on tuotettu myös hyvin laajalle kohderyhmälle. Tutustuminen aloitettiin vierailulla kulttuuritalojen yhteisessä kuukausipalavereissa 17.4. Tämän jälkeen sovittiin tapaamiset kolmen eri talon kanssa erikseen (Annantalo 20.5., STOA 27.5. ja Malmitalo 21.5.). Yhteistyön ideointi oli helpointa järjestää taloittain erilaisten tarpeiden tunnistamiseksi. Liitteenä Raisa Rauhamaan yhteenvetomuistio. (LIITE 7) Ensimmäisten tapaamisten jälkeen työtä jatkettiin elo-syyskuun vaihteessa vieden teemaa jo konkreettisemmalle tasolle: Annantalolla taiteilijaresidenssiajatuksella lasten- ja nuortentaidetyössä, Malmitalolla kulttuurikaveriverkostotoiminta ja STOA:lla oman alueen asukkaiden saavutettavuuden teeman alla. Malmitalon yhteistyössä on jo valmiiksi poikkihallinnollinen näkökulma, kulttuurikaveriverkostoa kehitetään yhteistyössä Sosiaali- ja terveyspalvelujen kanssa. Muista teemoista löytyy potentiaalia mm. koulu- ja nuorisopalvelujen suuntaan.

Nuorisoasiankeskuksen kanssa järjestettiin ensimmäinen tapaaminen 6.8. Läsnä olivat **Hanna-Mari Peltomäen** lisäksi osastopäällikkö **Leena Ruotsalainen** ja kulttuurisesta nuorisotyöstä, toimintakeskus Hapesta **Ulla Laurio**. Palaverin johdosta Ruotsalainen kutsui koolle Nuorisoasiainkeskuksen pääkaupunkiseudun yhteisen työryhmän 5.9. Liitteenä **Raisa Rauhamaan** muistio tilaisuudesta. (LIITE 8) Yhteistyön viritys toi myös kutsun Tanssin talolle Nuorisoasiankeskuksen järjestämään tulevaisuustyöpajaan 24.9. pohtimaan nuorille suunnattujen palvelujen kehittämistä yhteistyössä eri organisaatioiden kanssa.

Kongressi- ja matkailupalvelujen kanssa järjestettiin tilaisuus 13.8. Liitteenä Hanna-Mari Peltomäen kirjoittama muistio tilaisuudesta. (LIITE 9)

Johtopäätökset

Yhteistyön rakentaminen etenee pienin askelin. Se vaatii kaikilta mukana olevilta ymmärrystä tiedon välittämisestä eteenpäin omassa organisaatiossa. Käytäntöjä ja tapoja ei muuteta hetkessä, asenteitakin hitaammin kääntyvät erilaiset hallinnolliset järjestelmät. Ketterimmille vaikuttavat kaikki muut paitsi lakisääteisiä palveluja tarjoavat (sosiaali- ja terveyspalvelut ja koulu). Yhteistyön rakentamisen haaste ei ole ainoastaan 3. sektorin ja kaupungin välinen, se on myös kaupunkien ja kuntien sisäinen ongelma.

Tapaamisten tuloksena syntyi ymmärrys toiminnan nykytilasta, resursseista sekä strategisista tavoitteista ylipäätään. Tanssin talon tavoitteista oli jo levinnyt tietoa, yhteistyöideoiden kautta tavoitteen asettelu myös konkretisoitui. Kulttuuritalojen ja nuorisopalvelujen kanssa konkreettisten työsuunnitelmien jalostaminen vuodelle 2014 mahdollistaa vuoropuhelun ja yhteistyön pelisääntöjen hiomisen. Em. toimijoiden kautta voidaan myös tavoittaa päiväkotien, koulujen ja palvelutalojen henkilöstöä ja asiakkaita.

TAITEILIJA NUORISOTYÖN KUMPPANINA

Kummitaiteilija Hanna Brotherus kertoo Tullaamosta

Tullaamossa kolmekymmentä nuorta teki kesätyönä taidetta ja muutti Tukkutorilla sijaitsevan varastorakennuksen taidetilaksi. Tullaamo oli Helsingin juhlaviikkojen ja Helsingin kaupungin yhteishanke. Tullaamo oli avoinna yleisölle 16.8.–1.9.2013. Tanssitaiteilija **Hanna Brotherus** oli yksi Tullaamon kummitaiteilijoista. Kummitaiteilijoiden tehtävänä oli tukea nuoria taiteentekijöitä työssä. Hanna tiivistää, että käytännössä kummitaiteilijuus tarkoitti läsnäoloa Kyläsaaressa ja nuorten ja heidän ideoidensa rohkaisemista. Kaksi muuta kummitaiteilijaa olivat kuvataiteilija **Kalle Hamm** ja muusikko **Sanna Salmenkallio**.
Tullaamon nuorilta osallistujilta ei vaadittu aikaisempaa kokemusta taiteen alalta.

– Osa nuorista oli jo pitkällä oman taiteensa tekemisessä ja osa vielä haki ajatusta siitä, mikä kiinnostaisi. Yhteisiä nimittäjiä nuorille oli ennakkoluulottomuus, suvaitsevaisuus ja rohkeus. He katsovat suoraan silmiin. He janoavat elämää, ja heillä on paljon sanottavaa!

Tullaamon teemana olivat jäljet. Nuoret jättivät jälkensä aiemmin kalasavustamona toimineeseen rakennukseen, ja Tullaamo-kokemus ja viime kesä vaikuttivat nuoriin. Hannaan Tullaamo jätti halun jatkaa töiden tekemistä nuorten kanssa. Parasta Hannasta oli kokea luottamusta ja innostumista yhdessä.

Tanssitaiteilijana Hanna toivoo, että pystyi välittämään nuorille avoimuutta ja asioihin tarttumista. Hän halusi kannustaa nuoria astumaan omalle epämukavuusalueelleen ja pyytämään apua toisiltaan.

– Jotkut nuorten työt koskettivat minua syvältä. Ne jättivät jäljen, joka ei poistu, vaikka rakennus puretaan ja aika kuluu.

Hanna uskoo, että hanke vaikutti nuoriin siten, että Tullaamo-kokemus ei unohdu. Monelle nuorelle se on kannustin jatkaa taiteen tekemistä.

Nuorten taiteentekijöiden blogipostaukset löytyvät osoitteesta tullaamo.munstadi.fi.
Hanna Brotherus Company: www.hannabrotherus.com
Katri Riikonen, tiedottaja, nuorisoasiainkeskus

Elinkeinopalvelujen ja matkailu- ja kongressipalvelujen kanssa eteneminen on strategisempaa. Uudenlaisten toimintojen synnyttäminen Tanssin talon alle palvelisi parhaimmillaan kaupungin imagoa, hotelli- ja ravintola-, sekä kaupanalaa. Se lähtee kuitenkin innovatiivisesta ja rehellisesti tanssialaa palvelevista teemoista, jotka keräävät onnistuessaan osallistujia valtakunnallisesti ja kansainvälisesti. Räätälöinti mm. matkailun tarpeisiin ei onnistu, ellei tietoa toiminnan tasosta ja volyymistä saada lisättyä.

Tanssin talon asemoituminen asiantuntijaorganisaationa vaatii toiminnallisen ytimen kirkastamista, palvelujen ja osaamisen tuotteistamista, verkostojohtamisen taitoja sekä vahvaa viestintää.

LOPUKSI

Palvelukäsikirjaprosessi toteutti jo itsessään Tanssin talon tehtävää. Se verkostoi, yhdisti, kysyi ja kyseenalaisti, nosti esille ja viesti teemoista. Itse tekemisen prosessi oli yhtä tärkeä kuin lopputulos.

Kuvaus tanssin ammattilaisille suunnatuista palveluista on oiva työkalu jatkokeskusteluun eri toimijoiden kesken, konkreettiseen esitykseen on helpompaa ottaa kantaa. Palvelukuvausta voidaan hyödyntää Tanssin talon liiketoimintamallissa. Kuvattuja palveluja voidaan myös nostaa omiksi kehittämishankkeikseen.

Olemme osoittaneet, että tila + toiminta = elämys, idea, yhteisö, verkosto

Lopuksi kiitokset kaikille työhön osallistuneille! Kiitokset Arts Management Helsingille, fokusryhmäläisille, seminaariosallistujille, Liikekieli.comille, kyselyihin vastanneille, facebookia seuranneille, Tanssin talo ry:n tiimille ja hallitukselle sekä kollegoille Helsingin kaupungin organisaatiossa. Tästä on hyvä jatkaa!

Teksti Outi Järvinen, Arts Management Helsinki
Hanna-Mari Peltomäki, Tanssin talo ry.

Haastattelut, muistiot Raisa Rauhamaa
Taitto Marjo Hannukainen
Valokuvat Outi Järvinen, Marko Mäkinen (kansi)
Lainaukset Taiteiljahaastattelut kevät - kesä 2013, kiitos kaikille vastauksista.

LIITTEET

TANSSIN TALO RY:N STARTTISEMINAARI 3.4.2013 TEATTERIKORKEAKOULULLA

TYÖNIMI: TANSSIN 112

Koko tanssin kentälle tarkoitettu avoin seminaari tavoitti tanssialan ammattilaisia sekä alueellisesti että eri tanssijärjestöistä. Varsin erilaisista lähtökohdista koostuneen osanottajajoukon haastavana tehtävänä oli pohtia Tanssin talon palveluja kunkin järjestön tai tanssijan omien tarpeiden kautta. Päivän keskeinen kysymys kuului: Mitä mm. tanssiryhmät ja -taiteilijat talolta odottavat, mitä siellä pitäisi ainakin olla, jotta se täyttäisi tehtävänsä? Ovatko esimerkiksi Kansallisbaletin tanssijoiden tarpeet vähääkään samoja kuin Katutanssiliiton avointa skeittipaikkaa kaipaavien jäsenten? Löytyykö palvelutoiveille yhteistä säveltä? Pitääkö talon olla tanssin näyteikkuna vai avoin kohtaamispaikka?

Projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki avasi päivän luomalla katsauksen Tanssin talo -hankkeen tämän hetkiseen taloudellis-hallinnolliseen vaiheeseen. Katsauksessaan hän painotti tanssin kentän keskeistä roolia. Seinien sijasta talo voi tarkoittaa myös yhteisöllistä toimintaa, joka ei ole aikaan tai paikkaan sidottua. "Te teette sen", muistutti Peltomäki.

Ideapäivän fasilitoinnista vastasi Grape Peoplen Miikka Penttinen. Hän jakoi osallistujat työryhmiin ja viritti ryhmien keskustelut luovuuteen kannustavilla kysymyksenasetteluilla. Älä ammu hyviä ideoita ja varasta parhaat, muistutti Penttinen. Negatiivisessa aivoriihessä pohdittiin, mitä talon tulee tarjota, jotta hanke kariutuu. Tämän jälkeen kauhukuvista etsittiin ja löydettiinkin luovia, toimivia ideoita.

Ennakko-oletusten ja -luulojen purku onnistui. Vaikka tanssin toimijat edustivat ammattilaisia, harrastajia, tyylejä, ryhmiä ja eri järjestöjä, niin päällimmäiset palveluvisiot olivat yhdensuuntaisia. Yhteisöllisyyden löytyminen toimijoiden välillä koettiin ensiarvoisen tärkeäksi. Tanssin klinikkapalvelut (esim. markkinointi, uraneuvonta, tietopankki, tuotantosuunnittelu, kirjanpito, lakimiespalvelut), toimistohotelli, kiertuekoordinointi ja taiteellinen mentorointi nousivat ideoiden kärkipäähän.

Päivän päätteeksi ryhmien parhaat ideat koottiin yhteen ja pisteytettiin tärkeyden ja yllättävyyden suhteen. Ideanäyttely tuotti viisitoista yhteisesti tarpeelliseksi koettua palveluideaa.

Yhteiselle listalle nousivat seuraavat tarpeet: Tanssin 112 -help desk, klinikkatoiminta, toimistohotelli, tilapankin koordinointi, kiertuekoordinointi, kansainvälisen yhteistyöverkoston toimija, elävän yhteisön keskus, tanssin "skeittipaikka", mentorointi, terveys- ja vakuutuspalvelut, "esittele työsi"-pitchaus-tapahtumat, seminaarit ja keskusteluillat, kansainvälinen koetanssifoorumi, työllistämispalvelut ja tuki erilaisille esityskonsepteille.

Erään osanottajan ideapaperiin oli kirjoitettu kaksi lausetta: "Luova mahdollisuus toteuttaa mitä tahansa" ja "Menestyskonseptin toistaminen yleisöpohjan lisäämiseksi". Siinä kaksi ääripäätä, joiden välissä keskustelua Tanssin talosta on hyvä jatkaa toimijoiden kesken.

Päivässä mukana olivat Outi Järvinen, Isabel González, Miikka Penttinen, Katja-Maria Taavitsainen, Marco Bjurström, Samuli Nordberg, Minna Tuovinen, Martin Heslop, Jouni Janatuinen, Riina Laurila-Castrén, Nina Viitamäki, Lotta Skaffari, Carolin Franke, Jani Talo, Nina Numminen, Tuija Lindholm, Ritva Norkia, Jarkko Lehmus, Laura Lehtinen, Hanna-Mari Peltomäki.

Raisa Rauhamaa 6.4.2013

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

FOKUS-TYÖPALAVERI OSA 1 8.4.2013

keskeisten palvelukäsitteiden analysointi

Ensimmäisen Fokus-seminaarin tehtävänä oli analysoida ja priorisoida kaikille avoimessa startti-seminaarissa syntyneitä Tanssin talo-hankkeen palvelutarpeita ja –käsitteitä. Ideoiden pohjalta haettiin vastausta keskeiseen kysymykseen:

Millaisia palveluja tanssin ammattilaiset haluavat Tanssin talosta?

Mitä tanssin ammattilaiset tarkoittavat käsitteillä kuten klinikka, mentorointi ja easy access? Mitä tilapankin ja kiertuekoordinoinnin synnyttäminen edellyttää? Kuinka tanssin ammattilaisten työllistämispalvelut voidaan liittää osaksi Tanssin talon toimintaa? Edelleenkään kyse ei ole fyysisestä rakennuksesta, vaan aineettomista ideoista, joiden sisältöjen varaan talo aikanaan voi nousta. Mukaan oli kutsuttu kuusi alan toimijaa, jotka edustivat eri tanssijärjestöjä.

Klinikka/Tanssin 112-helpdesk/Mentorointi

ovat samansuuntaisia käsitteitä, joilla on useita yhteisiä nimittäjiä.

Käsitteet viittaavat taiteellis-tuotannollisiin apuvälineisiin ja erilaisiin tapauskohtaisiin räätälöityihin palveluihin. Näitä palveluja tarvitsevat niin yksittäiset taiteilijat ja projektit kuin myös ryhmät. Taiteellisen mentoroinnin lisäksi klinikka voi tarkoittaa talouden, markkinoinnin ja viestinnän, tuotanto- ja lakipalveluiden keskitettyä tarjoamista.

Jokainen klinikan osa-alue vaati oman asiantuntijansa, joten palvelun rakentaminen on haastavaa. Kuka maksaa viulut? Onko palvelu ilmaista, subventoitua vai kaupallisesti sponsoroitua? Voiko kulttuuripoliittista apurahajärjestelmää muuttaa klinikkatoimintaan paremmin reagoivaksi? Voitaisiinko tanssijärjestöjen jo olemassa olevaa liiketoiminnallista osaamista hyödyntää yritysrahan yhteisessä hankinnassa?

Tavoitteena voisi olla palvelujen suhteen omarahoitteinen osaamiskeskus, jolloin niiden sisältö olisi myös "omissa käsissä". Jatkossa on hyvä seurata pohjoismais-balttialaisen Kedja-hankkeen Mentoring-projektin etenemistä ja tuloksia Tanssin talon mentorointi/klinikka-kehittelyn apuna.

Elävä työyhteisö, easy access

Avainsanoja ovat avoimuus, kohtaaminen ja mahdollisuus vaikuttaa. Elävän työyhteisön syntyminen edellyttää ennakkoluulotonta ja tasa-arvoista suhtautumista eri tanssityylejä ja -lajeja kohtaan. Elävä työyhteisö koostuu eri ammattikunnista kuten valosuunnittelijat, säveltäjät jne. ja avoimessa yhteisössä myös maantieteellinen kattavuus tulee huomioida.

Elävän työyhteisön luominen edellyttää koollekutsujaa ja järjestettyä toimintaa kuten työnohjausta, sokkotreffejä, avoimia harjoituksia ja järjestettyjä tilaisuuksia. Niiden avulla saatetaan yhteen uusia, yllättäviä ja luovia kombinaatioita.

Easy access -ideat

Tanssin jamittelupaikka on avoin esiintymispaikka ja tanssin näyteikkuna. Se ei ole pelkästään sidottu tiettyyn tilaan, vaan se voi toimia myös pop up -tyyliin. Marjo Hämäläinen toi esimerkin brittiläisestä yhteisötanssitoiminnan matalan kynnyksen tapahtumista. Niissä yhteisölle tarjotaan esimerkiksi ilmainen aamiainen, jonka aikana osallistujat voivat seurata avoimia harjoituksia ja seuraavassa vaiheessa itse osallistua mukaan toimintaan. Olennaista on vapaa pääsy ja aito yhteisöllisyys. Sharing is caring.

Pitchaus tarkoittaa omien ideoiden ja keskeneräisten teemojen presentaatio- ja esittäytymisiltoja. Avoimien pitchaus-tapahtumien kautta luodaan mahdollisuus verkostoitumiselle ja esim. uusien teosten yhteistyötahojen kartoittamiselle. Illoissa on vastaavasti mahdollisuus saada Tanssin talolta tiedotus- ja tilaneuvoja. Iltojen avulla myös tekijäpankki päivittyy.

Salonki-illoissa käsitellään ajankohtaisia tanssin teemoja alustusten, keskustelujen ja luentojen kautta. Illat tarvitsevat koordinoijan ja kulloisenkin tapahtuman vetäjän.

Työllistämispalvelut

Työllistämiseen liittyvien palvelujen keskittäminen Tanssin taloon koetaan yhdeksi sen tärkeimmistä palveluista.

Jarkko Lehmus esitteli lyhyesti Ruotsin ja Norjan Allianssi-pilottihankkeita, joiden osaomistajina ovat ammattiliitot sekä yksityinen työnantajaliitto. Ruotsin pilotissa on mukana 60 tanssijaa, Norjassa kymmenen tanssijaa ja kymmenen näyttelijää.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Mitkä esittävän taiteen yhteistyötahot voisivat Suomessa luoda toimivan allianssin? Työllistämispalveluihin on järkeävää koota yhteen olemassa olevat tiedotusalustat kuten toimivat versiot Tanka- ja Tauno-tietokannoista, joihin myös työtä tarjoavat tahot voivat kirjautua mukaan. Ammattikunnista on tärkeää saada tuottajat ja tekninen henkilökunta mukaan toimintaan.

Työllistämispalveluiden kohdalla pohdittiin myös Tanssin talon mahdollista omaa tuotantoa. Onko kuratointi avointa vai haetaanko talolle taiteellinen johtaja?

Terveys- ja vakuutuspalvelut liittyvät tähän osioon ja toimivat koko tanssin kenttää palvelevana yksikkönä.

Toimistohotelli ja fasiliteetit liittyvät tilojen tarkoituksenmukaiseen vuokraukseen ja yhteisten tuotannoissa tarvittavien toimintojen luomiseen. Ostopalvelujen sijaan ne voisivat järkevästi kilpailutettuina omatoimintana tuoda tuloja talon muuhun toimintaan. Vuokrattavat tapahtuma- ja harjoitustilat, mainos- ja mediatoimisto, digi-paino, ravintola ja catering-palvelut ovat esimerkkejä näistä tarpeista. Myös tuotanto- ja tekninen henkilökunta, lipunmyyjät ja järjestyksenvalvojat ovat osa talon omaa vuokrattavaa fasiliteettia.

Tilapankin koordinointi tarkoittaa keskitettyä valtakunnallista harjoitus- ja esitystilojen tietopankkia. Koordinointi tarkoittaa myös myös vapaiden ja tyhjien tilojen kartoitusta. Tilapankki vaatii toimiakseen ylläpitäjän, joka huolehtii ajantasaisen sähköisen vuokrausjärjestelmän päivittämisestä yhteystietoineen ja hintoineen. Tilapankkiin tarvitaan myös pikakaista nopeille ja lyhytaikaisille tilantarpeille. Tilapankkiin luodaan myös ryhmien välinen vuokrauspalvelu (tanssimatto, videotykki, valokalustoa).

Kiertuekoordinointi tarkoittaa tanssiryhmien sekä Suomessa että Euroopassa tapahtuvien esitysten keskitettyä koordinointia ja organisointia. Kansallinen kiertuerakenne vaatii olemassa olevien esitytilojen, näyttömöiden, yhteystietojen ja teknisten tietojen koostamista. Se vaatii aluekeskusyhteistyötä ja verkostoitumista eri tyyppisten tapahtumien ja festivaalien kanssa. Kansainvälinen yhteistyö edellyttää eurooppalaiseen Tanssintalo-verkostoon osallistumista. Moving house, house of movements on osa kiertuetoimintaa vieden esityksiä kevytrakenteisen teltan avulla sinne, missä sitä ei osata odottaa.

Tuottaja Satu Tujunen kertoi Sadler Wellsin Breaking Convention -kiertuekonseptista, jossa ulkomaisen vieraan lisäksi kulloisellekin paikalliselle ryhmälle annetaan myös esiintymismahdollisuus.

Kansainvälinen tuotantotoimisto ja koetanssifoorumi ja tuki erilaisille esityskonsepteille ovat kaikki kolme tarpeita, jotka edellyttävät kansainvälistä verkostoitumista – siis aktiivista edustusta kansainvälisissä järjestöissä ja suoria kontakteja alan toimijoihin. Tanssin talo voisi koordinoida mm. keskitetyn koetanssifoorumin, jossa eurooppalaiset koreografit voivat tutustua kansalliseen tanssikenttäämme ja valita produktioihinsa suomalaisia tanssijoita. Erilaisten esityskonseptien tukeminen tarkoittaa mm. osaajien löytämistä ja tiedon hankkimista myös kansainvälisistä yhteyksistä. Skaala yhteisöllisyyttä ja sosiaalisia merkityksiä painottavassa tanssityössä on laaja ja siitä kiinnostuneet tekijät tarvitsevat uudenlaiselle työlleen tukea. Tietoa esim. kuurojen tai vanhusten tanssityöpajoista löytyy paljon suomalaisen tanssikentän ulkopuolelta, mutta uuden tiedon ja osaajien löytäminen on haastavaa.

15.4.2013 Raisa Rauhamaa

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

FOKUS-TYÖPALAVERI OSA 2 15.4.2013

Fokus-työryhmän toisessa tapaamisessa palveluja tarkasteltiin Outi Järvisen johdolla käyttäjien näkökulmasta. Tehtävänä oli hahmotella muutamien arkkityyppien kautta mitä yksittäinen, eri tanssin ammattikuntaa edustava yksilö tarvitsee Tanssin talon palveluideoista. Näkökulman rajaaminen yksilötasolle auttoi ymmärtämään eri ammattikuntien ominaislaatuja ja tarpeiden eroja. Työnkuvien realiteetit ja ongelmat piirtyivät esiin. Toisaalta arkkityyppien analysointi paljasti, kuinka tarpeellisia muutamat keskeiset palvelut ovat koko käyttäjäkunnalle.

Koska työryhmäläiset edustavat eri tanssin tyylejä ja järjestöjä, tiedon jakaminen eri näkökulmista on ensiarvoisen tärkeää. Sen avulla voidaan hahmottaa yhteistä tavoitetta. Tiedon jakamisen kautta puretaan myös tehokkaasti tietämättömyydestä johtuvia ennakkoluuloja ja tanssityylien välisiä luutuneita asenteita alalla, jossa suurin osa tekee töitä projektikohtaisesti freelancereina.

Parityöskentelyssä kukin pari esitteli kahden eri arkkityypin työnkuvat ja -haasteet suhteessa Tanssin talon palvelutarpeisiin. Arkkityyppejä olivat Kirsi Koreografi, Tiina Tanssinopettaja, Ramppiryhmä ry, Bertta Balettitanssija, Tarmo Tanssija, Selja Soveltaja sekä Tauno ja Taina Tuottaja.

Tiina Tanssinopettaja 28v. on pätkätyöläinen, jonka opetustunnit hajaantuvat maantieteellisesti paikkakunnalta toiselle. Kesät hän on työttömyyskortistossa. Työ ajoittuu iltoihin ja viikonloppuihin ja palkkaa Tiina saa vain pidetyistä tunneista, vaikka tuntien ja oppilasnäytösten valmisteluun kuluu huomattavasti työaikaa. Oman työn kehittäminen, kurssit, opintomatkat ja workshopit ovat vaikeasti järjestettävissä. Toisaalta työnantajan kannalta palkkausmalli ei ole tekijöille motivoiva, sillä tuntipalkka ei ole sidottu oppilasmääriin. Kohteen esittelijä Jouni Janatuinen pohti, voiko tulevaisuudessa rakentaa poikkeavia palkkausmalleja, jotka ovat sidottuja oppilasmääriin. Voiko jatkossa opettaja markkinoida omaa työtään ja tehdä sitä eri kouluihin itsenäisenä yrittäjänä? Nyt jo monet käyttävät sosiaalista mediaa herättelijänä omille tunneilleen, sillä tosiasia on, että viikkomääräistä työtä ei riitä kaikille laisinkaan tarpeeksi.

NÄIHIN ONGELMIIN TANSSIN TALO VOISI TARJOTA SEURAAVIA RATKAISUJA:

1. Tanssikoulujen opettajien työ- ja sijaispankki koordinoisi sijaistamisia ja auttaisi työtekijöitä löytämään uusia työllistäjiä. Nykyään tasapainon löytäminen tanssikouluissa on vaikeaa: muutama vakituinen hoitaa kaiken ja sijaisten tuntimäärä on riittämätön. Toisaalta koulujen tulisi tarjota jatkuvasti uusia lajeja, joihin vakituiset eivät ehdi perehtyä.

2. Opettajien täydennyskoulutus: uusien kurssien, koulutuspäivien ja workshopien tarjonta.

3. Vuokrattavia tiloja oman, muun opetustyön ohella olevan ryhmän käyttöön esimerkiksi kilpailukoreografioiden valmistamista varten.

Tarmo Tanssija, 31v. työskentelee vapaissa ryhmissä. Hän on suorittanut korkeakoulututkinnon, treenaa säännöllisesti, osallistuu kursseille koti- ja ulkomailla ja hakee apurahoja. Produktioiden välissä hän on työtön, ammattiliiton ja työttömyyskassan jäsen. Tarmon työn haasteita ovat produktioiden elinkaarien pidentäminen ja ammattitaidon kehittäminen esiintyjyyden kautta. Ongelmia ovat työn aikatauluttaminen ja loukkaantumisriski, mikäli kohdalle sattuu kaksikin päällekkäistä produktiota. Tarmon toive on parempi palkka ja enemmän työtilaisuuksia. Toisaalta hänen on vaikea päästä oman rajatun taidepiirinsä ulkopuolelle. Ennakkoluuloinen mielikuva toisella lailla tanssivista tekijöistä estää Tarmoa löytämästä uusia mahdollisuuksia. Mielikuva ihmisistä, joita hän ei tunne, johtaa ratkaisuja. Tanssin talo voisi rikkoa pienen piirin suljetun kehän: avointen pitchaus-tilaisuuksien ja Salonki-toiminnan kautta Tarmo pääsisi kohtaamaan uutta ja voisi miettiä urakehitystään laveammin. Rajanveto kaupallisen ja taiteellisen tanssin välillä tulee olemaan Tanssin talon kiinnostava aihe, sillä vakavasti otettavan taiteen raja on kovasti korkealla. Tähän asti kaupallisen ja vapaan kentän keskusteluyhteys on puuttunut tanssin kentältä. Jouni Janatuinen kertoi esimerkin Hollannin katutanssitapahtumasta, jossa osanottajia on 18000, joista experimental-sarjaan osallistuvista 70-80% on nykytanssin edustajia.

Bertta Balettitanssija on valmistunut Kansallisoopperan balettikoulusta, saanut kiinnityksen Kansallisbaletista, mutta joutunut lopettamaan työn vammautumisen takia. Seuraavaksi hän on kouluttautunut kulttuurituottajaksi. Balettitanssijan uran loppuminen ja ammatinvaihto on vaikea prosessi. Työnantajan puolelta ei saa neuvontaa ja kasvaminen kiinni baletin maailmaan lapsesta lähtien sekä kuusipäiväinen kiivas työtahti on kutistanut muut kontaktit "ulkomaailmaan" olemattomiksi. Bertan tilanne herätti työryhmässä vakavan keskustelun taidemaailman lainalaisuuksista: onko tanssija työnantajalle voimavara, jota kultivoidaan ja joka voi kehittyä vai pakollinen menoerä? Tanssin talolta Bertta tarvitsee tukipalvelun uudelleenkoulutukseen, tietopankin liittyen muihin tanssijärjestöihin, helpdeskin ammatista luopumisen prosessissa ja uraneuvontaa. Hän kaipaa elävän yhteisön laajaa tukea etsiessään mahdollisuuksia verkostoitua ensimmäistä kertaa elämässään baletin ulkopuoliseen maailmaan.

Ramppiryhmä ry on kuusihenkinen esitysryhmä, joka toimii 50 000 euron vuosittaisen avustuksen turvin. Ryhmän jäsenet tekevät myös muita töitä. Tanssin talolta ryhmä tarvitsee sihteeripalveluja, jonka avulla ryhmä pystyy verkostoitutmaan yhteiskunnallisesti ja päivittämään rahoituskanavia. Nykyiset rahoitusmallit vaativat pitkäjänteistä osaamista ja aikaa, joten yksi sihteeri ei voi selviytyä kaikesta. Tarvitaan toinen sihteeri hankkimaan harjoitustiloja, tekniikkaa, markkinointi- ja kietuetoimintaa ja rakentamaan harjoitusaikatauluja. Rahoituksen hankkimisessa suuri kys-

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

mys on liikemaailman ansaintalogiikan soveltaminen taidemaailmaan. Miten tanssi voisi luoda yhteisen brändin, joka vakuuttaisi ja kiinnostasi head line-sponsoreita? On turha kuvitella, että yksittäiset, tuntemattomat tanssiryhmät pystyisivät omin neuvoin luomaan kestävää sponsoriyhteistyötä.

Kirsi Koreografi 35v. toimii kolmevuotisen apurahan turvin. Työkeikkoja hänellä on harvoin ja oman ryhmän ylläpitäminen on taloudellisesti mahdotonta. Kirsi kaipaa tuottajaa työparikseen ja verkostoitumista uusien yhteistuotantokumppanuuksien luomiseksi. Koska näitä ei ole näköpiirissä, kyky ajatella pidemällä tähtäimellä kuin produktio kerrallaan puuttuu. Koska rahaa on jaossa vähän, sen pohtimiseen, miksi naapurikoreografia onnisti, kuluu turhan paljon aikaa ja henkistä energiaa. Kirsiä voisi auttaa tanssin ulkopuolinen mentorointi, Tanssin talon Salongissa voitaisiin järjestää esim. filosofi Lauri Järvilehton Mestariajattelun kurssi, joka valmentaa ikävien asioiden hallintaa, totesi tuottaja Satu Tujunen.

Seija Soveltaja 39v. ohjaa, opettaa, luennoi ja konsultoi. Hän työsketelee sosiaali- ja terveysalan järjestöissä (non-artistic environment) mm. muistisairaiden ja vanhusten parissa. Seljalla on oma toiminimi. Seljan erikoisalaan, taideperusteisten menetelmien vaikutukseen yritysmaailmassa, ollaan myös Suomessa heräämässä. Taiteilijoiden mahdollisuudet oman tietotaidon avaamiselle taidekentän ulkopuolelle on tulevaisuuden iso haaste. Tutkija ja kouluttaja Selja voi tuoda Tanssin taloon helpdesk-tietotaitoa yhteisötanssin mahdollisuuksista sekä sisällön että verkostojensa kautta. Hän voi kouluttaa ja antaa valmiuksia ammattilaisille. Talolta Selja tarvitsee toimistotiloja.

Tauno Tuottaja 40v. ja Taina -tuottaja 38v. ovat kumpikin ammattikorkeakoulun kulttuurituotantotutkinnon suorittaneita freelance tuottajia. Työ on yksinäistä pätkätyötä. Tauno työskentelee kahdelle koreografille ympäripyöreitä päiviä. Tainalle riittää töitä noin kahdeksaksi kuukaudeksi vuodessa. Työn haasteita ovat tuottajan työnkuvan epäselvyys, työn jatkuvuus, työn ja vapaa-ajan sekoittuminen, osaamisen kehittäminen, uusien rahoitusmallien kehittäminen ja oman palkkauksen määrittäminen kulloisenkin pätkäprodukion budjetista. Sopiva keskipalkka ja eläkekertymä ovat lähes tabuja alalla, jolla jokainen euro koetaan olevan toiselta pois. Tanssin talolta tuottajat kaipaavat työtaakan jakamista: yhteistä vertaistukea ja mentorointia. Tuottajayhteisön rakentuminen Tanssin taloon helpottaisi esitysaikataulujen ja tanssijapankin koordinoimista. Tukea Taina ja Tauno tarvitsisivat markkinointimallien kehittämisessä ja uusien katsojakohderyhmien saavuttamisessa. Tärkeintä olisi yksinäisen työtaakan keventämien, niin että esimerkiksi yhteisen verkoston avulla voitaisiin kehittää uusia rahoitusmalleja ja pohtia sponsoroinnin kehittämistä, sen sijaan että jokainen tuottaja väkertää erikseen yksin apurahahakemusviidakon keskellä. Seuraavaksi voitaisiin jo alkaa pohtia tuottajan työn sisällöllistä kehittämistä: teoksen brändäystä ja laajempaa kysymystä siitä, mitä ollaan myymässä ja kenelle. Nykyään koreografin menestysteoksetkin tehdään yhtä vähäisin markkinointiponnistuksin kuin epäonnisemmat välityötkin.

Yhteenvetona voidaan todeta, että palvelutarpeet Tanssin talolta ovat ammattiryhmien kesken varsin yhteisiä ja samansuuntaisia. Verkostoituminen ja mentorointi nousivat tärkeiksi palvelutarpeiksi. Niiden toteuttamisessa esimerkiksi helpdesk-palvelut, salonki-toiminta ja pitchaus-tilaisuudet ovat toimivia keinoja. Myös tilapankin koordinointi esitys -ja harjoitustilojen suhteen on tärkeää. Vapaiden työntekijöiden, kuten tanssiopettajien, koreografien ja tanssijoiden, työpankki nousi eri ammattikuntien yhteiselle toivelistalle.

Osanottajat: Jouni Janatuinen, Satu Tujunen, Raisa Rauhamaa, Jani Talo, Kirsi Heimonen, Tiina Kaivola, Jarkko Lehmus, Outi Järvinen ja Hanna-Mari Peltomäki

15.4.2013 Raisa Rauhamaa

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

FOKUS TYÖPALAVERI OSA 3 22.4.2013

Paikalla: Satu Tujunen, Tiina Kaivola, Riina Laurila-Castren, Kirsi Heimonen, Sonya Lindfors, Isabel Conzález, Jari Saarelainen, Jouni Janatuinen, Hanna-Mari Peltomäki (klo 13-14, 15-16), Outi Järvinen ja Raisa Rauhamaa

Outi Järvinen aloitti viimeisen fokus-työryhmätapaamisen jakamalla edellisten kertojen materiaalit arkkityyppien olosuhteista ja talon palvelutarpeista. Fokus3-työpajan tehtävänä oli pohtia yksilöidysti, mitä palveluja kukin tanssin ammattilainen talolta tarvitsee. Mihin palveluihin eri ammattiryhmillä olisi kiinnostusta ja taloudellisia mahdollisuuksia? Kuinka paljon erilaisista palveluista ollaan valmiita maksamaan? Tehtävänä oli myös pohtia uudenlaisia rahoitusmalleja räätälöidyille palveluille.

Esimerkkejä eri ammattiryhmien palvelutarpeista ja niiden hinnoittelusta:

Tauno Tuottaja tarvitsee eniten toimistohotellin vuokrauspalveluja. Omaan huoneeseen hänellä ei ole varaa. Tauno on vakituisen oman ryhmän tuottaja, joten vähintään kiinteä työpiste on tarpeen hänelle. Se lisäksi hän voisi käyttää yhteisiä lounge-tiloja työtapaamisiin. Talon tietopankki olisi myös hyödyllinen palvelu. Näistä Tauno olisi valmis maksamaan kiinteästi 100 euroa kuukaudessa. Toisessa mallissa Tauno voisi liittyä toimistohotellin jäseneksi, jolloin laskutusperusteet räätälöitäisiin erikseen esim. kokoustilojen ja toimistolaitteiden suhteen. Tauno tarvitsee help desk-, mentorointi- ja klinikkapalveluja satunnaisesti, joista hän on valmis maksamaan kertakorvauksen. Ostopalveluna hänellä on kertaluonteisesti tarvetta lisätyöntekijälle kiertuekoordinointiin ja markkinointiin. Omasta kehonhuollostaan hän voisi maksaa 30 euroa kuukaudessa. Omaa työtään Tauno voisi tarjota osallistumalla pitchaus- ja salonki-iltojen tuottamiseen ja yksittäisten koreografien teosten markkinointiin ja sisällöntuotantoon.

Tiina Tanssinopettajalla on oma yritys. Tanssin talon eri palvelut mahdollistavat Tiinalle verkostoitumisen ja työssään puuttuvan sosiaalisen kanssakäymisen. Tiina tarvitsee työterveys- ja vakuutuspalveluita, tietopankista treenitila- ja sijaisopettajapankkia sekä työtoria. Toimistohotellista hän käyttää satunnaisesti muuttuvaa työpöytäpaikkaa. Hän kaipaa mahdollisuutta osallistua ammattitreenaustunteihin ja kehonhuoltoon ja on kiinnostunut jamittelupaikasta sekä talon oheistapahtumista. Viikottain kokoontuva opettajien verkosto olisi Tiinalle tärkeä työhyvinvointia vahvistava tuki. Tiina on valmis maksamaan kaikista palveluista 200 euroa kuukaudessa. Tiinan mielestä treenitilat voivat olla kalliin ydinkeskustan ja talon ulkopuolellakin.

Kirsi Koreografi tarvitsee erittäin monipuolisesti talon palveluja, koska työtilanteet vaihtelevat isoista produktioista työttömyysjaksoihin. Kirsi pohtiikin, voisiko talossa olla jonkinlainen aikapankki, jonne hänenlaisensa ammattilainen voisi tehdä työtä ja lunastaa vastavuoroisesti toisten palveluja. Koreografit voisivat esimerkiksi pitää säännöllisesti aamutunteja tai esitellä omaa työtään pitchaus-tilaisuuksissa treenitiloja vastaan. Kirsi itse tarvitsee myös treenaustunteja ja kehonhuoltoa ja on valmis maksamaan niistä 100 euroa vuodessa tai 5-10 euroa tunnilta, mikäli opettaja on tarpeeksi hyvä. Kirsiä häiritsee työn ja vapaa-ajan limittyminen, siksi halpa työpiste, jossa olisi mahdollisuus tavata myös muita koreografeja, olisi tärkeä. Siitä hän voisi maksaa 60 euroa kuukaudessa. Koska Kirsi mietti oman yhdistyksen tai toiminimen perustamista hän tarvitsisi kipeästi työnantajapalveluja ja henkilökohtaista helpdesk-palvelua ja tukea, jota ei kuitenkaan halua hinnoitella mitenkään. Tietopankki, jossa olisi myös Kirsin tiedot, on tärkeä ja sen hinta voisi olla 20 euroa kuukaudessa. Jamittelupaikan Kirsi kokee ammatilliseksi luontaiseduksi. Ja kaipaa myös ravintolaa, josta voisi ostaa edullisen lounaan. Koska esitystilavuokrat, kiertueiden järjestämien ja tanssijoiden palkkaaminen on työlästä hommaa, niin ennen kaikkea Kirsi kaipaa tuottajaa, joka pystyisi organisoimaan koreografin toiminnan Tanssin talon palvelujen järkevissä puitteissa. Kirsi on huolissaan esitystilojen ja treenitilojen hinnoista, sillä jos ne ovat liian kalliita, hän ei voi niitä käyttää.

Yksityinen tanssikoulu tarvitsee talon ison esitystilan (katsomopaikkoja 700-900) kaksi kertaa vuodessa. Koulu järjestää myös pienempiä tapahtumia helposti muokattavaan esitystilaan (katsomopaikkoja 300-400) noin kymmenen kertaa vuodessa. Talon tulisi näin isojen tapahtumien johdosta sijaita hyvien julkisten liikennepalvelujen saavutettavissa ja talo tarvitsee myös riittävän parkkipaikan sekä ravintolapalvelut. Tiloista tanssikoulu on valmis maksamaan sijainnista riippuen normaalin korvauksen esim. 15 €/neliö tai salin koosta riippuen 30-50 €/h. Vuorokausikorvaukset liikkuvat tuhansissa euroissa teknisestä laitteistosta riippuen. Tanssikoulut voisivat perustaa yhteisen toimistohotellin, jonka vuokra olisi 100 €/kk ja osallistua tietopankkiin ostamalla ja myymällä opettajia, treenitiloja ja vuokraamalla kalustoa. Tanssikoulut ehdottivat myös yhteistä treenituntien vastaanottopalvelun perustamista ja Tanssin talon omaa lipunmyyntiportaalia. Yhteiset hankkeet edistäisivät tanssikoulujen vuoropuhelua ja synergia karsisi kouluilta päällekkäisiä kustannuksia, kuten markkinointi- ja painopalvelut. Tanssin talosta opettajat voisivat ostaa kohtuuhintaisen treenikortin, jota he voivat käyttää eri koulujen treenitunneilla. Näin opettajat voivat tutustua oman osaamisalueensa ulkopuolelle. Tanssin talossa voisi myös mallintaa liikuntasalien hinnoittelutapaa luomalla sille erilaisia maksupaketteja käytön mukaan. Tämä tarkoittaisi ns. platina-, gold- ja silverkortteja, joihin pluspisteitä voisi hankkia aikapankin vaihtotyön kautta.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

keskeisiä kysymyksiä ja ideanpoikasia

Yritysnäkökulma synnytti työryhmässä vilkkaan keskustelun taiteen ja rahan liitosta. Millä ehdoin ja kenen rahoilla Tanssin talo voi toimia? Mitä talosta hyötyy Torniossa työtään tekevä tanssin ammattilainen? Onko talo fyysisenä rakennuksena välttämätön vai voisiko se tarkoittaa pienempiä yksikköjä ympäri Suomea? Vaikka yhteisöllisyys on tärkeää, niin tarvitaanko tulevaisuuden työntekijöille kiinteitä toimistoja ja yhteisiä olohuoneita? Voisiko Tanssin talo -hanke alkaa elää jo nyt erilaisina yhteistyömuotoina? Voisiko Tanssin 112 -helpdesk alkaa jo toimia, niin että se sisältäisi erilaisia neuvontapalveluja ja mikä olisi sille yhteinen sopiva paikka?

Suurin kysymys lienee se, että tuleeko Tanssin talosta liiketaloudellinen yritys vai luodaanko Tanssin talon avulla koko tanssin kentälle hanke, joka pystyy tarjoamaan sen käyttäjille osin ilmaisiakin palveluja. Miten päästään eteenpäin tanssia rasittavasta heikosta infrastruktuurista, jossa jokainen toimija kokee kantavansa koko tanssin kenttää harteillaan. "Nyt tarvitaan joukkovoimaa, sillä muuten joku muu tulee kertomaan meille miten asiat hoidetaan", totesi tuottaja Satu Tujula. Se vaati joustoa ja yhteistyötä: talouden ja taiteen järkevää liittoa.

22.4.2013 Raisa Rauhamaa

PALAUTE- JA ARVIOINTISEMINAARI

Teatterikorkeakoulu 4.6.2013 klo 10–13

Paikalla: Tanssin talon projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki, Isabel González, Outi Järvinen (Arts Management Oy), Raisa Rauhamaa, Alpo Aaltokoski, Helmi Saksala, Marjo Hämäläinen, Veera Lamberg, Minna Tuovinen, Martin Heslop, Sanna Suontausta, Teija Nikkari, Kati Korosuo, Riina Laurila-Castrén, Malla Vanhanen, Jenny Nordlund, Johanna Rajamäki, Kaisa Kukkonen, Varpu Heinonen, Hilkka Toivonen-Alastalo, Riitta Aittokallio, Nina Numminen, Elina Ruoho-Kurola, Sanna Suonsyrjä

SEMINAARIN KESKEISET KYSYMYKSET :

Minkälainen työyhteisö ja palveluoperaattori Tanssin talosta halutaan?

Minkälaisia palveluja tanssialan ammattilaiset, ryhmät ja organisaatiot tarvitsevat oman toimintansa kehittämiseen ja vahvistamiseen?

Miten eri jäsenyysmallit tulisi rakentaa ja hinnoitella?

Päivän avaus

Projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki avasi seminaarin kertomalla lyhyesti yhdistyksen tähänastisesta toiminnasta ja kuluneen kevään fokus-seminaarien painopistealueista. Hän muistutti, että ennen kuin itse tila on olemassa, kentän tulee pystyä määrittelmään ne tarpeet ja palvelut, joita Tanssin talolla tulisi olla ennenkuin varsinaista tilaa on olemassakaan. Palvelujen eri osa-alueiden tulee kohdistua niin tanssin ammattilaisille kuin talon yleisöille. Peltomäki kertoi myös lyhyesti ensi syksyllä käynnistyvästä alueteattereiden ja tanssiryhmien kiertuehankkeesta, marraskuun Merikaapelihallin tanssitapahtumasta ja taiteellisen työryhmän tulevasta nimittämisestä.

Taustaa

Seminaarin vetäjä Outi Järvinen alusti päivän kysymykset. Hän esitteli keväällä järjestetyn starttiseminaarin sekä kolmen fokusryhmäsession tuloksia, jotka oli nyt koostettu yhteen tarkempia

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

pohdintoja varten. Koosteen pohjalta ko.seminaarin tarkoituksena oli arvioida ja antaa palautetta työn tähänastisista tuloksista. Järvinen muistutti, että jatkossa ideat jalostetaan selkeäksi toimenpide-ehdotukseksi Tanssin talon syksyllä ilmestyvään palvelukäsikirjaan.

Tärkeimmäksi palveluideaksi starttiseminaarissa oli noussut "Tanssin 112", paikka josta saisi yhden luukun palvelua ja tietoa tanssiin liittyen. Yllättävin idea oli tanssin jamittelupaikka: tällainen yhteinen kokoontumispaikka oli noussut seminaariosallistujien suosikiksi. Seminaarissa ja sitä seuranneessa fokusryhmätyöskentelyssä keskeisiksi toiveiksi kiteytyivät tieto, neuvonta, verkostoitumismahdollisuus sekä yhteisöllisyys.

Palauteseminaarin agenda

1. ESIIN NOUSSEIDEN PALVELUIDEOIDEN ARVIOINTI JA TÄYDENTÄMINEN
2. OSAAMISKESKUKSEN ROOLIN POHDINTA JA PALVELUIDEOIDEN PRIORISOINTI
3. JÄSENYYSMALLIEN HAHMOTTELU

1. PALVELUIDEOIDEN ARVIOINTI JA TÄYDENTÄMINEN

Tanssin talon kohdistuneita, aloitusseminaarissa ja fokusryhmässä esiin tuotuja palvelutoiveita ovat olleet:

Neuvonta, tietopankki, klinikka, sparraus ja mentorointi, toimistohotelli, työnohjaus, jamittelupaikka, jäsentapahtumat (mm. 'sokkotreffit', salonki-illat), yhteisötapahtumat, työllistämispalvelu, laskutuspalvelu, työterveys- ja vakuutuspalvelut, ammattitreenaus ja kehonhuolto, koetanssifoorumi, sisältötuotantoon liittyvät palvelut (mm. tuotantopalvelu, myynti ja markkinointi, esitysvälitys, agentuuripalvelut), tanssijan terveyteen liittyvät oheispalvelut, treenitilat, esitystilat, aikapankki, muut palvelut (mm. graafinen suunnittelu, viestintäpalvelut, kirjanpito).

2. PALVELUJEN PRIORISOINTI

Tanssin osaamiskeskuksen ideana on olla työyhteisö, resurssikeskus, palveluoperaattori ja jäsenverkosto. Kaikkien palvelutoiveiden täyttäminen ei ole mahdollista saati järkevää. Osaamiskeskuksen palvelutarjoaman priorisointiin esitettiin seuraavia kriteereitä:

- tavoitteena on tanssin ammattilaisten toimintaedellytysten parantaminen
- palvelua ei vielä ole, mutta sille on selkeä tarve
-palvelun toteuttaminen ei kilpaile olemassa olevien organisaatioiden kanssa.
(Yhteistyömalleja voidaan kehittää palvelujen toteuttamiseksi.)

- koko kenttää palveleva ja eteenpäin vievä
- antaa tanssin ammattilaisille työkaluja oman työn tekemiseen
- on toteutuskelpoinen

Tanssin osaamiskeskuksen roolia pohdittaessa palveluideat voidaan ryhmitellä myös seuraavin kysymyksin:

• Mitä palveluja voidaan jo toteuttaa?
• Mitä palveluja voidaan tulevaisuudessa kehittää?
• Mitkä palvelut kuuluvat Tanssin talon muihin rooleihin ja tehtäviin, ei osaamiskeskuksen piiriin?

Seminaarissa ehdotetussa mallissa osaamiskeskuksen ensisijaisiin, jo toteutettavissa oleviin palveluihin kuuluvat: neuvontapalvelu, tietopankki, klinikka, sparraus ja mentorointi, jäsentapahtumat sekä toimistohotelli.

3. JÄSENYYSMALLIT

Alustava hahmotelma jäsenyysmalleista:

s-jäsenyys
Pienimmällä jäsenmaksulla voi käyttää tietopankkia ja osallistua kaikkiin jäsentapahtumiin. Perusjäsen voi myös hakea sparraukseen/mentorointiin. Neuvontapalvelu ja tietoklinikka on käytettävissä erillisellä kertamaksulla. Jäsenyyden hinta esim. 100 €/vuosi.

m-jäsenyys
M-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin yhteinen työtila on aina käytettävissä, kokous-, ryhmätyö- ja muita erillistiloja voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Jäsenyyden hinta esim. 100 €/kk.

l–jäsenyys
L-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin kaikki tilat ovat käytettävissä. Jäsenyyden hinta esim. 150–200 €/kk

xl-jäsenyys
XL-jäsenyyteen sisältyy kaikki palvelut rajoituksetta. Jäsenyyteen sisältyy myös oma työhuone toimistohotellissa. Jäsenyyden hinta riippuu oman työhuoneen koosta.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Seminaarin osanottajat jakautuivat kuuteen eri ryhmään pohtimaan em. ehdotuksia ja kommentoimaan niitä. Paikalla oli monipuolisesti tanssin alan edustajia mm. Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskuksesta, Esitystaiteen keskuksesta, Teatterikorkeakoulusta, Zodiak - Uuden tanssin keskuksesta ja nykytanssin vapaiden ryhmien tuottajia ja taiteilijoita.

Kommentteja ja pohdintaa

1. OSAAMISKESKUKSEN ROOLISTA/ PALVELUISTA

Plussia

+ Tanssin talon tehtävä välittäjäorganisaationa: toimii välikappaleena alan tarpeista ja osaamisesta esim. tekijöiden ja eri hallintokuntien kanssa
+ palveluiden avulla luodaan puuttuvaa koko kentän yhteisöä
+ palveluiden kiinnostavuus ja saavutettavuus vahvistavat koko tanssin brändiä
+ mahdollisuus uudenlaisiin työkaluihin ja osaamisen kehittämiseen
+ tieto-tekijäpankki ehdottoman tärkeä esim. yksin ympäri Suomea töitä tekeville kansantanssin opettajille, jotka toimivat nyt eri nuorisoseurojen alaisuudessa
+ taiteilijan työnkuvan monipuolistaminen: osaamiskeskuksen palvelujen myynti välittäjäorganisaationa palvelee kumpaakin osapuolta
+ suomalaisen tanssin myynti ulkomaille. Voiko olla alan keskustoimisto, kun varsinaiset alan agentuurit puuttuvat edelleen Suomesta?
+ jäsentapaamisten tärkeys: toinen toisilleen tuntemattomien järjestöjen ja tanssin ammattilaisten mahdollisuus esittäytyä ja esitellä osaamistaan
+ palvelujen oltava toteutumiskelpoisia

Miinuksia ja toiveita

- keskustoimisto versus spontaani: yhteisöllisyyden luominen keskusjohtoisesti vai toiminnan ja spontaanien kohtaamisen kautta
- palvelujen keskittäminen samoille toimijoille: haluavatko kaikki käyttää samoja graafikkoja, hierojia, työterveyspsykologeja?
- palvelujen päällekkäisyys: esim. Tanssin tiedotuskeskuksen rooli, STTL:n olemassaolevat lakipalvelut, ammattitreenaus: päällekkäisyyden sijasta tiedon välittäminen jo olemassaolevista palveluista eri organisaatioissa
- kehittämis-ajatuksen sijasta käytetään sanaa "autetaan" eri palvelujen kautta: kehittämien tuottaa keskustoimisto-pohjaista ajattelua, joka voi olla haitallista avoimen ja arvovapaan tanssin kehitykselle
- kaikki eivät halua palveluja: itsenäisesti toimivien tekijöiden rooli osaamiskeskuksessa?
- taiteen oltava ykkösasia, Tanssin talon ydinasia, kaikki muu, kuten yhteisöllisyys syntyy sivutuotteena

- massatoiminnot ei välttämättä paras pyrkimys
- ei kiveen hakattuja päätöksiä, vaan prosessin myötä kehittyvä osaamiskeskus: tekemisen kautta uusien palvelutarpeiden hahmottuminen

2. JÄSENYYSMALLEISTA

+ jokainen voi erikseen ratkaista, kuinka isosti sitoutuu mukaan

- liian iso hintaero S-ja M-jäsenyysmallien välillä
- mahdollisuus jäsenyysmallin vaihtoon kesken kauden pohdittava erikseen
- kertamaksut hankalia, luovat kyttäysmentaliteettia
- freelancerin arki monimuotoista: sama sapluuna toimii harvoin kaikille

Uusia ideoita ja tarpeita
- Mentorointi sukupolvelta toiselle tanssin kentällä puutteellista
- Tanssin lähihistorian tuntemuksen lisääminen
- Kulttuurin kansalaistaito-opin kasvattaminen, taiteen hallinnollisten rakenteiden tuntemus
- Palveluihin myös matalan kynnyksen toimintoja: ilmaisia tapahtumia yms., joilla esim. kulttuurialan opiskelijat ja suuri yleisö löytävät talon
- Osaamishuutokauppa aikapankkiin
- Tule paikalle ja kysy keneltä vain: jäsenlle avoimet ovet kerran viikossa toimistohotelliin ja ilmainen neuvontapalvelu esim. tunnin ajaksi

Seminaarin jälkeen iltapäivä jatkui klo 14–16:30 yhteistyössä Helsingin kaupungin Elinkeinopalvelujen ja Diges ry:n kanssa toteutetulla koulutustyöpajalla "Apurahasta yritystukiin – mistä rahoitusta luovaan liiketoimintaan?" Työpaja oli jo käytännön esimerkki tulevaisuudessa eri kumppanien kanssa toteuttavista eri teemaisista klinikoista. Työpajassa pohdittiin myös keinoja paitsi tiedon jalkauttamisesta erilaisista rahoitusmalleista myös vuoropuhelun kehittämisestä rahoittajien kanssa.

11.6.13 Raisa Rauhamaa, Outi Järvinen, Hanna-Mari Peltomäki

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Tanssin talon ammattilaispalvelut

Nettikyselyn tulokset

Analyysi tanssin ammattilaisille suunnatusta nettikyselystä, joka toteutettiin Tanssin talo ry:n ja Tanssin Liikekieli ry:n yhteistyönä 12.6.–1.9.2013

Tausta

Kyselyn tilaajana toimi Tanssin talo ry ja sen toteutti tanssin verkkolehteä Liikekieli.comia ylläpitävä yhdistys Tanssin Liikekieli ry. Kyselyn tarkoituksena oli kartoittaa, minkälaisille Tanssin talon palveluille kentällä on kysyntää. Kysely toteutettiin nettikyselynä, jonka linkkiä jaettiin kaikille tanssin ammattilaisille muun muassa Tanssin talo ry:n jäsenkirjeen, Liikekieli.comin ja Facebookin kautta. Kyselyyn oli mahdollista vastata 12.6.–1.9.2013.

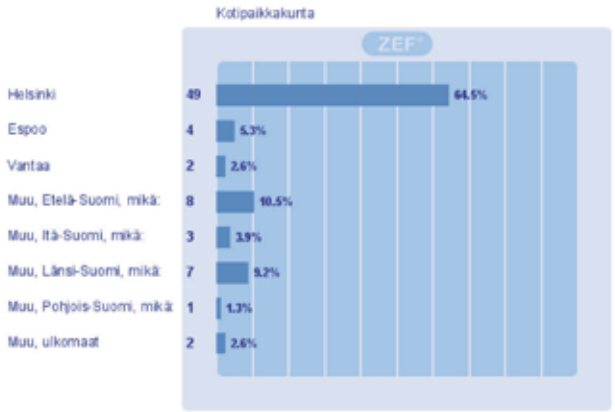
Vastaajat

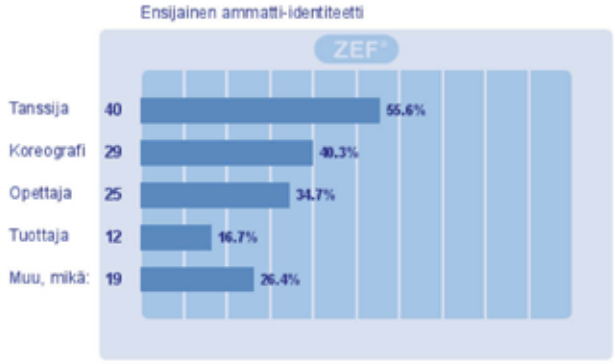
Kyselylinkin aukaisi 262 vastaajaa, mutta heistä vain hieman yli 20 prosenttia (61 henkilöä) teki kyselyn loppuun asti. Melkein 65 prosenttia (49 henkilöä) vastaajista asui Helsingissä, 15 prosenttia (14 henkilöä) jossakin muualla Etelä-Suomessa. Neljä prosenttia vastauksista tuli Itä-Suomesta (3 henkilöä), yhdeksän prosenttia (7 henkilöä) Länsi-Suomesta, prosentti (1 henkilö) Pohjois-Suomesta ja kolme prosenttia (2 henkilöä) ulkomailta.

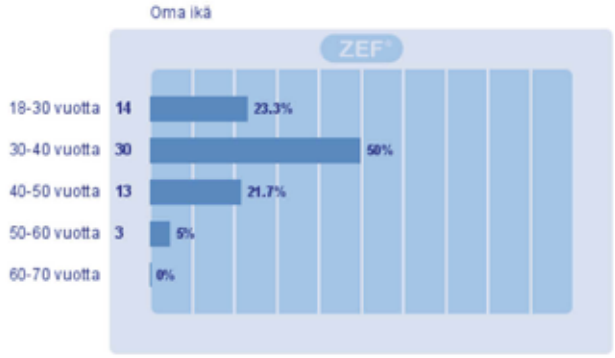
Vastaajista yli 55 prosenttia (40 henkilöä) piti ensisijaisena ammatti-identiteettinään tanssijaa. Koreografeja vastaajissa oli 40 prosenttia (29 henkilöä), opettajia 35 prosenttia (25 henkilöä). Yhteensä 17 prosenttia (12 henkilöä) oli tuottajia. 26 prosenttia (19 henkilöä) ilmoitti ammatti-identiteetikseen jonkin muun ammatin: kolme valosuunnittelijaa, kaksi opiskelijaa, kaksi yrittäjää, koulutuksen johtaja, esiintyjä, tanssin alan yhdistys, mahdollistaja, ohjaaja, markkinoinnin- ja viestinnän ammattilainen, tanssinharjoittaja, yhteisötanssitaiteilija, muusikko, sekatyöläinen.

Reilusti suurin osa eli 85 prosenttia kertoi vastaavansa kyselyyn freelancerina tai yksityishenkilönä. Viisi vastaajaa (7 prosenttia) ilmoitti vastaavansa yhdistyksen edustajana, kaksi (3 prosenttia) tanssiryhmän edustajana, kaksi tanssikoulun edustajana ja yksi yrityksen edustajana.

Puolet vastaajista (50 prosenttia) oli 30–40 -vuotiaita. 18–30 -vuotiaita oli 14 prosenttia ja 40–50 -vuotiaita 22 prosenttia. Vain viisi prosenttia vastaajista oli 50–60 -vuotiaita. Yli puolet yhdistyksensä tai yrityksensä iän ilmoittaneista kertoivat sen olevan yli kymmenen vuotta.







Tanssin osaamiskeskus

Vastaajia pyydettiin arvioimaan suunnitellun Tanssin talon osaamiskeskuksen palvelujen tarpeellisuutta heidän omasta näkökulmastaan. Lisäksi vastaajat tutustutettiin jäsenyysmallihahmotelmiin, joista heitä pyydettiin valitsemaan itselleen sopivin. Vastaajat saivat myös arvioida, paljonko he olisivat jäsenyydestään valmiit maksamaan.

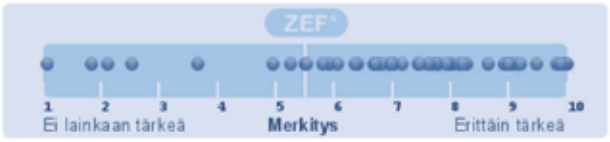
Tanssin osaamiskeskus on työtila, kohtaamispaikka ja yhteisö tanssin ammattilaisille. Osaamiskeskus tarjoaa ammattilaisten työn tekemistä edistäviä ja toimintaedellytyksiä parantavia palveluja. Palvelut on suunnattu laajasti koko tanssin kentälle ja niitä tarjotaan jäsenyysperiaatteella. Osaamiskeskus tulee sijaitsemaan Helsingissä, mutta palvelut ja jäsenyydet ovat avoimia ammattilaisille kaikkialla Suomessa. Palveluideoiden priorisoinnissa on kiinnitetty huomiota siihen, että palvelut ovat koko kenttää palvelevia ja eteenpäin vieviä sekä toteutuskelpoisia. Palvelujen ei ole tarkoitus kilpailla olemassa olevien toimijoiden kanssa, vaan toimia nykyistä infrastruktuuria täydentävänä. Tanssin talo koordinoi, mahdollistaa, tuottaa ja kehittää palvelukokonaisuuksia yhteistyössä muiden organisaatioiden kanssa.

Vastaajia pyydettiin arvioimaan asteikolla 1–10, kuinka tärkeitä seuraavat palvelut heille olisivat (1 ei ollenkaan tärkeä, 10 erittäin tärkeä).

Neuvontapalvelu

Neuvontapalvelu on yhden luukun palvelu, joka antaa tietoa ja ohjeita tai ohjaa eteenpäin oikeaan paikkaan. Neuvontaa voi saada esimerkiksi näihin kysymyksiin liittyen: apurahaneuvonta, lakiasiat, lupa-asiat, KELA, verot jne., uraneuvonta.

Suurin osa vastaajista, 89 prosenttia, piti neuvontapalvelua tärkeänä. Vastaukset jakautuivat tasaisesti tärkeästä erittäin tärkeään (asteikolla 5–10).



Tietopankki

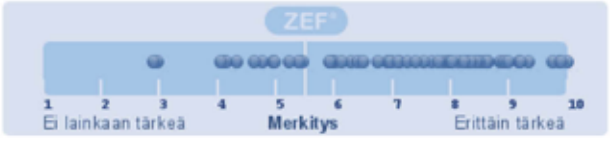
Tietopankki on valtakunnallinen, kattava ja ajantasainen tietolähde verkossa. Se sisältää esimerkiksi tekijäpankin, työtorin, treenitilapankin, esitystilalistauksen ja kalustonvuokrauspankin.

Suurin osa vastaajista, 88 prosenttia, piti myös tietopankkia tärkeänä. Suurin osa vastauksista sijoittui asteikon välille 8–10.

Sparraus ja mentorointi

Sparraus ja mentorointi tarkoittaa työn tukemiseen ja kehittämiseen tähtäävää palvelua, joka perustuu kahdenväliseen pidempiaikaiseen suhteeseen. Sparraaja on vertaistuki, heijastuspinta. Mentorointi taas tarkoittaa kokeneemman ammattilaisen johdolla tapahtuvaa, keskustelun avulla etenevää yhteistyösuhdetta, jonka tarkoituksena on työn kehittäminen ja tukeminen.

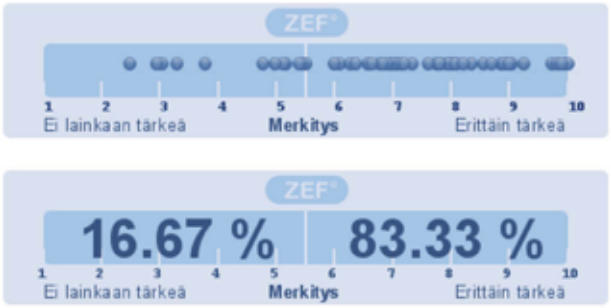
Vastaajista 80 prosenttia piti sparraus- ja mentorointipalveluita tärkeänä. Vastaukset jakaantuivat tasaisesti tärkeästä erittäin tärkeään.



Tietoklinikka

Tietoklinikka on uuden oppimiseen tähtäävää, eri teemoihin liittyvää työpaja-, pienryhmä- tai yksityisohjaustoimintaa ajankohtaisista aiheista ja teemoista.

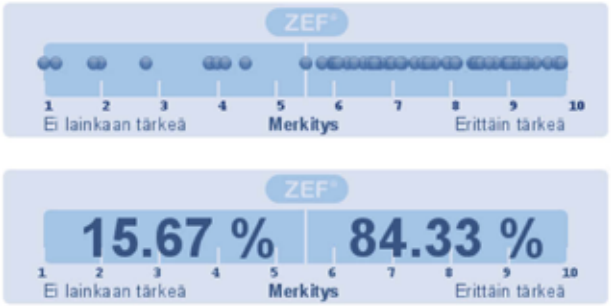
83 prosenttia vastaajista piti tietoklinikkaa tärkeänä. Myös tässä vastaukset jakaantuivat tasaisesti tärkeästä erittäin tärkeään.



Toimistohotelli

Toimistohotellissa on yhteistä jaettua tilaa, jossa on mahdollisuus työpisteeseen. Käytössä on langaton verkkoyhteys, tulostusmahdollisuus, perustoimistotarvikkeet, kopiokone jne. Toimistohotellissa on myös yhteiskäytössä tietokone, jossa on ohjelmia mm. kuvankäsittelyyn, videoeditointiin ja taittoon. Lainattavissa voi olla myös joitakin teknisiä laitteita, esim. videokamera. Yhteisen toimistotilan lisäksi tilassa on kokoushuoneita, ryhmätyötiloja, hiljaisen työskentelyn huoneita tai muita erillistiloja. Toimistohotellissa ovat myös yhteiset sosiaalitilat sekä 'kahvihuone' kollegoiden tapaamiseen ja erilaisiin tapahtumiin.

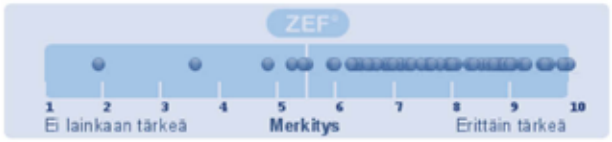
Vastaajista 84 prosenttia piti toimistohotellia tärkeänä. Myös tässä vastaukset jakaantuivat melko tasaisesti tärkeästä erittäin tärkeään.



Ammattilaistapahtumat

Verkostoitumista ja tiedon jakamista edistäviä tapahtumamuotoja voivat olla esimerkiksi 'sokkotreffit', pitchaus-tapahtumat (omien ideoiden presentaatio- ja esittäytymisiltoja) tai salonki-illat, joissa käsitellään ajankohtaisia tanssin teemoja alustusten, keskustelujen ja luentojen kautta.

Suurin osa, 92 prosenttia, vastaajista piti ammattilaistapahtumia tärkeinä. Myös tässä vastaukset jakaantuivat tasaisesti tärkeästä erittäin tärkeään.



Muut ehdotetut palvelut

Vastaajat ehdottivat palveluiksi luku/esityspiiriä, hieronta/kehonhuoltopalveluita, fysioterapiapalveluita, kuntosalia ja ammattitreenitunteja. Myös residenssipalvelua, joka kohdistuisi omalle kentälle, toivottiin. Yksi ehdotus oli ”tanssikuplan puhkaisupalvelu”, joka kirjoittajan mukaan liittyi sparraukseen ja mentorointiin, ja jonka ytimenä olisi tanssi muualla kuin perinteisissä taideinstituutioissa. Ehdotetuista palveluista kuitenkin suurin osa liittyi kansainvälisyyteen: toivottiin lisää kansainvälisiä vierailuja, joista suomalaiset taiteilijat voisivat hyötyä tietotaidon vaihdon myötä. Kansainvälisen kiertuetoiminnan tukemista korostettiin ja eri maiden ammattilaisten kohtaamiseen haluttiin tukea esimerkiksi avoimien harjoitusten, työpajojen tai keskustelutilaisuuksien myötä. Muutamissa ehdotuksissa tuotiin esiin huoli siitä, ettei tanssin kentän monipuolista lajikirjoa huomioitu, tai painotettiin yhteistyön merkitystä maan muiden tanssitoimijoiden kanssa.

Jäsenyysmallit

Tanssin talon jäsenyys on avoin kaikille tanssin ammattilaisille. Jäsenyysmalleja on erilaisia palvelukokonaisuuksien ja käyttötarpeiden mukaan:

Pienimmällä jäsenmaksulla eli XS-jäsenyydellä (perusjäsen) voi käyttää tietopankkia ja osallistua kaikkiin jäsentapahtumiin. XS-jäsen voi myös hakea sparraukseen/mentorointiin. Neuvontapalvelu ja tietoklinikka ovat käytettävissä erillisellä kertamaksulla.

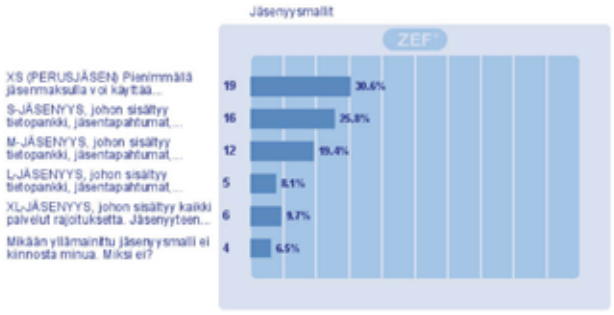
S-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin yhteinen työtila on käytettävissä noin kerran kuukaudessa.

M-jäsenyys tarkoittaa tietopankkia, jäsentapahtumia, mahdollisuutta sparraukseen/mentorointiin sekä tietoklinikkaan. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin yhteinen työtila on aina käytettävissä, lisäksi muut erillistilat 10 kertaa vuodessa.

L-jäsenyyteen sisältyy tietopankki, jäsentapahtumat, mahdollisuus sparraukseen/mentorointiin ja tietoklinikka. Neuvontapalvelua voi käyttää 10 kertaa vuodessa. Toimistohotellin kaikki tilat ovat käytettävissä.

XL-jäsenyyteen sisältyvät kaikki palvelut rajoituksetta, myös oma työhuone toimistohotellissa.

Vastaajista 30 prosenttia (19 henkilöä) olisi valinnut XS-jäsenyyden, 26 prosenttia (16 henkilöä) S-jäsenyyden, 19 prosenttia (12 henkilöä) M-jäsenyyden, 8 prosenttia (5 henkilöä) L-jäsenyyden, 10 prosenttia (6 henkilöä) XL-jäsenyyden ja kuutta prosenttia eli neljää ihmistä ei kiinnostanut näistä malleista mikään.



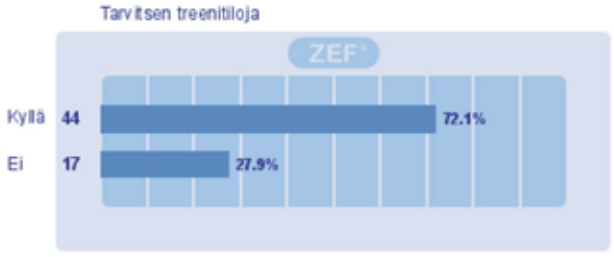
XS-jäsenyydestä oltiin valmiita maksamaan keskimäärin 7 euroa kuukaudessa (vaihteluväli 1–20 euroa). S-jäsenyydestä olisi maksettu keskimäärin 22,5 euroa kuukaudessa (vaihteluväli 5–80 euroa), M-jäsenyydestä 43 euroa (vaihteluväli 10–120 euroa), L-jäsenyydestä 37 euroa (vaihteluväli 12–80 euroa) ja XL-jäsenyydestä 163 euroa kuukaudessa (vaihteluväli 35–500 euroa).

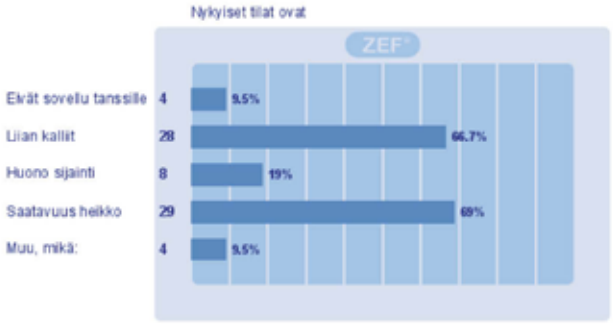
Kommentit ja omat ideat jäsenyysmalliksi

Suurin osa kommenteista koski jäsenyysmallien ”jäykkyyttä”; koettiin, ettei pienituloisena taiteilijana voinut sitoutua vuodeksi yhteen jäsenyysmalliin, sillä tarpeet vaihtelivat niin suuresti. Ehdotus oli, että palveluista maksettaisiin käytön mukaan, eikä varsinaista jäsenmaksua olisi ollenkaan. Jäsenyysmallien koettiin olevan myös hankalasti jaoteltuja ja ihmeteltiin sitä, miten niiden käyttöä voitiin valvoa. Neuvonnan ja tietopankin toivottiin voivan olla kaikille ammattilaisille ilmaisia siten, että ne toteutettaisiin yhteistyössä Taiteen Edistämiskeskuksen, Tanssin Tiedotuskeskuksen ja ammattiliittojen kanssa. Myös niin sanottua Corporate Membership -mallia ehdotettiin. Se auttaisi yritysten ja taiteilijoiden yhteentuomista esimerkiksi tuottamalla taiteilijoiden tietotaitoa yrityksille ja yritysjohtajien tietotaitoa tanssiryhmien tai -yhteisöjen johtokuntiin.

Treenitilat

Vastaajista 72 prosenttia (44 henkilöä) tarvitsi treenitiloja. Heistä 67 prosenttia (28 henkilöä) ilmoitti syyksi nykyisten tilojen kalleuden, 69 prosenttia (29 henkilöä) niiden heikon saatavuuden. 19 prosentin (8 henkilön) mielestä nykyisten tilojen sijainti ei ollut hyvä.





Treenitiloja tarvittiin ennen kaikkea teosten harjoituksiin, mutta myös omaan treenaukseen, ideoiden kokeiluun, koreografian tai opetustöiden suunnitteluun ja tiiviskurssien järjestämiseen. Kommenteissa korostui, että tilojen pitäisi voida olla kokonaan ammattilaisten käytössä, eikä esimerkiksi jonkun tanssikoulun omistuksessa. Siten myös iltaharjoittelu olisi mahdollista ja esimerkiksi rekvisiittaa tai lavasteita voisi jättää tarvittaessa saliin.

Tiloja tarvitsi päivittäin 12 prosenttia (5 henkilöä) vastaajista, viikoittain 21 prosenttia (9 henkilöä), satunnaisesti 21 prosenttia (9 henkilöä), periodimaisesti alle kuukauden vuodessa 14 prosenttia (6 henkilöä), periodimaisesti 1–3 kuukautta vuodessa 26 prosenttia (11 henkilöä) ja periodimaisesti yli kolme kuukautta vuodessa 5 prosenttia (2 henkilöä).

Tiloista oltiin valmiita maksamaan keskimäärin 11 euroa tunnilta (vaihteluväli 0–150 euroa).

Yhteenveto

Kyselyn teki loppuun 61 vastaajaa. Suurin osa heistä oli pääkaupunkiseudulla asuvia tanssijoita, koreografeja tai opettajia, jotka vastasivat kysymyksiin freelancereinä tai yksityishenkilöinä. Puolet vastaajista oli iältään 30–40 -vuotiaita.

Tanssin osaamiskeskukseen suunnitteilla olevia kaikkia palveluja (neuvontapalvelu, tietopankki, sparraus ja mentorointi, tietoklinikka, toimistohotelli, ammattilaistapahtumat) pidettiin tärkeinä. Tärkeimmäksi näistä nousivat kuitenkin ammattilaistapahtumat, joiden jälkeen tulivat neuvontapalvelu ja tietopankki. Vastaukset jakautuivat hyvin tasaisesti. Vähiten tärkeänä pidettiin sparraus- ja mentorointipalvelua.

MUISTIO

YHTEISTYÖTÄ TANSSIN TALON JA HELSINGIN KULTTUURIKESKUKSEN KANSSA: ANNANTALON, MALMI-/KANNELTALON JA STOAN TAPAAMISET

Taustaa

Tulevaisuudessa toimivan Tanssin talon tavoitteena on edistää erilaisten yleisöjen ja tanssikulttuurin monipuolista kohtaamista. Tanssin talon tehtävänä on toimia ammattilaisten edustajana ja luoda aktiivisesti uudenlaisia yhteistyön malleja. Helsingin kulttuurikeskuksen toimipaikat ovat osa Tanssin talon tärkeää yhteistyöverkostoa. Koska kullakin kulttuuritalolla on paras tieto sen omista asiakasryhmistä ja tarpeista, Tanssin talon on tärkeää voida kartuttaa omaa tietotaitoaan kuulemalla talojen kehittämishaasteista ja aiemmin toteutettujen yhteistyöprojektien tuloksista. Tanssin talon yhtenä tavoitteena on toteuttaa residenssitaiteilija-kokeilu loppusyksystä 2013 lähtien. Mikäli yhteistyö koetaan mielekkääksi niin, että se palvelee molempia osapuolia, tavoitteena on jalkauttaa 1-2 kuukauden ajaksi kolmesta viiteen residenssitaiteilijaa suunnittelemaan ja myös toteuttamaan toimintaa eri kulttuuritaloissa.

Tapaamisten tavoitteena on pohtia yhteistyön tavoitteita, realistista aikataulua sekä luoda kullekin keskukselle alustavaa työsuunnitelmaa. Voisiko vuoropuhelusta syntyä yksittäisiä ideoita, jotka lyhyen residenssitaiteilija-kokeilun avulla kasvaisivat säännölliseksi ja tavoitteelliseksi yhteistyöksi?

Annantalo 20.5.2013 klo 10-12

Paikalla johtaja Kaisa Kettunen, kulttuurituottaja Katariina Metsälampi, Tanssin talo ry:n projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki ja toimittaja Raisa Rauhamaa.

Toiminnan yleispiirteitä

Annantalon taidekeskuksen ohjelmisto palvelee lapsia ja alle 18-vuotiaita nuoria. Annantalossa annetaan taideopetusta, pidetään näyttelyitä ja järjestetään tanssi- ja teatteriesityksiä. Lisäksi Annantalo tekee paljon yhteistyötä koulujen kanssa. Annantalon kursseilla helsinkiläiset lapset ja nuoret voivat muiden taiteiden lisäksi osallistua tanssin tavoitteelliseen opiskeluun.

Vapaa-ajan opetus on kuvataidepainotteista, mutta vuosittain pohditaan uusia tarpeita täyttämään niitä aukkoja, joita päiväkotien ja koulujen opetussuunnitelmat eivät pysty kattamaan. Esimerkiksi ensi vuoden haasteet ovat mediakasvatuksen ja muotoilun opetuksen vahvistamisessa. Annantalon taideopettajat ovat taiteilijoita ja/tai taidepedagogeja, jotka vastaavat omasta opetuksestaan.

5x2-taidekurssit ovat Annatalon kouluyhteistyön keskeisin toiminta. Kursseilla alakoululuokat saavat opetusta kaksi oppituntia viikossa viiden viikon ajan ja tavoitteena on, että jokainen helsinkiläinen lapsi saa ainakin kerran peruskouluaikanaan osallistua siihen. Vuodessa kursseille osallistuu noin 4500 oppilasta. Tanssin osuus kurssista on 4 päivää.

Kulttuurikurssit ovat yläasteille, lukioille ja ammattioppilaitoksille suunnattuja teemakokonaisuuksia. Vuodessa eri taiteena alojen kursseille osallistuu n. 1000 nuorta.

Tanssikursseja ovat mm. Tanssileikki Piccolo, tanssiryhmä Zucchero ja yli 12-vuotiaiden Dancehearts-tanssiluokka.

Annantalossa toimii neljä vakituista tanssinopettajaa, joiden erityisalaa ovat nykytanssi ja lastentanssi.

Tilat

Talossa on yksi tanssiluokka ja näyttämötekniikalla varusteltu 80-paikkainen juhlasali sekä erilaisia aulatiojen yhteydessä olevia toimintatiloja.

Visioita residenssitaiteilijan yhteistyöstä

-residenssitaiteilijan tutustuttaminen lastentanssin käytännön työhön 5 x 2 -kurssien seuraamisen kautta
- yhteistoiminta talon tanssinopettajien kanssa: esim. uusien tanssilajien esittely
-opintojaan alan oppilaitoksessa päättävän tanssinopiskelijan

1. matalan kynnyksen esitystoiminta talon tiloissa
2. lyhytkurssin järjestäminen viikonloppukurssina ja niihin liittyvä yleisötyö

- jalkautuva yhteistyö eri taidealojen kulttuurikursseihin ja käynnistyvään päiväkotilapsille tarkoitettuun Small Size to Big Citizens -hankkeeseen
- nuorille perustettavan uuden ryhmän omaehtoisista tarpeista kumpuavan toiminnan seuranta: perustamisvaiheessa tanssi auttaa ryhmäyttämiseen ja tarjoaa hyviä metodeja tutustu-

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

miseen
- näyttelyiden oheistoiminta: esittävän taiteen linkittämien työpajatyöskentelyyn (yhteistyö kuvataiteen kanssa)
-taideopettajien uusien työsketelytapojen kehittely yhteistyössä ryhmän ja sen vetäjän kanssa

Keskeisintä yhteistyöhankkeessa olisi residenssitaiteilijan ja Annantalon välille synnytettävä jatkuva vuoropuhelu, jossa käytännön toiminnan kautta haetaan ja vaihdetaan erilaisia lasten ja nuorten tanssinopetukseen ja -harrastamiseen liittyviä erikoistaitoja puolin ja tosin. Jatkossa taitoja ja ideoita voidaan soveltaa sekä Annantalon kurssitoiminnassa että kartuttaa Tanssin talon erityisryhmille suunnattavaa osaajapankkia.

Tapaamisen pohjalta residenssitaiteilijan tehtävänantoa selkiytetään seuraavassa tapaamisessa 20.8. ja yhteistyö pyritään aloittamaan mahdollisuuksien mukaan jo syksyllä 2013.

Malmitalo/Kanneltalo 21.5.2013 klo 14-16

Paikalla talojen johtaja Antti Manninen, projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki ja toimittaja Raisa Rauhamaa.

Malmitalo

Toiminnan yleispiirteitä
Malmitalo on toimintaluvuiltaan suurin aluetalo, jossa järjestettiin vuonna 2012 yhteensä 416 kulttuuritilaisuutta. Talon yleisöprofiili erottuu muista keskuksista omanlaiseksi: aktiivisen elokuva- ja konserttiohjelmiston takia mieskävijöitä asiakkaista on puolet, jotka ovat 30-60-vuotiaita. Sen sijaan 12-33-vuotiaiden ikäryhmien tavoittaminen on haastavaa. Koska vaikuttavuudesta ei ole sisällöllistä seurantaa, tuloksia voidaan seurata ainoastaan määrällisen vaikuttavuuden suhteen.

Tilat
Malmisali on 200-paikkainen esitysali, jossa on kiinteä nouseva katsomo. Pieni juhlasali soveltuu pienimuotoisiin esityksiin ja tanssisali mahdollistaa kurssimuotoisen toiminnan. Sen lisäksi talossa on kaksi kokoustilaa.

Kanneltalo

Toiminnan yleispiirteitä

Talon ohjelmiston pääpaino on musiikissa ja lastentapahtumissa, lisäksi tarjontaa rikastuttavat elokuva-, tanssi- ja teatteriesitykset. Tanssin suhteen talo on flamencoryhmien suosiossa, joita esiintyy säännöllisesti 5-6 ryhmää. Viime vuosina nuorten dance battlet ovat muokanneet talolle uutta yleisöpohjaa.

Kaupunkitanssit on kolmas ja suosittu tanssikulttuurin liittyvä alueen yleisöä runsaasti osallistava aktiviteetti. Se on jatkunut kesäisin jo vuodesta 2000 osana kummankin talon toimintaa.

Tilat

Kanneltalon konserttisalissa on 229 kiinteää paikkaa ilman sivu- ja takanäyttämöä. Talossa ei ole harjoitussalia. Kahvilassa on pieni esityslava, jossa järjestetään suosittuja live-keikkoja.

Visioita residenssitaiteilijan yhteistyöstä Malmi-/Kanneltalossa

- yhteistyö Operaatio Pulssin kanssa: Operaatio Pulssin tavoitteena on parantaa nuorten vapaa-ajanviettomahdollisuuksia Länsi- ja Itä-Helsingissä. Se aloitettiin syksyllä 2009 Lähiö-projektin rahoittamana poikkihallinnollisena kolmivuotisena hankkeena, jonka kohderyhmänä ovat Malminkartanon, Kannelmäen ja Haagan 12–18-vuotiaat nuoret. Pulssi luo impulsseja tekemiseen ja kokemiseen esim. lyhytkurssien ja tapahtumien kautta.

- Lähtökohtana on tarjota nuorille maksutonta matalan kynnyksen toimintaa. Operaatio Pulssi jatkuu hankekauden jälkeen poikkihallintokuntaisena yhteistyönä.

- Tanssin talon residenssitaiteilija voisi tarjota erilaisia toimintatapoja ja sisältöjä Operaatio Pulssin toimintaan ja jalkautua siihen mukaan laajentaen omaa ammatillista osaamistaan ja tuottaen kokemuksellista tietoa Tanssin talon osaajapankkiin.

- yhteistyö Kaupunkitanssi-toiminnan kanssa. Voisiko suosittua hanketta laajentaa ympärivuotiseksi, eri tanssin lajeja esitteleväksi toiminnaksi, joka olisi suunnattu nuorille jo Operaatio Pulssin tavoittamalle kohderyhmälle?

- yhteistyö Kulttuurikaveri-hankkeen kanssa. Tuore ja paljon kiinnostusta herättänyt Kulttuurikaveri-toiminta edistää kulttuuripalvelujen saatavuutta ja lisää rohkaisua kaipaavien kaupunkilaisten aktiivisuutta alueen kulttuuripalveluihin.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

- yhdistämällä luovasti Operaatio Pulssi ja Kulttuurikaveri-hanke voitaisiin järjestää erilaisia tanssitapaamisia, kursseja ja esityksiä, joissa residenssitaiteilija toimisi mukana välittäjänä ja yhteistyötahona kumpaakin hankeeseen sekä yleisötyön avaajana.

Yhteistyön muotoja tarkennetaan tulevan elokuun tapamisessa, jonne kutsutaan myös Operaatio Pulssin tuottajat. Residenssitaiteilijan yhteistyö pyritään aloittamaan keväällä 2014.

Stoa 27.5.2013 klo 10-11.30

Paikalla vs. johtaja Tuula Yrjö-Koskinen, kulttuurituottaja Monika Silander-Stolt, projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki ja toimittaja Raisa Rauhamaa.

Toiminnan yleispiirteitä
Stoan ohjelmistossa on kotimaista ja kansainvälistä nykytanssia ja sirkusta, teatteria, musiikkia, lasten esityksiä sekä näyttelyitä. Stoan teatterisali on yksi Helsingin parhaista nykytanssin näyttämöistä ja se on toiminut vuosien varrella myös erilaisten festivaalien näyttämönä. Yhteistyötä on tehty mm. Liikkeellä marraskuussa -tanssifestivaalin, Helsingin juhlaviikkojen, Cirko - Helsingin nykysirkusfestivaalin, Baltic Circlen ja Russian Seasons -teatterifestivaalin kanssa.

Stoan oma residenssitaiteilija vuosille 2012–2014 on koreografi Susanna Leinonen. Residenssiin liittyy esitystoiminta, uusien kantaesitysten valmistaminen sekä yleisötyö ja taidekasvatus. Niitä ovat mm. taiteilijatapaamiset, avoimet harjoitukset ja esitysten jälkeen järjestettävät yleisökeskustelut.

Vaikka Stoan tiloissa käy päivittäin 2000 henkeä, on alueen omaa yleisöä on vaikea tavoittaa kulttuurikeskuksen korkeatasoiseen esitystoimintaan. Stoan yleisölle on tyypillistä, että se saapuu paikalle metromatkan takaa. Yleisötyö ja alueellisen yleisön löytäminen on yksi Stoan kaipaamista kehittämisalueista.

Tilat
Teatterisali on 245-paikkainen, nouseva ja sisäänvedettävä katsomo. Musiikkisali sopii pienimuotoisiin teatteri- ja tanssiesityksiin.

Visioita residenssitaiteilijan yhteistyöstä

Koska Stoan nykyinen residenssitaiteiteilia on tanssin alalta on luontevaa keskittää Tanssin talon residenssiyhteistyötä juuri tähän hankkeeseen

- residenssimallin kehittäminen: seuraava vuoden 2015 residenssitaiteilijan valinta on vielä avoin: miten hanketta voi kehittää edelleen: partnership-toiminta on pitkän tähtäimen kehittely
- Stoan residenssitaiteilijan ja hänen tiiminsä yleisötyön suunnittelu ja avustaminen
- yleisötyön uusien kohderyhmien pohdinta ja tavoittaminen: seniorit, nuoret, maahanmuuttajat, pojat
- Tanssin talon osaajapankin tietotaidon kartuttaminen Stoan residenssihanketta seuraamalla
- yhteistyö Stoan ja Työväenopiston kurssitoiminnan välille: uusien kurssien tarjonta

Elokuussa tarkennetaan residenssi-ideoita liittyen mahdollisesti Susanna Leinosen residenssijakson viimeiseen, vuoden 2014 toimintaan.

Raisa Rauhamaa 30.5.2013

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

MUISTIO

HELSINGIN, VANTAAN JA ESPOON NUORISOTOIMIEN, NUORI KULTTUURI -SÄÄTIÖN JA TANSSIN TALO RY:N TAPAAMINEN

AIHE: YHTEISTYÖN KEHITTÄMINEN TOIMIJOIDEN KESKEN

Aika: 5.9.2013 klo 10-12
Paikka: Helsingin nuorisoasiainkeskus,
Hietaniemenkatu 9 B, Helsinki

Läsnä:
Ulla Laurio, Helsingin Nuorisoasiainkeskus
Ilona Anttila, Helsingin Nuorisoasiainkeskus
Heidi Loren, Helsingin Nuorisoasiainkeskus
Susanne Österlund-Toivonen, Helsingin Nuorisoasiainkeskus
Panu Mäenpää, Nuori Kulttuuri -säätiö
Hanna-Leena Strang-Kilpelä, Espoon nuorisopalvelut
Nina Grönmark, Espoon Nuorisopalvelut
Anneli Nikolajeff, Vantaan kaupunki, Vernissa
Hanna-Mari Peltomäki, Tanssin talo ry
Raisa Rauhamaa, Tanssin talo ry

Idea

Tapaamisessa keskusteltiin yhteistyön kehittämisestä pääkaupunkiseudulla nuorten tanssiharrastustoiminnan suhteen. Kukin organisaatio tekee tahoillaan aktiivista ja vaikuttavaa työtä nuorten tanssikulttuurin edistämiseksi ja Tanssin talo ry:llä uutena toimjana on kiinnostusta olla mukana kehittämässä tulevaisuuden yhteistyön eri muotoja. Informaation jakaminen puolin ja tosin on myös yksi yhteistyön tärkeä osa-alue.

Tapaamisessa kartoitettiin kunkin toimijan lähitulevaisuuden ja kevään 2014 tanssiin liittyviä projekteja ja etsittiin jo niiden suhteen konkreettisia yhteistoiminnan avauksia.

Taustaa

Tanssin talo ry:n projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki esitteli toimintaa ja talon tämänhetkistä vaihetta. Peltomäki kiteytti hankkeen yhteistyötahoille kysymykseen: mitä lisäarvoa Tanssin talo voisi tuoda koko tanssikulttuurille ja myös pääkaupunkiseudun nuorten harrastustoiminnalle? Hän kysyi myös: mikä voisi olla Tanssin talon rooli nuorisoasiainkeskusten yhteistyökumppanina?

Alustuksessaan Peltomäki painotti seuraavia näkökulmia:

- Vaikka fyysistä taloa ei vielä ole, niin Tanssin talo toimii jo sekä itsenäisesti että eri tanssialan yhteistyötahojen kanssa.
- Esimerkkinä Tanssin Juhlaa Gaala vuosi sitten ja syksyn HOP Helsinki -suurtapahtuma 8.11. 2013.
- Valtakunnallisena hankkeena hän kertoi Tanssi kiertää -pilotista, joka toteutetaan yhdessä Suomen Teatterit ry:n kanssa.
- Tulevaisuuden hankkeessa tulee kyetä miettimään yhä uusia ratkaisuja olosuhteiden muuttuessa. Ratkaisujen suhteen tulee ottaa huomioon toisaalta yleisön tarpeet ja toisaalta pystyä pohtimaan joustavasti tanssin ammattilaisten olosuhteiden parantamista.
- Talon tulee myös kyetä luomaan sellaisia toiminnan muotoja, jotka huomioivat tanssikulttuurin valtakunnallisen näkökulman.

Pääkaupunkiseudun nuorisotoimien kulttuurisen toiminnan perusajatus on toteuttaa nuorten omista tarpeista käsin syntyvää eri kulttuurin osa-alueiden harrastustoimintaa. Tanssin kohdalla se tarkoittaa herkkäkorvaista nuorten kuulemista.

Mitkä ovat niitä tanssilajeja, joita nuoret itse haluavat harrastaa?
"Kun nuoret itse määrittelevät tanssiharrastuksensa tyylilajit, tanssiin liitetty elitismin sävy häviää", kiteytti Pasilan nuorisotalon DA-teamin vetäjä Heidi Loren. "Ja mitä enemmän tämä kuva rikkoutuu, sitä enemmän nuoria tulee tanssiin mukaan. "

Miten vuoropuhelu harrastajien ja ammattilaisten välille voisi kasvaa?
Miten tuki harrastajille voisi lisääntyä, nythän tanssin tuki liukuu ammattilaisille ja valmiille produktioille.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Miten ammattilaisuus käsitetään, useinhan nuoret harrastajat ovat taitojensa suhteen jopa edelläkävijöitä?

Yhteistoiminnan eri mahdollisuuksia

Lyhyiden kaikkien läsnäolijoiden tanssiin liittyiven hankkeiden esittelyn jälkeen listattiin alustavia yhteistyöideoita.

Nuori Kulttuuri -säätiö järjestää vuosittain touko-kesäkuussa suuren valtakunnallisen nuorten kulttuuritapahtuman, jonka osallistujat valitaan alueellisissa katselmuksissa maalis-huhtikuussa. Tapahtuman vuosittain vuorottelevina teemoina ovat musiikki, teatteri ja tanssi. Vuonna 2014 on vuorossa tanssi. Valtakunnallinen päätapahtuma SottiisiMoves, johon osallistuu noin 3000 tanssijaa, on Tampereella 11-15.6. ja pääkaupunkiseudun aluekatselmus Loistefestari Helsingissä, Espoossa ja Vantaalla maalis-huhtikuussa. Yhteistyömahdollisuuksille on positiivinen varaus: Tanssin talon edustus alueellisten katselmusten raadeissa. Katselmusten perusteella löydetään ne alueelliset nuoret tanssin tekijät , jotka voivat vastaavasti olla mukana oman **Tanssi kiertää**-kaupungin tapahtumassa.

Loiste-festarin yhteistyö: Tanssin talon edustus festivaalin suunnitteluryhmässä.
SottiisiMoves 2014 ja **Tanssi kiertää** -hankkeen yhteistyö

Hop Helsinki ja **RuutiExpo** tapahtuvat kumpikin 8.11.13.

Pasilan nuorisotalon tanssinharrastajien yhteistyö HOP Helsingin kanssa
Tanssin talo ry:n toiminnallinen esittelyvierailu nuorten vaikuttamistapahtumassa **RuutiExpossa**

Vantaa/Vernissa yhteistyö: koeyleisön järjestäminen **Tanssi kiertää** -pilotin/ Jarkko Mandelinin ja Sonya Lindforsin esityksen osalta.

TAPAAMINEN 13.8.2013

Toimitusjohtaja Tuulikki Becker, Helsingin Matkailu Oy
Tapahtumapäällikkö Saila Machere, Matkailu- ja kongressitoimisto ja tapahtumayksikkö
Projektipäällikkö Hanna-Mari Peltomäki, Tanssin talo ry

Tapaamisen aluksi Tanssin talo ry:n projektipäällikkö esitteli Tanssin talo ry:n taustaa, toimintaa sekä Tanssin talo -hanketta (liite 1). Hankkeen ajankohtaisesta vaiheesta tuotiin esille tulevan Tanssin talon rooli yhteistyöverkostojen rakentajana ja tanssin ammattilaisten työllistymisen edistäjänä. Helsingin kaupungin matkailun edistämisen näkökulmasta on mielenkiintoista pohtia myös tapahtumien ja esitysten merkitystä kaupungille sekä yhteistyömuotoja markkinointiviestinnän ja tapahtumatuotannon näkökulmasta. Myös henkilökohtaisten verkostojen rakentaminen organisaatioiden välille on arvokasta ja säännöllisen tiedonkulun takaaminen erilaisin työryhmäkäytännöin.

Kaupungin Tapahtumayksikön toiminta sekoittuu usein Kulttuurikeskuksen toimintaan. Heillä ei ole omia tiloja käytössään eikä Matkailutoimistosta myöskään myönnetä avustuksia. He tuottavat pääsääntöisesti vuosittaiset kaupunginjohtajan tapahtumat, joita on mm. uuden vuoden tapahtuma Senaatintorilla, Lux Helsinki, Maakuntajuhlat, Helsinki-päivä 12.6., Lasten Itsenäisyyspäiväjuhlat, veteraanijuhlat ja Silakkamarkkinoiden silakkaraati. Lisäksi tehdään tapahtuma- ja/tai markkinointiviestintäyhteistyössä tilaisuuksia kuten EM-avajaiset, Tall Ship Race, Helsinki International Horse Show. Juhlavuodet kuten Helsinki 200 vuotta ovat aina tapaus erikseen omine tuotantoineen ja budjetteineen. Lisäksi kaupungin näkyminen kansainvälisesti on oma tehtäväkokonaisuutensa.

Käytännössä yksikön tehtävään kuuluu rakenteiden ja palvelujen kehittäminen tapahtumatuottajien avuksi. Sen sijaan erilainen tutkimuksellinen (asiakastyytyväisyys, käyttäjäprofiilit jne) yhteistyö ei noussut keskustelussa varsinaiseksi prioriteetiksi. Tapahtumatuottajille joka tapauksessa kävijäprofiilien tutkiminen on tärkeää tapahtuman kehittämisessä sekä esim. rahoitusta ja yrityskumppanuuksia suunniteltaessa ja haettaessa. Tapahtumat, jotka tuovat matkailijoita Suomesta tai kansainvälisesti ovat tärkeitä; mitä enemmän rahaa jää Helsinkiin sen parempi (vaikuttavuus). Tähän liittyen oleskeluajan, ostokäyttäytymisen yms. selvittäminen on hyödyllistä.

Tapahtumatuotanto ja kongressipalvelut pystyvät tarjoamaan myös laadukasta tietoutta Helsingistä; erilaista tiedotusaineistoa on saatavilla. Jos Tanssin talon toimintaan kuuluu esimerkiksi hakea erilaisia kansainvälisiä tapahtumia, hakumenetelmiin saa sparrausta. Yhteistyön yksi muoto on jakaa olemassa olevaa osaamista, tietoa ja verkostoja.

Helsingin kaupunki
Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskus
Vipuvoimaa EU:lta 2007–2013
Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Esimerkki onnistuneesta tapahtumaan liittyvästä markkinointiviestinnän yhteistyöstä
Case Helsinki Cup
Kansainvälinen nuorten jalkapallotapahtuma, joka levittäytyy eri puolille kaupunkia ja tuo lapsia ja nuoria perheineen tapahtuman ajaksi pääkaupunkiseudulle, hyödyttää mm. hotellialaa. Kesä ei oletuksista huolimatta ole pk-seudun hotellien kulta-aikaa. Helsinki Cupin järjestäjistä hyvä kontakti on Kirsi Kavanne.

Tanssin talon toimintaa ja tilojen täyttöastetta pohdittaessa on sivuttu tanssialan toimijoiden kanssa kesäleiritoiminnan, seminaarien ja tapahtumien tuottamista. Yhteistyökumppanuuksien ja etenkin kansainvälisten verkostojen pohtiminen on hyvä aloittaa ajoissa, mikäli vastaavaa toimintaa on tarkoitus talossa käynnistää. Parhaimmillaan se vahvistaa talon brändiä ja vaikuttavuutta sekä kesäajan käyttöastetta merkittävästi.

Esimerkki perinteisestä markkinointiviestintäyhteistyöstä
Case Musiikkitalo / taide- ja kulttuuritoiminta
Rakennukseen tutustuminen on yhdistetty konserttiin ja etenkin matkailusesongeille räätälöidyt päiväkonsertit yms. on otettu mukaan markkinointiin ja jopa välitetty lippuja risteilymatkailijoille.

Kulttuurin ja taidetapahtumien markkinointi on koettu välillä jopa vaikeaksi (kieli), mutta taidelajeista musiikki/ooppera/baletti ovat olleet helpoimpia. Kesäaikaan isot kulttuuritalot eivät kuitenkaan tuota omaa ohjelmistoa. Matkailijoiden näkökulmasta ns. kaupunkikulttuuri on mielekkäämpää kuin korkeakulttuuri.

Kaupungin ylläpitämä visithelsinki.fi sivusto tarjoaa mahdollisuuden saada tapahtumia esille, se toimii myös tuotantokumppanien etsimiseen.

Mahdollisuudet kaupungin tapahtumissa?

Helsinki-päivän ja lasten itsenäisyyspäivän tuotantoihin voi linkittyä tanssi, jopa teemoittamista voi miettiä. Tapahtumien tuottajien (Susa Nokelainen, Maarit Roscher) kanssa voi asiaa viedä eteenpäin. Myös vuosittain tapahtuva maakuntapäivä voi tarjota Tanssin talolle mahdollisuuden tehdä yhteistyötä valtakunnallisesti; maakunnan tanssin toimijat ovat Tanssin talon verkostoa ja siten tanssisisältöjen tuominen osaksi maakuntapäivää vaikkapa Tanssin taloon olisi konkreettinen toimenpide.

13.8.2013 Hanna-Mari Peltomäki

LIITE 5
TIEDOTE TANSSI KIERTÄÄ -VALINNOISTA

TIEDOTE 28.6.2013
Julkaistavissa heti

KUUSI TEOSTA ODOTETULLE KOTIMAISELLE TANSSIKIERTUEELLE 2014

Tanssin talo ry.käynnisti toukokuussa pitkään suunnitellun valtakunnallisen tanssikiertueen järjestelyt. Merkittävänä yhteistyökumppanina työn edistämisessä on ollut Suomen Teatterit ry. Parhaillaan kiertueelle rakennetaan konseptia, jonka myötä eri puolilla Suomea voidaan esitellä vuosittain kiitettyjä tanssiteoksia ja järjestää tapahtumien yhteyteen esiintyjien pitämiä kursseja, paikallisten ryhmien töitä ja muuta oheisohjelmaa. Alueellisella yhteistyöllä tulee olemaan merkittävä rooli. Alueellisia asiantuntijoita ovat mm. tanssin aluekeskusverkoston jäsenet sekä tanssiryhmät ja -koulut.

Pilottikierrokselle haki peräti 118 tanssiryhmää tai yksittäistä taiteilijaa valmiilla teoksellaan. Ensimmäisen vuoden ohjelmistoon valittiin kesäkuussa kuusi tanssiteosta, jotka tullaan tarjoamaan kaupunginteattereiden vuoden 2014 ohjelmistoon. Tanssin esitys- ja kiertuetoimintatyötä ovat olleet mukana kehittämässä Joensuun, Jyväskylän, Oulun ja Seinäjoen kaupunginteatterit.

Nelihenkinen raati, johon kuuluivat akateemikko, koreografi Marjo Kuusela, tanssija-koreografi **Petri Kauppinen**, teatterinjohtaja, ohjaaja **Vesa-Tapio Valo** ja toimittaja-kriitikko **Hannele Jyrkkä**, päätti teemoittaa tanssi-illat, jotta nähtäville saataisiin runsaasta valikoimasta tiivis paketti monisyistä taidetanssia.

Ensimmäinen teemakiertue tarjoaa monipuolisia tanssielämyksiä haastavalle kohderyhmälle, yläaste- ja lukioikäisille nuorille. Toukokuussa 2014 tarjolla on tanssija-koreografi **Sonya Lindforsin** ja **Jarkko Mandelinin** erityisesti nuorille katsojille koostama yhteisilta. Lindforsin mukaan hänen töitään voi kutsua yhtä lailla nykytanssiksi kuin urbaaniksi tanssiksi tai räp-keikaksi. Mandelin on yhdistänyt teoksissaan nykytanssiin breakia, capoeiraa ja akrobatiaa. Nuoret halutaan tutustuttaa tanssin maailmaan niin katsojina kuin osallistujina, joten taiteilijat pitävät esityskaupungeissa myös työpajoja nuorille. Samalla tanssintekijöille avautuu uusia työskentelyfoorumeja.

Lokakuun kiertueohjelmistossa tarjotaan läpileikkaus moniääniseen taidetanssin kirjoon 2000-luvulla. Tanssija-koreografi **Reija Wäreen** *Of(f) Course* -teos (2007) tuo lavalle seitsemän tanssijaa ja samalla yhtä monta erilaista tanssilajia. Niin nykytanssin, baletin, katutanssin, capoeiran kuin kilpatanssin maailmoihin sukeltava esitys on oivallinen johdanto myös niille katsojille, joille tanssi ei ole entuudestaan tuttua. Samassa illassa nähdään **Ervi Sirénin** koreografioima ja **Alpo Aaltokosken** tanssima soolo *Taikuri*, jota on esitetty niin Suomessa kuin maailmalla vuodesta 2007 lähtien.

Vaihtoehtoisesti teatterit voivat valita lokakuiselle kiertueelle tanssija-koreografi **Joona Halosen** suositun, maskuliinisuutta vauhdikkaasti kartoittavan teoksen *Straight* (2013) viidelle miestanssijalle. Samaan iltaan on yhdistetty kahden persoonallisen tanssija-koreografin soolotyöt. **Kaari Martinin** *Korppi ja kello* (2010) palkittiin Madridin flamencokoreografiakilpailussa kolmessa sarjassa vuonna 2012. Kansainvälisen Aerowaves-partneriverkoston 20 koreografin suosituslistalle 2012 valitun **Elina Pirisen** *Lover of the Pianist* -soolossa (2011) liikutaan niin tanssien kuin soittaen performanssitaiteen rajapinnoilla.

Infotilaisuus kaupunginteattereille niin ohjelmistosta kuin kiertuejärjestelyistä järjestetään Tampereen Teatterikesän yhteydessä la 10.8. Valittujen työryhmien kanssa pidetään elokuussa tuotantopalaverit, jonka jälkeen tuotetaan teattereille eteenpäin toimitettavat markkinointiaineistot. Kiertueaikataulujen valmistumisen aikataulutavoite vuodelle 2014 on syyskuu 2013.

Lisätiedot:

Tanssin talo ry.
Hanna-Mari Peltomäki, puh. 044 5131069
(Lomalla 29.6.-31.7.)

LIITE 6
TANSSI KIERTÄÄ-MARKKINOINTIAINEISTO

Tanssin kärki kiertämään

TANKKAA TANSSILLA! YLLÄTÄ UUSI YLEISÖ!

Hyppää mukaan – Valitse oma iltasi – Tanssi toimii kaikille!

Kuva: Marko Mäkinen

Taustaa tiiviisti

Suomen Teatterit ry ja sen Tanssiteatterineuvottelukunta sekä Tanssin talo ry yhdistivät keväällä 2013 voimansa tanssin valtakunnallisen kierrättämisteeman ympärillä. Pallo lähti pyörimään ja ennen kuin huomasimmekaan, useampaa teatterinjohtajaa oli asiassa kuultu ja valtakunnallinen, sähköinen haku vuoden 2014 kiertue-esityksistä aukaistu.

Ydinteemoja startille olivat kiertuejärjestelmän ja tanssin talon koordinoivan roolin testaus, tanssin yleisöpohjan kasvattaminen, yhteistyön luominen eri toimijoiden välillä, kaupunginteatteriverkoston ja tanssin ammattilaiskentän (sekä VOS että vapaan kentän toimijat) vuoropuhelun edistäminen.

Tätä kaikkea em. on tehty – kyllä. Tanssiesitykset ja yhteistuotannot ovat maakunnissa jo totta – kyllä. Silti tarve yhteistyön koordinoivalle toimijalle on nostettu esille, samoin tahtotila monipuolistaa yhteistyötä kiertue- ja yhteistuotantomalleissa.

Miten edetty?

Pilottikierrokselle haki peräti 118 tanssiryhmää tai yksittäistä taiteilijaa valmiilla teoksellaan. Nelihenkinen raati, johon kuuluivat akateemikko, koreografi **Marjo Kuusela**, tanssija-koreografi **Petri Kauppinen**, teatterinjohtaja, ohjaaja **Vesa-Tapio Valo** ja toimittaja-kriitikko **Hannele Jyrkkä**, päätti teemoittaa tanssi-illat, jotta nähtäville saataisiin runsaasta valikoimasta tiiviit paketit monisyistä taidetanssia. Ensimmäisen vuoden ohjelmistoon valittiin kesäkuussa kuusi tanssiteosta, jotka tullaan tarjoamaan kaupunginteattereiden vuoden 2014 ohjelmistoon. Valinnoissa kiinnitettiin huomioita myös esitysten teknisiin toteutuksiin ja työryhmän mahdollisuudesta osallistua paikkakuntakohtaisen tapahtuman luomiseen myös muiden osa-alueiden osalta kuten mm. koulutukset, työpajat, keskustelut.

Tuotantopalaverit on nyt pidetty kunkin työryhmän kanssa. Ohessa ehdotuksemme teattereiden ohjelmistoon tarvittavine lisätietoineen. Kustannuksissa olemme laskeneet esimerkkikiertueen hinnat. Kullekin mukaan lähtevälle teatterille jyvitetään kokonaiskuluista hinta suhteessa myytäviin paikkoihin. Esimerkki on luotu satunnaisesti valittujen viiden eri teatterin isojen näyttämöiden katsojapaikkojen mukaisesti – **lopulliset kustannukset teatterikohtaisesti lasketaan vasta kiertuepaikkakuntien vahvistuttua!**

Mistä vastaa kaupunginteatteri?

Esitystilan ja oman henkilökunnan kuluista, omasta markkinoinnista ja tiedotuksesta sekä kiertueelle valitun työryhmän esityskorvauksista sekä esiintyjien matka-, majoitus- ja päivärahakuluista.

Mistä vastaa Tanssin talo ry?

Kiertue-esitysten haku- ja valintaprosessista, työryhmien kiertuetuotannosta sisältäen teknisen evaluoinnin, matkajärjestelyt, laskutuksen sekä palkanmaksun. Tanssin talo ry:n puolesta kiertueilla on mukana tuottaja sekä tekniikan vastaava.

Tanssin talo ry rakentaa kiertuetapahtumiin liittyvän markkinointi- ja viestintäsuunnitelman ja antaa tilaajalle käyttöön valmiit tiedotusaineistot. Tavoitteena on rakentaa kokonaiskonsepti, joka puhuttelee yleisöpohjaa laajemmin, yhteistyössä tapahtumaan osallistuvien toimijoiden kanssa. Erilaisia viestinnän ja markkinoinnin keinoja testataan jo HOP Helsingin! yhteydessä 8.11. ja niitä räätälöidään eteenpäin kiertuepromootiota varten.

Tanssin talo ry sai Opetus- ja kulttuuriministeriöltä 50.000 euron avustuksen tanssin talon palvelutoiminnan kehittämiseen ja etenkin kiertueyhteistyön koordinoijan tehtävän kuvaan.

Mitä tehdään yhteistyössä?

Luomme yhdessä tapahtuman. Käytämme pilottina pe 8.11. Helsingissä toteutettavaa HOP! -tapahtumaa, josta liitteenä lyhyt kuvaus. Herätämme tanssin talon henkiin pienoiskoossa pääkaupunkiseudun toimijoiden kesken. Millainen tapahtuma mahdollistuu sinun kaupungissasi?

Työryhmien edustajat voivat toteuttaa keskusteluja, koulutuksia ja työpajoja eri ikäisille katsojille tai vaikkapa teatterin henkilöstölle. Ne räätälöidään paikkakuntakohtaisesti teidän toiveiden mukaisesti. Yhteistyössä alueen toimijoiden kanssa.

Miten edetään?

Kerro toiveesi esityskokonaisuudesta ja ajankohdasta **30.9. mennessä**. Kiertuepaikkakuntien selvittyä tapaamme paikkakuntakohtaisesti ja laadimme työsuunnitelman kullekin tapahtumalle. Tärkeää on tieto paikkakuntasi tanssitaiteen ja –kulttuurin toimijoista ja sidosryhmistä.

Kiertuepaikat ja valtakunnalliset tapahtumat julkaistaan HOP Helsingin! yhteydessä päivää ennen tapahtumaa pidettävässä lehdistötilaisuudessa (7.11.). Mukaan toivomme myös edustusta kustakin teatterista!

Vuoden 2014 aikana ennen kiertuejaksoja Tanssin talo ry toteuttaa yhteistyössä työryhmien kanssa esitysten lämmittelyjaksot, joita hyödynnetään myös pop up tanssin talo -toiminnassa. Samalla testaamme yhteisiltoja teknisesti ja kohderyhmittäin. Tapahtumien yhteyteen voimme luoda myös verkostokoulutuksia ja tapaamisia. Esimerkiksi keväällä nuorille suunnatun esityksen yhteydessä voimme toteuttaa kiertuepaikkakuntien tanssin ammattilaisille workshopkoulutuksia.

Teokset vuodelle 2015 haussa keväällä

Jotta kiertuetyö ei jäisi kertaluontoiseksi, seuraava ohjelmistohaku järjestetään toukokuussa 2014, esikarsinta kesäkuussa ja esittelytilaisuus Tampereen Teatterikesän yhteydessä järjestettävässä työseminaarissa. Järjestämme yhteistyössä Suomen Teatterit ry:n kanssa yhteisen työpäivän kiertuetoiminnan pitkän tähtäimen tavoitteen asettamiseksi. Samalla teatterit voivat jo tehdä valintansa vuodelle 2015.

Keväälle 2014 tarjolla

Cool Heat- Urban Beat | Tanssia apinan raivolla

Tanssija-koreografi Sonya Lindforsin ja Jarkko Mandelinin yhteisilta

Jarkko Mandelin ja **Sonya Lindfors** ovat dance-sukupolven tulkkeja. Heidän teoksensa syntyvät voimalla ja vauhdilla populaarikulttuurin maailmasta, suoraan nuorille. Kumpikin koreografi vetää hapen teoksiinsa hip-hop-kulttuurin, tennariestetiikan, housen, b-boying, graffitien ja jopa 70-luvun nyrkkeilyestetiikan maailmoista. Mutta teokset eivät ole pelkkää wau-efektiä ja virtuositeetin esittelyä, vaan tekijät ottavat töillään kantaa nykymenoon.

Apinatarha-ryhmän rento ja päämäärätietoinen Jarkko Mandelin 33v. yhdistelee sujuvasti balettia, nykytanssia, breakdancea, capoeiraa ja akrobatiaa korkeaenergisiin ja maskuliinista voimaa ja notkeutta vaativiin teoksiinsa. Tanssin raja-aitoja rikkova UrbanApa-festivaalin taiteellinen johtaja, Sonya Lindfors, 28 v. sanoo, että nykytanssin sijasta hänen töitään saa kutsua vaikka räp-keikaksi.

"Sanassa taide on jotain tosi pelottavaa. Itä-Helsingin yläasteilla olen tavannut paljon nuoria, jotka eivät ole ikinä käyneet teatterissa, saati katsomassa tanssia. Osa skideistä tuli viimeksi paikalle siksi, että räppäri Super Janne on cool. Sitten he näkivät vahingossa nykytanssia." (Ylioppilaslehti, 2012)

Hinnasto

	Katsomokoko	1 es./ teatteri	2 es. / teatteri
Oulu	536	3,264.69€	6,529.37€
Joensuu	275	1,674.98€	3,349.96€
Jyväskylä	551	3,356.05€	6,712.10€
Kotka	362	2,204.88 €	4,409.76€
Turku	654	3,983.40€	7,966.81€
Yhteensä	2378	14,484€	28,968€

Työryhmän henkilömäärä kiertueella 6-7.

Suoraan kouluille!

Mandelin: Geezers (25´)on akrobaattinen, koskettava, hauska ja vauhdikas tanssiteos. Tanssijat: **Jarkko Mandelin ja Iiro Näkki**.

Lindfors: Note 2 self 2.0 (40´)pureutuu herkullisen itseironisesti tutkimaan nykytanssin ja katutanssin eroja. Se on energinen ja humoristinen teos, jonka lähtökohtana ovat olleet Lindforsin kokemukset erilaisuudesta taiteilijana, naisena ja suomalaisena. Konsepti ja tanssijat: **Sonya Lindfors** ja **Anniina Jääskeläinen**

Työryhmä voi tuoda päivään myös toisen esityskokonaisuuden iltaesitykseksi ilman suurempia lisäkuluja! Se avaisi ovia myös nuorten perheille ja muille kiinnostuneille. Esimerkkibudjetissa on laskettu kahden saman esityksen kulut esityspäivälle.

Esityksiin kuuluu työpajoja.
Linfdors ja Mandelin eivät halua jäädä rampin taakse. Heille on tärkeää kohdata nuoret katsojat ja päästä vetämään nuorille työpajoja.

Tekninen rider

Jarkko Mandelin: Geezers | Sonya Lindfors: Note 2 Self 2.0

Näyttämö

Näyttämötila avoin ilman sivukatteita.
Harmaa/vaalea taustakangas.

Näyttämön koko vähintään 9m x 9m.
Ripustuskorkeus vähintään 4m.

Musta tanssimatto. (Game of Three) Harmaa/valkoinen tanssimatto. (Note 2 Self 2.0)

1 kpl 1m x 2m podesta renkailla

Ääni

ÄÄNENTOISTO
Äänentoistojärjestelmän tulee olla kaikille asiakaspaikoille laadukas ja tilan tasaisesti kattava kokoäänialueen laadukas PA-järjestelmä.

MONITOROINTI
Monitoroinnin tulee olla koko näyttämön tasaisesti kattava ja laadukas järjestelmä.

FOH
Ammattikäyttöön tarkoitettu digitaalinen tai analoginen miksauspöytä.

MIKIT
2 kpl langaton kapula
1 kpl headset
2 kpl DI-box

PLAYBACK (TULEE RYHMIEN MUKANA)

Video (ainoastaan Note 2 Self 2.0)
-Videoprojektori min. 4000 ansilumenia.
-Esityksessä heijastetaan PowerPoint-esitys takaseinään.
-VGA-kaapelointi projektorille, operointi valopöydän viereltä.
-DMX-shutter.

Valokalusto

(Valokalusto muokataan aina tila- ja kalustokohtaisesti)

8 kpl	1 kW Flood tai LED pesu taustaan
8 kpl	1 kW Fresnel etupesu
10 kpl	1kW Fresnel takapesu
5 kpl	2 kW Fresnel
14 kpl	ETC S 4 36° profiili
5 kpl	ETC S 4 50° profiili
6 kpl	PAR64 CP62
6 kpl	Sankaprofiili (jos talosta löytyy)

Ryhmän mukana tulee

1 kpl	Valopöytä
11 kpl	Loisteputkia
2 kpl	Hehkulamppuja

Aikataulut

7.00-10.00	Valojen ja näyttämön rakennus
10.00-11.00	Suuntaus ja äänen rakennus Notes 2 Self 2.0
11.00-12.00	Harjoitus Notes 2 Self 2.0
12.00-13.00	Tanssimaton vaihto, suuntaus ja äänen rakennus Geezers
13.00-14.00	Harjoitus Geezers
14.00-14.45	Geezers
14.45-15.00	Vaihto
15.00-15.50	Notes 2 Self 2.0
15.50-17.00	Purku

Henkilökunta

RAKENNUSVAIHEESSA
2 näyttämö, 2 valo, 1 ääni

ESITYKSESSÄ
1 näyttämö, 1 valo, 1 ääni

Lisätietoja antaa kiertueen tekninen koordinaattori:

JANNE TEIVAINEN
0503238140, janne@aleksanterinteatteri.fi

Syksylle 2014 tarjolla

Kaikki tanssista!
Huippujen tanssitunti ja shamaanin syväsukellus

Tanssija-koreografi **Reija Wäreen** *Of(f) Course* -teos tuo lavalle seitsemän huipputanssijaa ja seitsemän eri tanssilajia. *Taikuri* on koreografi **Ervi Sirénin Alpo Aaltokoskelle** tekemä menestyssoolo.
Reija Wäre on yksi Suomen kysytyimmistä teatterikoreografeista ja tuttu myös suurelle yleisölle tuomarina ja koreografina Nelosen Dance-ohjelmasta. *"Olen siitä onnellisessa tilanteessa, että pääsen tekemään paljon keskenään hyvin erilaisia juttuja"*, Wäre sanoo. *"Sekä taidetta että viihdettä ja molemmat tukevat toisiaan."*

Of(f) Course on nykytanssin, baletin, katutanssin, capoeiran kuin kilpatanssin maailmoihin sukeltava esitys myös niille katsojille, joille tanssi ei ole entuudestaan tuttua. Teos on tanssilajien leikkimielinen kilpailu alan huippujen voimin. "Perusajatus on näyttää, mikä yhdistää eri tanssilajeja, ja miten ne eroavat toisistaan. Kun breikkaaja pyörii päällään, niin balettitanssija tekee saman varpaillaan.
"Of(f) Coursen esiintyjäkaartiin kuuluvat Wäreen lisäksi Suomen kansallisbaletin tanssija **Sara Vuorinen**, Bounce-katutanssiryhmän kanssa Eurooppaa kiertänyt **Sara Hirn**, nykytanssija **Teemu Kyytinen**, Tanssii Tähtien Kanssa -ohjelmasta ja Eurovision Dance Contest (BBC) -voitosta tuttu kilpatanssija **Jussi Väänänen**, katutanssiammattilainen Bboy **Ätä** sekä capoerista **Leevi Huhtamaa**.

Ervi Sirénin koreografiaa *Taikuri* Alpo Aaltokoskelle on esitetty Suomessa ja ulkomailla jo vuodesta 2007 lähtien. *Taikuri* on meditatiivinen ja äärimmäisen intensiivinen yhden miehen matka toiseen todellisuuteen. Liike, musiikki ja pelkistyn tehokas näyttämökuva vievät katsojan *Taikurin* matkassa puhtaan kokemisen äärelle. *Taikuri* on kuin virkistävä metsämatka: se hoitaa mieltä ja tyynnyttää kehon. *Taikuri* on elämys, jossa tanssi puhuu omaa kieltään, ilman sanoja, suoraan katsojan tajuntaan siirtyen.

Hinnasto

	Katsomokoko	1 es. / teatteri	2 es. / teatteri
Oulu	536	5,249.10€	8,129.71€
Joensuu	275	2,693.10€	4,171.03€
Jyväskylä	551	5,396.00€	8,357.22€
Kotka	362	3,545.10 €	5,490.59€
Turku	654	6,404.69€	9,919.46€
Yhteensä	2378	23,288€	36,068€

Työryhmän henkilömäärä kiertueella 12.

Alpo Aaltokoski: Taikuri

Kuva: Milla Moilanen

Reija Wäre: Of(f) Course

Kuva: Karoliina Paavilainen

Tekninen rider

Reija Wäre: Of(f) Course | Alpo Aaltokoski: Taikuri

Näyttämö

Black box: mustat sivu- ja yläkatteet sekä taustaverho

Harmaa/vaalea taustakangas. Of(f) Course

Näyttämön koko vähintään 9m x 9m.
Ripustuskorkeus vähintään 4m.

Musta tanssimatto.

8 kpl yksinkertaisia mustia tuoleja ilman käsinojia. Of(f) Course

Pöytä DJ:lle. Of(f) Course

Ääni

ÄÄNENTOISTO
Äänentoistojärjestelmän tulee olla kaikille asiakaspaikoille laadukas ja tilan tasaisesti kattava kokoäänialueen laadukas PA-järjestelmä.

MONITOROINTI
Monitoroinnin tulee olla koko näyttämön tasaisesti kattava ja laadukas järjestelmä.

FOH
Ammattikäyttöön tarkoitettu digitaalinen tai analoginen miksauspöytä.

MIKIT
6 kpl DI-box

PLAYBACK (TULEE RYHMIEN MUKANA)

Video

Videoprojektori min.5000 ansilumenia.
VGA-kaapelointi projektorille. DMX-shutter.
Valohenkilö operoi QLabilla valopöydän viereltä.

Valokalusto

(Valokalusto muokataan aina tila- ja kalustokohtaisesti)

8kpl	Takavalot 2 kWFresnel
10kpl	Etu valot 1kW Fresnel
20kpl	Sivuvalot ETC 36°
1kpl	Seurantavalo 2kW
10kpl	Profiili ETC S4 26° + goboholderit (5kpl)
7kpl	Profiili ETC S4 19° + iirikset
2kpl	Profiili ETC S4 50°
12kpl	Profiili ETC S4 36° .
16kpl	2-blinder lattialätkillä (1kW flood/ PAR64 sn käy myös)
5kpl	Sankaprofiili (jos talosta löytyy)
14kpl	flood taustaan (LED pesut käy myös)

Ryhmän mukana tulee

1 kpl	Valopöytä

Aikataulut

7.00-12.00	Valojen ja näyttämön rakennus
12.00-14.00	Suuntaus ja äänen rakennus Taikuri
13.00-14.00	Ohjelmointi Taikuri
14.00-15.00	Harjoitus Taikuri
15.00-16.00	Tausta vaaleaksi ja suuntaus sekä äänen rakennus Of(f) course
16.00-17.00	Ohjelmointi Of(f) course
17.00-18.00	Harjoitus Of(f) course
18.00-19.00	Näyttämön moppaus ja valmistautuminen esitykseen
19.00-19.45	Of(f) course
19.45-20.00	Vaihto
20.00-20.50	Taikuri
20.50-22.00	Purku

Henkilökunta

RAKENNUSVAIHEESSA
2 näyttämö, 2 valo, 1 ääni

ESITYKSESSÄ
1 näyttämö, 1 valo, 1 ääni

Lisätietoja antaa kiertueen tekninen koordinaattori:

JANNE TEIVAINEN
0503238140, janne@aleksanterinteatteri.fi

Syksylle 2014 tarjolla

Harvinaista lavasäteilyä
Kaksi rajua sooloa ja kiihkeä viiden miehen joukkue

Samaan iltaan tai teatterin eri näyttämöille mahtuu kansainväliset menestyssoolot tanssitaiteilija **Elina Piriseltä** ja modernin flamencon huipulta **Kaari Martinilta** sekä **Joona Halosen** uusin teos *Straight*.

Koreografi Joona Halosen *Straight* (2013) viidelle miestanssijalle tuo lavalle toimintaa, raakuutta, herkkyyttä ja erilaisuutta. *Straight* on abstrakti ja humoristisen vakava viiden miestanssijan liikkeellinen pelikenttä. Mitä maskuliinisuuden määritelmä kätkee sisälleen? Teoksen esittää fyysisesti voimakas, taidokas ja persoonallinen mieskomppania **Arttu Palmio**, **Dayron Napoles Rubant**, **Sakari Saikkonen**, **Guillermo Sarduy** ja **Jukka Tarvainen**. Keväällä 2013 teosta esitettiin Helsingin Kaapelitehtaalla loppuunmyydyille saleille.

"*Joona Halosen Straight iskee suoraan tajuntaan.* " Annikki Alku / Demokratti

Compañía Kaari Martinin on suomalainen kansainvälisesti tunnustettu modernin flamencon huippuryhmä. Martinin soolo *Korppi ja kello* (2010) keräsi jättipotin maailman korkeatasoisimpana pidetystä Madridin flamencokoreografiakilpailusta vuonna 2012. Teos palkittiin Kaari Martinin soolokoreografiasta, **Roni Martinin** musiikista ja **Erika Turusen** puvustuksesta. Compañía Kaari Martin oli historian ensimmäinen ulkomainen ryhmä, joka on voittanut flamencon ykköspalkintoja flamencon kotimaassa Espanjassa.

"*...soolo osoittaa, että 15 loistavaa minuuttia riittää edelleen kohottamaan arjen hetkeksi lentoon.*" (HS, Jyrkkä)

Euroopan laajuinen Aerowaves-tuotantoverkko valitsi yhdeksi viime vuoden parhaista tanssiesityksistä Elina Pirisen soolon *Lover of the Pianist* (2011). Teos on eroottisesti virittynyt soolo, joka puskee yleisön eteen rakastamista, salailua, suoruutta, röyhkeyttä ja herkistelyä. Teoksessa Pirinen laulaa, soittaa, puhuu ja tanssii. Teos on *"...järisyttävä, jopa pelottava. ... Soolo kasvaa hurjaksi kuvaksi taiteilijan ja yleisön välisestä kieroutuneesta suhteesta. .. Teoksen painajaismainen loppukuva paisuu monumentaalisiin mittasuhteisiin."* (HS, Jukka O. Miettinen)

Elina Pirinen: Lover of the Pianist

Kuva: Elina Brotherus

Hinnasto

	Katsomokoko	*1 es. / teatteri*	*2 es. / teatteri*
Oulu	536	4,852.22€	7,412.76€
Joensuu	275	2,489.48€	3,803.19€
Jyväskylä	551	4,988.01€	7,620.20€
Kotka	362	3,277.06 €	5,006.38€
Turku	654	5,920.43€	9,044.67€
Yhteensä	2378	21,527€	32,887€

Työryhmän henkilömäärä kiertueella 10.

Compañía Kaari Martin: Korppi ja kello

Kuva: Kim Laine

Tekninen rider

Joona Halonen: Straight | Kaari Martin: Korppi ja kello | Elina Pirinen: Lover of the Pianist

Näyttämö

Black box: mustat sivu- ja yläkatteet sekä taustaverho

Vapaan esiintymistilan tulee olla vähintään 10m x 10m.

Ripustuskorkeuden tulee olla vähintään 5m.

Musta tanssimatto

RYHMÄN MUKANA TULEE
Lava

Ääni

ÄÄNENTOISTO
Äänentoistojärjestelmän tulee olla kaikille asiakaspaikoille laadukas ja tilan tasaisesti kattava kokoäänialueen laadukas PA-järjestelmä.

MONITOROINTI
Monitoroinnin tulee olla koko näyttämön tasaisesti kattava ja laadukas järjestelmä.

Lisäksi tarvitaan:

4 kpl	Genelec 8030A (tai joku muu vastaava) + mikkiständit! (Straight)
1 kpl	Pikkumonitori (Lover of the Pianist)

FOH
Ammattikäyttöön tarkoitettu digitaalinen tai analoginen miksauspöytä.

MIKIT YMS.
1 kpl Langaton nappi
1 kpl Sähköpiano
4 kpl DI-box

PLAYBACK (TULEE RYHMIEN MUKANA)

Valokalusto

(Valokalusto muokataan aina tila- ja kalustokohtaisesti)

32 kpl	ETC S4 36°
25 kpl	ETC S4 25-50° zoom profiili
3 kpl	ETC S 4 15-30° zoom profiili
1 kpl	ETC S 4 26° profiili
21 kpl	PAR64 CP60
7 kpl	PAR64 CP61
10 kpl	PAR 56 CP 60 LYHYT NOKKA hopeinen
10 kpl	2 kW Fresnel
5 kpl	1 kW Fresnel
5 kpl	58W loisteputki, päivänvalo
2 kpl	Symmetrical flood 1kW
5 kpl	Selecon Aurora Cyclorama (+ läpät)

Ryhmän mukana tulee

7 kpl	MDF-levyä 100cm x 90cm
1 kpl	Valopöytä
1 kpl	Firewire interface
2 kpl	Langatonta kapulamikkiä

Aikataulut

1.PÄIVÄ 4H	
18.00-22.00	Valojen ja näyttämön rakennus
2.PÄIVÄ 16H	
07.00-10.00	Suuntaus, ohjelmointi ja äänen rakennus A Lover of the Pianist
10.00-11.00	Harjoitus A Lover of the Pianist
11.00-14.00	Suuntaus, ohjelmointi ja äänen rakennus Korppi
14.00-15.00	Harjoitus Korppi
15.00-18.00	Suuntaus, ohjelmointi ja äänen rakennus Straight
18.00-19.00	Harjoitus Straight
19.00-19.50	Straight
19.50-20.15	Vaihto
20.15-21.00	Korppi
21.00-21.15	Vaihto
21.15-21.55	A Lover of the Pianist
21.55-23.00	Purku

Henkilökunta

RAKENNUSVAIHEESSA
2 näyttämö, 2 valo, 1 ääni

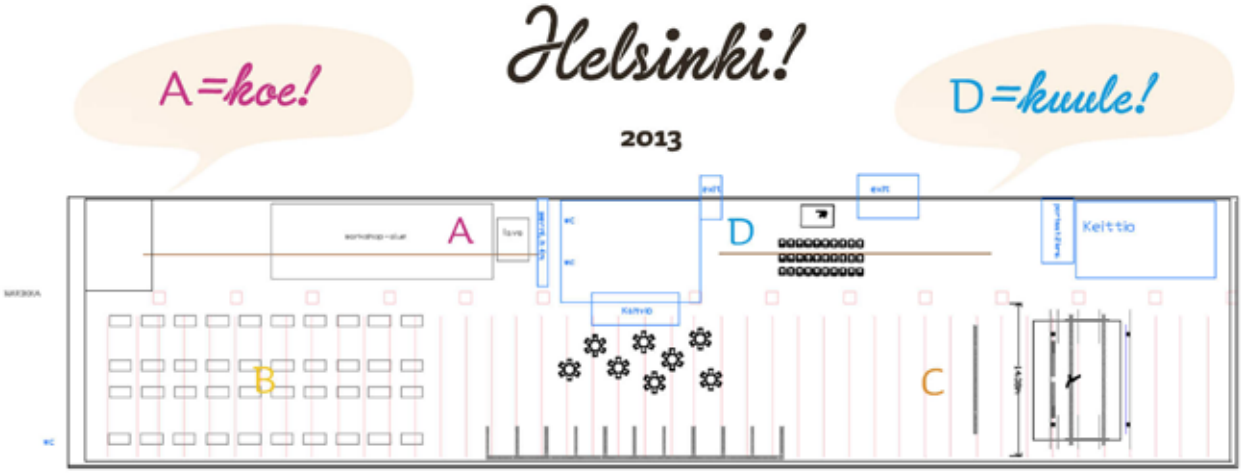
ESITYKSESSÄ
1 näyttämö, 1 valo, 1 ääni

Lisätietoja antaa kiertueen tekninen koordinaattori:

JANNE TEIVAINEN
0503238140, janne@aleksanterinteatteri.fi

HOP Helsinki!

2013



Kahdeksas marraskuuta 2013 HOP Helsinki- Monoa vinoon Kaapelilla! kutsuu kaikenlaiset tanssin tekijät harrastajista ammattilaisiin Merikaapelihallin multitapahtumaan. HOP Helsinki on Tanssin talo ry:n tuottama jatko viimevuotisille, Aleksanterin teatterissa huikean vastaanoton saaneille Tanssin juhlaa! -gaalailloille. Tänä vuonna Merikaapelihalli muuntuu tanssin tavarataloksi, jonka eri osastoilta löytyy tietoa, taitoa, elämyksiä ja ostettavaakin.

Näe-Koe-Kuule-Tutustu-Innostu on jättihallin ohjelmapolku, jota kiertämällä voi osallistua vartin on-line tanssitreeneihin, saada tietoa tanssiryhmistä ja -oppilaitoksista ja sukeltaa ammattilaisten myyntikojuihin. Lepoa ja virkistystä tarjoaa Tanssikahvila, jossa voi kuulla tekijöiden haastatteluja.

Tapahtuman sydän on Merikaapelihallin non-stop stage, jossa voi nähdä koko tanssin kirjon lyhyissä teosesittelyissä. HOP Helsinki huipentuu **Reija Wäreen** menestysteokseen *Of(f)Course*. Myös lapset kannattaa ottaa mukaan, sillä **Riku Immosen** Liikemiehet -teos vie myös pienimmät tanssin maailmaan. **Tapahtumaan on vapaa pääsy.**

Tanssin talo ry
Hanna-Mari Peltomäki

Hanna-mari.peltomaki@tanssintalo.fi
Gsm: 044 5131069 , www.tanssintalo.fi

LIITE 7

MATKARAPORTTI TAIVEX2 -KOULUTUKSESTA

Tanssin talo ry

Hanna-Mari Peltomäki

Taivex2 -matkaraportti / Sydney, Melbourne 29.4.-13.5.2013

TYÖVAIHDON TAVOITTEET

Oma taustaorganisaationi Tanssin talo ry edistää suomalaisen, tanssille pyhitetyn tuotanto- ja tilakokonaisuuden syntymistä Helsinkiin. Se tarkoittaa tila- tai rakennushankkeen rinnalla myös toimintamallin kehittämistä sekä tavoitteiden tarkentamista, nykyisten toimijoiden kanssa verkostoitumista ja yhteisten toimintatapojen luomista. Tanssin talolla tulee olemaan paitsi alueellinen, myös valtakunnallinen ja kansainvälinen rooli. Taivex koulutuksen aloitettuani ajatukseni oli lähteä tutustumaan Lyoniin jo 30 vuotta toimineeseen tanssin taloon. Minulle tarjoutui kuitenkin mahdollisuus osallistua viikon mittaiselle tutustumismatkalle kaupunkiin. Matkan aikana pääsin tutustumaan kaupungin eri kulttuurikohteisiin ja organisaatioihin, myös tanssin taloon, ja heidän yhteistoimintamalliin kaupungin kanssa. Em. malli oli mielestäni tutustumisen arvoinen, onhan oman työni onnistumisen yksi edellytyksistä edistää vuoropuhelua ja yhteistyötä Helsingin kaupungin eri hallintokuntien kanssa.

Kuluneen vuoden aikana myös tanssin talo hankkeen sisältö kehittyi valtavasti, ydinkysymykseksi nousivat erilaiset palvelut sekä taiteen ammattilaisten työskentelyolosuhteiden kehittäminen. Erilaisten näkökulmien saaminen oman työn kehittämiseksi meni jo perinteisten mallien tutustumisen edelle. Niinpä keskusteltuani Tanssin Tiedotuskeskuksen Pirjetta Mularin kanssa, päädyimme kokoamaan Australian eri kohteista mielenkiintoisen ohjelman nimenomaan antamaan vertailukohtia tanssin talon palvelujen kehittämiseen (tilojen ulosvuokraus versus oma toiminta, kehittämistyö, yleisö- ja yhteisötyö). Olin myös kesällä 2012 toteuttanut seminaarin yhteistyössä Sophie Traversin kanssa – hänen kauttaan olin jo tutustunut Critical Pathin perustamiseen liittyviin kysymyksiin. Sophien ja Pirjetan avustuksella sainkin ohjelman kasaan hyvin lyhyellä varoitusajalla toukokuun alkuviikoille.

Työvaihtojakso tarjosi mahdollisuuden valikoida kohteita, jotka antoivat vertailukohtia niin tilan, toimintatapojen tai rahoituksen suhteen. Myös yhteistyömahdollisuuksien kartoittaminen tai kiinnostusta ylipäätään suomalaista tanssikulttuuria kohtaan oli mielenkiintoista. Useamman kohteen valinta auttoi myös vertailemaan australialaista toimintakulttuuria, toimijoita keskenään. Pääisäntäorganisaationi Carriageworks, Sydneyssä valikoitui sekä tila- että toimintakonseptinsa takia; v. 2007 perustettu tuotantotalo on myös kohdannut ensimmäisten vuosiensa aikana toiminnallisia haaksirikkoja, joista oppiminen oli hyödyllistä omaan työhöni.
Henkilökohtaisella tasolla työvaihto kasvatti yhteistyöverkostoa ja tiedonvaihto tulee jatkossa olemaan huomattavasti helpompaa molemmin puolisesti. Kaikkien kehittämishankkeiden tavoin myös tanssin talo –hankkeen kohdalla kollegojen tarjoama sparraus ja mentorointi antavat uusia näkökulmia ajatteluun ja näin vievät eteenpäin osaamista, jopa työssä jaksamista.

Tanssin talo ry

TYÖSKENTELYTAVAT

Työvaihdon aikana pääsin haastattelemaan talojen johtajia sekä muuta henkilökuntaa, tutustumaan toimintakertomuksiin, -suunnitelmiin, talousfaktoihin sekä mm. useampi vuotuiseen strategiseen suunnitelmaan Carriageworksin muutosjohtamistilanteessa. Tiedon jakamisen runsaudesta ja avoimuudesta kiitokset kaikille mukana olleille organisaatioille, jotka esittelen myöhemmin. Lisäksi seurasin esityksiä, avoimia harjoituksia, workshoptapahtumaa, tuotantotiimin työskentelyä sekä yleisötyötä. Pääsin myös keskustelemaan erilaisista yhteistyön tavoista ja mahdollisuuksista sekä kartoittamaan kiinnostuksen kohteista kansainvälistä esitysvaihtoa ajatellen.

KOHTEET

Esittelen seuraavaksi tiivistetysti toimijat, joihin tutustuin työvaihtoni aikana.

Carriageworks, Sydney

Carriageworks on vuonna 2007 avattu, vanhaa kunnioittaen ja säilyttäen peruskorjattu rakennus vanhalla rautatiealueella. Kansainvälisesti modernilla otteella toteutettu tilakokonaisuus sijaitsee melko urbaanilla, pikkuhiljaa siistiytyvällä alueella. Ydinkeskustasta matkaa on vain yhden junapysäkin verran.
Työnohjauksestani vastasi Lisa Ffrench, joka vastaa tanssiohjelmistosta yhdessä tiiminsä kanssa. Carriageworks tuottaa paitsi tanssia, myös teatteria, kuvataidetta, musiikkia ja elokuvia. Se toimii myös ryhmien harjoituspaikkana ja mm. gallerian kotipaikkana sekä erilaisten yhteistyökumppaneiden järjestämien tapahtuma-alustana (muotimessut).

Toiminnan käynnistyessä v. 2007 ajatuksena oli ylläpitää sekä rakennusta että toimintaa pelkästään tilojen ulosvuokraustuotoilla. Talon tilaresursseja ovat 1) 800 paikkainen muunneltava sali, 2) 300 paikkainen sali, 3) 150 ja 100 paikkaiset salit, toimistotilat 8 ryhmälle, yleisötilat, galleriatila, box-office, kahvila ja ravintola, varasto, autoparkki. Pienemmät salit toimivat harjoitustiloina. Isoin sali rakennetaan kullekin produktiolle sopivaksi, mm. katsomon rakennetta tai suuntaa voidaan muuttaa. Ratkaisu on tuotannollisesti kalliimpi kuin perinteinen kiinteä katsomo, mutta mahdollistaa tilan monipuolisemman käytön.

Muutaman vuoden toiminnan jälkeen todettiin, että ulosvuokraus ohjaa talon toimintaa väärään suuntaan ja että talon brändi on hämärtynyt asiakkailta. Isoin sali oli puhtaasti vain kaupallisessa käytössä. Talon toimintaa ei oltu linjattu tavoitteellisesti. Myöskään taloudellisesti ajateltuna malli ei toiminut, se pakotti kehittämään ulosvuokrausta taiteellisen toiminnan kustannuksella. Johtaja Lisa Havallah käytännössä kutsuttiin muuttamaan talon kurssia. Hänet tunnetaan taitavana muutosjohtajana ja toimintamallien kehittäjänä. Työvaihtoni aikana sekä Lisa Ffrench että Havallah olivat työskennelleet

Tanssin talo ry

Carriageworksissa noin kahden vuoden ajan ja muutos oli edelleen käynnissä. Nykyään Carriageworks saa perusavustuksen, joka kohdentuu ja riittää tilojen vuokraan. Tilojen vuokraustuotot pystytään ohjaamaan paremmin toimintaan sekä henkilökuntakustannuksiin. Talossa toimivat residenssiryhmät tarkoittavat talon vakituisia vuokralaisia. Heidät on jaettu taiteellisiin sekä kaupallisiin (mm. galleria) toimijoihin. Jotta tilojen käyttöä omaan toimintaan on helpompi hallita, residenssiryhmien kanssa on tehty sopimukset esityskiintiöistä. Sen lisäksi on haettu ja neuvoteltu määräaikaisia, mutta vakituisia yhteistyökumppaneita tilojen käyttäjiksi. Tämä suuntaa työaikaresurssia ulosvuokrauksesta toimintaan, pienten kumppanien haalinta on työläämpää eikä tuota suhteessa kovinkaan hyvää tuottoa. Jotta talolle muodostuu selkeä brändi asiakkaiden näkökulmasta, vuokralaisiksi ei oteta toimijoita, joiden tuottamat tapahtumat eivät ole linjassa talon toiminnan kanssa. Tilojen ollessa vapaana niitä annetaan vuokralle tässäkin tapauksessa mikäli ei ole kyseessä julkinen tilaisuus (lipunmyyntiä). Käytännössä talon oman ohjelmiston valmistuttua tilat varataan ensin omaan tarpeeseen ja sen jälkeen loput vapautetaan myyntiin.

Carriageworks tuottaa ohjelmistoa siis itse, yhteistyössä residenssiryhmien kanssa sekä yhteistyössä isoimpien festivaalien ja tapahtumien kanssa. Tänä vuonna talolla on 6 omaa tuotantoa, 5 yhteistuotantoa, 12 yhteistyössä tuotettua tapahtumaa (festivaalien ohjelmistoa, joihin Carriageworks osallistuu tiloja tarjoamalla). Tuotannolla tarkoitetaan vierailuja, ei uuden teosten tuottamista. Esitysjaksot tuotannoittain ovat melko lyhyitä. Varsinaista koulutus- ja workshoptoimintaa ei ole. Jatkossa tavoitteena on kehittää yhteistyötä residenssiryhmien kanssa, ryhmien valintaan sekä vuokrasuhteen kestoon tullaan kiinnittämään huomiota. Myös yhden toimiston vapauttaminen freelance kentän käyttöön on ollut keskusteluissa.

Johtuen ehkä muutosvaiheesta, tilojen jakaminen ei näyttänyt tuottavan siellä toimiville ryhmille merkittävää lisäarvoa tai ns. yhteisöllisyyttä. Soraääniä kuului mm. tilojen hinnoittelusta, monet talossa vuokralla olevat esim. harjoittelevat muualla. Sijaintinsa takia talo ei vaikuttanut päiväsaikaan kovinkaan elävälle keskukselle, tämä on vaikuttanut mm. ravintolatoimijan vaihtuvuuteen. Ravintolayrittäjän suurin tuotto tullee tapahtumien catering-toiminnasta.

Henkilökunta on tällä hetkellä noin 30 henkinen, mm. tekniikasta suurin osa tekee osa-aikaisena. Myyntiin ja markkinointiin on haettu koulutettuja alan osaajia eikä niinkään taidealan ammattilaisia, samoin hallitukseen on haluttu sitouttaa verkostoituneita ja monialaisia ammattilaisia.

Suomalaisen tanssikentän näkökulmasta Carriageworks on varmasti oiva vierailunäyttämö. Kiinnostusta esitysten tuottamiseen varmastikin löytyy, mutta luulen isoimpien kansainvälisten tuotantojen olevan vielä tässä vaiheessa haastavaa talouden näkökulmasta. Taiteellinen tavoite ja toiminta kiteytyy sanoihin contemporary + aborginal + asian pasific + multi-arts + urban.

Critical Path, Sydney
Tutustuin myös Sydneyssä sijaitsevaan, vuonna 2005 perustettuun Critical Path -nimiseen, erilaisia taiteellisia prosesseja fasilitoivaan, edistävään ja alueen omia sekä kansainvälisiä taitelijoita törmäyttävään keskukseen. Jo budjettiero kertoo mm. Carriageworksin (5 milj. AUD) ja Critical Pathin (0.5 milj. AUD) eron. Keskuksen tavoitteena on tukea taiteilijoiden omaa tutkimus- ja kehittämistyötä eri mittaisilla residenssituilla, kehittää mentorointia ja uusia verkostoja sekä aktivoida keskustelua tanssitaiteen parissa. Johtaja Margie Medlin kuvasikin hienosti, että heidän tehtävänään on myös mahdollistaa erilaisten tutkimustapojen löytäminen. Keskuksen tilat ohjataan taitelijoiden käyttöön, mutta tuilla mahdollistetaan myös työskentelyä ulkomailla. Henkilökunta on pieni, yksi kokopäiväinen ja kaksi osa-aikaista.

Vaikka ammattilaisia ei kaupungista löydy pilvin pimein (Medlin arvioi varovasti aktiivisesti toimivien koreografien määräksi noin 50 henkilöä) on hienoa, että ns. esitystoiminnasta vapaaseen ideoiden kehittelyyn ja tutkimiseen on resurssoitu. Critical Pathin kaltainen toimintamalli on kannatettava ja selkeästi toiveissa mm. Suomessa, mutta ensi-ilta- ja esitysmäärien ollessa yksi rahoituksen saamisen kriteeri, sellaiseen ei kenellekään ole tällä hetkellä varaa.

Cambelltown Art Centre, Cambelltown
Viimeiseksi ennen siirtymistä Melbourneen, vierailin Cambelltownin taidekeskuksessa. Tunnin junamatka vei minut pieneen kaupunkiin, jossa ainoa kulttuuritoiminta keskittyi kunnan omistamaan keskukseen. Satsaus on niin suuri, että mm. musiikkia, teatteria ja tanssia tuottavan talon johtaja Michael Dagostino kertoi siirtyvänsä tuottamaan itse ohjelmistoa vanhojen teosten kierrättämisen sijaan. More fun! - kuului vastaus kysyessäni syytä tähän. Vakavammin ottaen teosten tuottaminen työllistää alueen taiteilijoita enemmän. Taidekeskuksen merkittävin anti oli minulle heidän huikea oman alueen parissa kehitetty yhteisötyönsä. Teemat nousevat aina kaupungin eri alueiden yhteisöistä ja taiteilijat valitsevat tavan toteuttaa projektinsa, jotkut osallistavat alueiden asukkaita itse esityksiinsä, jotkut pelkästään valmisteluprosessiin. Tapa, jolla projekteja suunnitellaan eri kaupungin osien asukkaiden kanssa ja mahdollistetaan kuitenkin taiteellinen vapaus, on hieno.

Kunnan taatessa tilojen toimivuuden, tekniikan ja henkilökunnan, energia voidaan suunnata toiminnan kehittämiseen. Henkilöstö voi hyödyntää kaupungin omaa henkilöstökoulutusohjelmaa, työskentelyolosuhteet ovat erilaiset verrattuna esim. avustuksista riippuvaisiin toimijoihin. Valitettavasti minulla ei ollut mahdollisuutta haastatella tanssia kuratoivaa työntekijää; uusi työntekijä ei ollut vielä aloittanut tehtävässään.

Moriaty's Project, Melbourne
Moriaty's Project tuottaa freelancetaiteilijoille taloushallinnan tukipalveluja muutaman osa-aikaisen työntekijän turvin. Myös täällä vallitsee pula tuotantopalveluista, mutta niitä ei Moriatyskaan pysty tarjoamaan. Tehtävät painottuvat apurahahakemusten

valmisteluun ja etenkin budjetin hallintaan sekä maksuliikenteen hoitamiseen. Verotusasioiden, vakuutusten ja muiden lakisääteisten maksujen huolehtimiseen taiteilijan puolesta.

Toiminnan kulut katetaan taitelijoiden maksamilla palkkioilla. Apurahan valmistelusta otetaan 50 AUD ja rahoituksen toteutuessa budjetin hallinnasta veloitetaan 5-10% kokonaisbudjetista. Lisärahoitus toimintaan tulee muutaman harjoitussalin vuokraustoiminnasta. Hakemuksista, joita Moriaty'sin avustuksella haetaan, toteutuu vuodessa noin 25%. Moriaty's sen sijaan ei hae avustuksia omaan toimintaansa.

MP on priorisoinut taiteen aloista tanssin, asiakaskunta on vakio. Projekteihin, joiden työsuunnitelma ja budjetti on epärealistinen – esim. liian pieni, ei lähdetä ollenkaan mukaan. MP ei halua toimia pelkkänä taloustoimistona, mikä olisi myös mahdollista, vaan pyrkii antamaan kullekin asiakkaalle aikaa hakemuksen valmisteluvaiheessa, mm. eri apurahalähteiden pohdintaan liittyen. Projektien sisältöihin ei puututa.
Tulevaisuudessa tavoitteena on keskittää toimistopalvelut harjoitussalien kanssa samaan tilaan sekä mahdollisesti kehittää esim. residenssitoimintaa. Tällä hetkellä toimisto sijaitsee Blue Bottle -nimisen yrityksen tiloissa. Tekniseen suunnitteluun suuntautunut yritys on myös MP:n perustamisen takana.

Tapasin Moriaty'sin nykyisen toiminnanjohtajan tai -vetäjän Krista Horbatiukin, en toiminnan perustamisprosessissa mukana ollutta Helen Herbertsonia.

ARTS HOUSE, Melbourne
Kuten Cambelltownin taidekeskus, myös Melbournen Arts House, on osa kaupungin organisaatiota. Tilanne rahoituksen suhteen on vain huomattavasti erilainen Melbournessa kuin pienessä Cambelltownissa. Vanha kaupungintalo, kuten niin monet muutkin kaupungissa, on otettu kulttuurin käyttöön. Kaunis ajatus, mutta tilojen sopivuus ja ylläpito jää valitettavasti usein resursoimatta toiminnan vaatimalle tasolle. Keskusteltuani Angharad Wynne-Jonesin kanssa totesin Melbournessa olevan hyvin suomalaisillekin tutun sisäisen laskutuksen mallin eli kaupungin ns. tilahallinto laskuttaa toimijoita tiloista. Arts Housen kohdalla tilat vievät isoimman osan budjetista. Kaupungintalorakennuksen lisäksi kokonaisuuteen kuuluu entinen Meat Market, suojeltu ja ronski tila, jonka muuttaminen esitystilaksi on aina myös oma prosessinsa. Joka tapauksessa sinne voidaan tuottaa esityksiä noin 140 katsojalle ja lisäksi rakennuksessa sijaitsee toimistoja taiteilijoille.

Ohjelmistokausia on kaksi ja merkille pantavaa oli niiden kesto. Ohjelmaa selaillessani huomasin kauden kestojen vaihtelevan, se saattoi olla vaikkapa kuukauden mittainen. Ohjelmakaudet suunnitellaan rahoituksen mukaisesti, sen lisäksi satsataan Art Lab -toimintaa. Kausien kesto on tietoinen valinta, halutaan ennemmin toteuttaa valitut projektit hyvin, kuin satsata määrään.

Yhdellä kaudelle toteutettiin esim. 4 osatuotantoa, joihin talon panostus tilan lisäksi oli noin 30.000 AUD per ryhmä. Lab toimintaan otettiin 10-12 hanketta tai ryhmää, joiden rahoitus on noin 12.000 AUD per ryhmä. Lab rahoitus takaa noin 3 viikon työskentelyn kullekin toimijalle ja niihin ei sisälly esityksen tuottamisen pakkoa. Pääohjelmistoon valituille ryhmille annetaan tuen lisäksi lipputuloista 70% ja talolle 30%. Kaikkia valintoja ohjaa ”advisor board”. Talon toimintaan on selkeä kiinnostus, esim. yhden kauden lab toimintaa hakemuksia saapui 180, joista 4% sai rahoituksen. Ollessani Melbournessa Meat Marketin tiloissa järjestettiin ensimmäisen kerran show case tyylinen tapahtuma, jossa Lab työskentelyssä mukana olleet toimijat esittelivät projektejaan.

Muut kohteet
Edellä esiteltyjen virallisten kohteiden lisäksi tutustuin erilaisiin kulttuurikohteisiin esityksiä katsomalla tai näyttelyihin tutustumalla. Mm. Sydney Oopperatalo oli mielenkiintoinen kohde useine salikokonaisuuksineen ja kaupungin turismille merkittävällä sijainnillaan. Tutustuin myös Melbournessa useamman näyttämön teatteritilaan Malthouseen, jossa oli hauskalla tavalla peruskorjattu sympaattinen ja kutsuva ravintola- ja teatterin vastaanottotila samaan kokonaisuuteen. Kortteliin rakentui kokonainen kulttuurialue teatteritilan, museoiden, alan oppilaitosten ja konserttitalon avulla.

YHTEENVETOA

Oli mielenkiintoista saada tietoa australialaisesta tanssista ja sen tekijöistä eri rahoituspohjilla toimivien keskusten näkökulmista. Kohteiden valinta onnistui tanssin talo -hankkeen näkökulmasta etenkin eri toimintamallien benchmarkkauksessa, tilojen suhteen ainoastaan Carriageworks oli mielenkiintoinen kohde. Toisaalta oman työni näkökulmasta tärkeintä on ollutkin saada erilaisia ajatuksia toimintamallien kehittämiseen, siihen mitä rakennuksen sisällä tapahtuu. Carriageworks toi esille tilojen ulosvuokrauksen ja toiminnan painotusten problematiikan hyvin esille. Itseäni kiinnostivat etenkin em. toimijoiden painotukset oman alueen taiteilijoiden työllistämiseen ja tukemiseen, kehittämiseen tekemät painotukset ja satsaukset. Mm. Melbournen Arts Housen johtaja kertoi paikallisten esiintyjien vetävän yleisöä aina eniten – ”Yleisö rakastaa omiaan”. Rahoituksen ohjaaminen toimintaan koettiin tärkeäksi ja tiloja pyrittiin käyttämään resurssina taiteilijoiden työskentelyn tueksi. Eli niitä annettiin osana toimintatukea käyttöön tai rahoituksen sijaan. Eri taiteenalojen kohtaaminen ja sen tukeminen myös tuottajien arjessa koettiin toimintaa monella tavalla monipuolistavaksi. ”Laatu, ei määrä” oli myös monella tapaa kuvaava määrite tapaamilleni toimijoille.

LIITE 8
LYON
MATKAOHJELMA

BENCHMARKING-MATKA LYONIIN 9.-12.4.2013
LYONIN KULTTUURITYÖNMALLI

TIISTAI 9.4.

LH2467 09APR HELSINKI-MUNCHEN 6.35 8.10
LH2248 09APR MUNCHEN-LYON 11.10 12.30

Saapuminen Lyoniin ja majoittuminen hotelliin
Hotel Kyriad Lyon Centre Perrache, 24 Quai Perrache, 69002 Lyon
http://www.kyriad-lyon-centre-gare-perrache.fr/en/index.aspx <http://www.kyriad-lyon-centre-gare-perrache.fr/en/index.aspx>

klo 15.00-16.00	Lynion kaupungin kulttuuripolitiikan esittely , Xavier Fourneyron, Lyonin apulaiskulttuurijohtaja Lyonin kulttuurityönmallin esittely, Marc Villarubias, kulttuurityön tiimin päällikkö (Hotel de Ville)
klo 16.45-18.30	Mermoz'n kaupunginosan aluetoimijoiden ja taiteilijoiden tapaaminen , mukana Sophie Lacroix, kulttuurityön tiimi (Lyon 8ème, MJC Laennec Mermoz)
klo 20	Yhteinen illallinen Ravintola La Nef des Fous, 5 rue du Boeuf http://www.la-nef-des-fous.com

KESKIVIIKKO 10.4.

klo 10.00-12.00	Opéra de Lyon, Nais Bédiat, kulttuuripalveluiden apulaisjohtaja (Place de la Comédie)
klo 12.00-13.30	lounas
klo 14.00-15.30	Les Céléstins -teatteri, Marie-Francoise Palluy, yleisötyövastaava (4 rue Charles Dullin)
klo 20.00	Claude, Opéra de Lyon (Liput 60 euroa) http://www.opera-lyon.com/spectacles/opera/fiche-opera/fichespectacle/claude/

TORSTAI 11.4.

klo 10.00-12.00	Orchestre National de Lyon, Auditorium, Jean Marc Bador, johtaja ja Cecile Martinon, yleisötyövastaava (84 rue de Bonnel)
klo 12.00-13.00	lounas
klo 13.30-15.30	Conservatoire de Lyon, Nathalie Leverrier-Mellet, apulaisjohtaja (4, montée Cardinal Decourtray)
klo 16.30-18.30	La Maison de la Dance, Ghislaine Hamid-Le Sergent, kulttuuripalveluiden kehittämisjohtaja (8 avenue Jean Mermoz)
klo 20.30	Via Katlehong -kabare, La Maison de la Dance (Johde- hanke tarjoaa) http://www.maisondeladanse.com/programmation/saison2012-2013/katlehong-cabaret

PERJANTAI 12.4.

klo 10.00-10.30	Duchèren kaupunginosan kehittämisprojektin esittely, Christophe Mérigot, Catherine Falcoz
klo 10.30-12.30	Duchèren kaupunginosa aluetoimijoiden ja taiteilijoiden tapaaminen, mukana Xavier Lucas, kulttuurityön tiimi
	Iltapäivällä aikaa turismiin ja omaan ohjelmaan.
klo 16	Bussi lähtee hotellilta lentokentälle.

LH1079 12APR LYON-FRANKFURT 19.10- 20.35
LH 854 12APR FRANKFURT-HELSINKI 22.15 01.40

Matkanjohtaja: mari.karjalainen@siba.fi, puh. +358 50 384 3452

Oikeudet muutoksiin pidätetään.

LIITE 9
HOP HELSINKI -KÄSIOHJELMA

Tervetuloa ilmaiseen
tanssitapahtumaan!
perjantaina 8.11.13 16-21
Kaapelitehtaalle

www.hopsuomi.fi

TUOTANTO TANSSIN TALO RY

Helsingin kulttuurikeskus · Jaakko Peltomäki · Jane ja Aatos Erkon säätiö · Kopiyvä · KAAPELI

STADIN VIILEIN TANSSITAPAHTUMA!

HOP Helsinki | **8.11.2013**
klo 16-21
Kaapelitehdas, Merikaapelihalli

Tanssitaanko?

Todistat harvinaista hetkeä. Tanssin talo herää henkiin 8.11. Merikaapelihallissa.

Sinulla on mahdollisuus nähdä pääkaupunkiseudun tanssiosaamista tanssikoulujemme ja ammattiryhmiemme tarjoamana, kokeilla eri lajeja sekä tutustua yli kolmeenkymmeneen toimijaan tapahtuman torialueen info- ja myyntipöytien äärellä.

Toivottavasti mukaasi tarttuu tiedon ja tanssitarvikkeiden lisäksi myös INNOSTUS TANSSIIN!

Hanna-Mari Peltomäki
Tanssin talo ry

Näe, koe, tutustu ja innostu!

Merikaapelihalli täyttyy perjantaina 8.11.2013 moninaisesta tanssista. Pääkaupunkiseudun huikea tanssikulttuuri esittäytyy Kaapelitehtaalla koko voimassaan. Näyttämöillä yhdistyvät tanssin ammattilaisten ja harrastajien osaaminen.

Tanssi tuo yhteen ja voimistaa, antaen unohtumattomia kokemuksia ja elämyksiä kaiken ikäisille. Tanssissa myös yhdistyy kulttuurin ja liikunnan hyvinvointia edistävä voima, mikä liittyy kiinteästi kaupungin perustehtäviin.

On hienoa, että hauskuuteen ja toimivuuteen panostavassa Helsingissä on näin elinvoimainen tanssitaiteen ala ja sitä eteenpäin vievä yhteisö.

Toivotan kaikille hienoja elämyksiä tanssin pyörteissä.

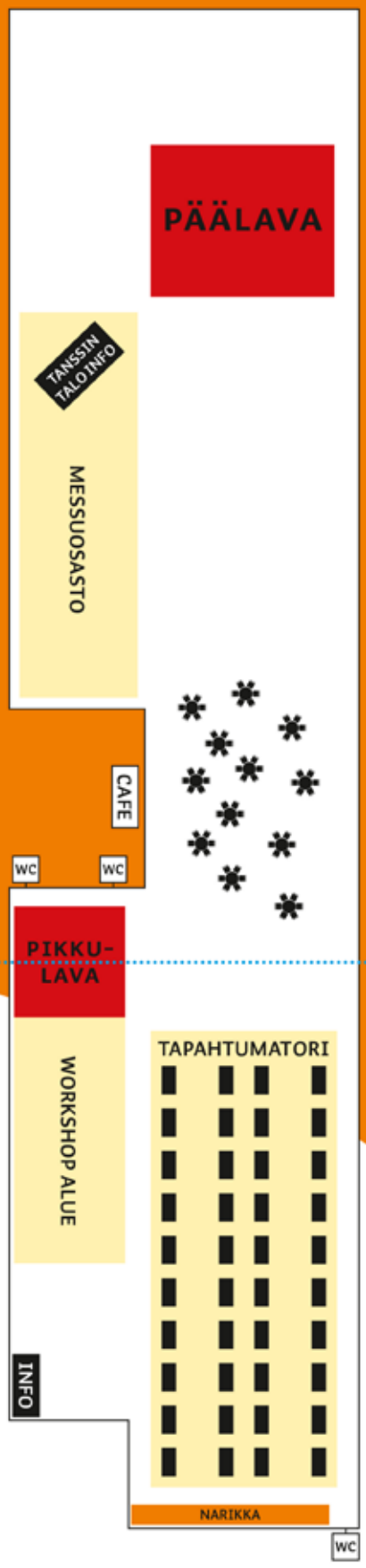
Jussi Pajunen
kaupunginjohtaja

PÄÄLAVA

16:00–16:10 Danceaction team
16:15–16:20 Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitos: Ankkurit irti
16:25–16:35 Pieni Suomalainen Balettiseurue: Untamed
16:40–16:50 StepUp School: Kiukku, Lumottu veli 15+ ja Hulivili
16:55–17:10 Vantaan Tanssiopisto: Boys, Kanakukko ja Olisinko vapaa
17:20–17:35 Compañía Kaari & Roni Martin: Hullun miehen hevonen
17:40–17:50 Saiffa: Flow Mo Dance School
18:00–18:15 Tanssiteatteri Tsuumi: Fragile
18:20–18:35 Katja Koukkula & Jussi Väänänen: Aftertaste
18:40–18:55 Murha-kollektiivi: Note2Self 2.0
19:00–19:15 Helsinki Dance Company: Tunteet, tunteet
19:20–19:30 Suomen Kansallisbaletti: Coexistence & Prinsessa Ruusunen
19:35–19:50 Aira Samulin & Rytmikkäät: Disco 70-80 -luvulta
20:00–21:00 Reija Wäre: Of(f) Course

PIKKULAVA

16:00–16:10 Folkjam (Tanssiteatteri Tsuumi)
16:15–16:25 Flamenco (Compañía Kaari Martin)
16:30–16:40 Afrikkalainen tanssi (Afroahjo)
16:45–16:55 Break (Saiffa)
17:00–17:10 Nykytanssi (Katve [blind spot])
17:15–17:25 Voguing (Virpi Kurki Hovi)
17:30–17:40 Kilpatanssi (Katja Koukkula & Jussi Väänänen)
17:45–17:55 Happy Hour (Marco Bjurström / StepUp School)
18:00–18:10 Baletti (Pieni Suomalainen Balettiseurue)
18:15–18:25 Bollywood (Bolly Beat Dancers)
18:30–19:00 Liikemiehet (ikäsuositus 3+)
19:00–19:25 Liikemiehet-työpaja (ikäsuositus 3+)
19:30–19:40 Arpajaiset: voittoisa Tanssi Tähden Kanssa



MESSUOSASTO

Favela Vera Ortiz: Koreografin minivastaanotto
Henkilökohtaisella vastaanottoajalla koreografi Favela Vera Ortiz tekee sinulle mittatilaustyönä oman tanssisoolon. Toistaiseksi 129 henkilöä ovat saaneet oman soolonsa, viimeisimmät Melbournessa Australiassa. 15 minuutin minivastaanotolla tehdään lyhyt soolo valitsemastasi aiheesta. Mukaan tarvitset vain vähän uskallusta, heittäytymisintoa ja runsaasti uteliaisuutta.
Vastaanottoajat: 16:00, 16:20, 16:40, 17:00, 17:20, 17:40, 18:35, 18:55, 19:15, 19:35

Glims & Gloms
www.glimsglims.com

Tanssin talo ry
www.tanssintalo.fi

Teatterimuseo
www.teatterimuseo.fi

Zodiak – Uuden tanssin keskus
www.zodiak.fi

TAPAHTUMATORI

1 **Afroahjo**
www.afroahjo.fi

2 **Arja Tiili & Co.**
www.arjatiili.fi

3 **As2wrists Dance Company**
www.as2wrists.fi

4 **Bolly Beat Dancers**
www.bollybeat.fi

5 **Cleva Crew**
www.facebook.com/clevacrew

6 **Compañía Kaari Martin**
www.companiakaarimartin.fi

7 **Dance Health Finland**
www.dhf.fi

8 **Fábrica Flamenca**

9 **Helsingin tanssiopisto**
www.helsingintanssiopisto.fi

10 **M.A.D. Tanssimaisterit / Loikka - tanssielokuvafestivaali**
www.loikka.fi

11 **Nomadi-tuotanto**
www.nomadi.fi

12 **Nuori kulttuuri -säätiö**
www.nuorikulttuuri.fi

13 **Petri Kekoni Company**
www.kekonico.fi

14 **Saiffa – Flow Mo Dance School**
www.saiffa.fi

15 **StepUp School**
www.stepupschool.fi

16 **Studio Aloe Oy**
www.aloehelsinki.fi

17 **Suomalaisen Kansantanssin Ystävät ry**
www.kansantanssinyst.fi

18 **Suomen Pyörätuolitanssiliitto ry**
www.pyoratuolitanssi.fi

19 **Suomen Tanssitarvike**
www.tanssitarvike.fi

20 **Susanna Leinonen Company**
www.susannaleinonen.com

21 **Taideosuuskunta Apinatarha**
www.apinatarha.fi

22 **Tanssikeskus Footlight**
www.tanssikeskusfootlight.fi

23 **Tanssikoulu DCA**
www.tanssikouludca.fi

24 **TANSSILLE ry**
www.tanssille.net

25 **Tanssitarvike Tanssiva Enkeli**
www.helsingintanssiopisto.fi

26 **Tanssiteatteri Raatikko**
www.raatikko.fi

27 **Tanssiteatteri Tsuumi**
www.tsuumi.com

28 **Tanssiurheiluseura Blue & White**
www.blueandwhite.fi

29 **Vantaan Tanssiopisto**
www.vantaantanssiopisto.fi

30 **Willman Dance Company**
www.willmandancecompany.fi

31 **Zarifet**
www.zarifet.net

LIITE 10

HOP HELSINKI MEDIANÄKYVYYS

Tanssin talo ry

HOP Helsinki / linkit ja artikkelit:

http://www.stadissa.fi/tapahtumat/43264/hop-helsinki?PHPSESSID=dr251iodk7svhj9k2rnnha7uk3
http://www.visithelsinki.fi/juuri-nyt/tapahtumia/hop-helsinki
http://www.amusa.fi/fin/foorumi/?nid=926
http://www.danceinfo.fi/ajankohtaista/uutiset/tanssitaanko-ehdottaa-hop-helsinki-8-marraskuuta/
http://www.danceinfo.fi/ajankohtaista/uutiset/merikaapelihalli-taeytyy-tanssista/
http://cult24.fi/tanssi-baletti/
http://cult24.fi/hop-helsinki-kutsuu-tanssimaan/
http://helsinkifi.etapahtuma.fi/Default.aspx?tabid=304&id=-1378409602
http://www.hs.fi/kulttuuri/Tanssin+taloa+puuhataan+Kaapelitehtaalle/a1383709433209
http://www.kaleva.fi/uutiset/kulttuuri/tanssin-taloa-suunnitellaan-kaapelitehtaalle/647292/
http://www.savonsanomat.fi/uutiset/kulttuuri/tanssin-taloa-suunnitellaan-kaapelitehtaalle/1711367
http://www.ess.fi/uutiset/kulttuurijaviihde/2013/11/07/tanssin-taloa-suunnitellaan-kaapelitehtaalle
http://www.maaseuduntulevaisuus.fi/tanssin-taloa-suunnitellaan-kaapelitehtaalle-1.50560
http://www.kaleva.fi/uutiset/kulttuuri/tanssin-taloa-suunnitellaan-kaapelitehtaalle/647292/
http://www.helsinginuutiset.fi/artikkeli/262078-jorma-uotinen-tanssijat-tarvitsevat-talon
http://www.lansivayla.fi/artikkeli/262078-jorma-uotinen-tanssijat-tarvitsevat-talon
http://www.kirkkojakaupunki.fi/kulttuuri/joka-iikka-tanssimaan
http://cult24.fi/tanssin-taloksi-ehdotetaan-kaapelitehdasta/
http://cult24.fi/tanssimaan-tanssimaan-ihan-itse/
http://yle.fi/uutiset/tanssin_talo_haamottaa_vuodessa_2017/6921654
http://kaupunkiradio.fi/index.php/artikkelit/uutiset/618-tanssin-talo-kutsuu-hop-helsinkiin
http://www.danceinfo.fi/ajankohtaista/uutiset/tanssin-talon-tilaksi-ehdotetaan-kaapelitehdasta
http://www.teatteritanssi.fi/5672-tanssin-taloksi-esitetaan-kaapelitehdasta/
http://hbl.fi/2013-11-07/523591/kabelfabriken-kan-bli-dansens-hus

Tapahtumakalenterit:

http://menovinkki.fi/menot/menovinkki/uusi_tapahtuma
http://www.helsinginuutiset.fi/tapahtumat/261623-tanssin-suurtapahtuma-hop-helsinki
http://helsinkifi.etapahtuma.fi/Default.aspx?tabid=304&id=-1378409602
http://www.visithelsinki.fi/juuri-nyt/tapahtumia/hop-helsinki
http://fifi.voima.fi/kalenteri/hakutulokset?utf8=%E2%9C%93&event_type_id=-1&event_place=_&date[-day]=8&date[month]=11&date[year]=2013
http://www.tapahtumia.fi/?p=nayta&op=3362
http://www.danceinfo.fi/ajankohtaista/uutiset/merikaapelihalli-taeyttyy-tanssista/
http://nuorikulttuuri.fi/news/tanssitaanko-kysyy-hop-helsinki/
http://mtmeno.bootti.net
http://www.tanaan.fi/Helsinki.php
http://www.lastenlinkit.fi/kulttuuria_lapsille/hop_helsinkinbsp811/
http://www.kaapelitehdas.fi/en/tapahtumat/2013/hop-helsinki
http://www.kulttuurivega.fi/?page_id=30
http://www.helsinginuutiset.fi/artikkeli/262078-jorma-uotinen-tanssijat-tarvitsevat-talon
http://www.lansivayla.fi/artikkeli/262078-jorma-uotinen-tanssijat-tarvitsevat-talon
http://www.vantaansanomat.fi/artikkeli/262078-jorma-uotinen-tanssijat-tarvitsevat-talon

Blogit:

http://www.kivaatekemista.fi/kohde?id=5513
http://www.vauva.fi/artikkeli/blogit/lasten_matkassa/tapahtumakalenteri_2013

Muut:

http://www.vantaantanssiopisto.fi/?x20507=282496
http://pohjanmaantanssi.fi/site/news/?lang=sv
http://www.vinha.net/1013Vinhatuutiset.pdf
http://www.ikonijaindeksi.fi/

Radio:

YLE RADIO Kultakuume 7.11 kohdassa 00:40 - 04 :25
http://yle.fi/radio1/kulttuuri/kultakuume/ohjelmat/himasen_tutkimusraportti_syynissa_43160.html

TV:

Tanssin talo ry

YLE UUTINEN 6.11 kohdassa 17:50 - 20:05 http://areena.yle.fi/tv/2044681
MTV 3 klo 19:00 uutiset to 7.11.
YLE aamu tv to 7.11.

Video:
http://www.clutch-productions.net/?p=1195

Tanssin talo ry